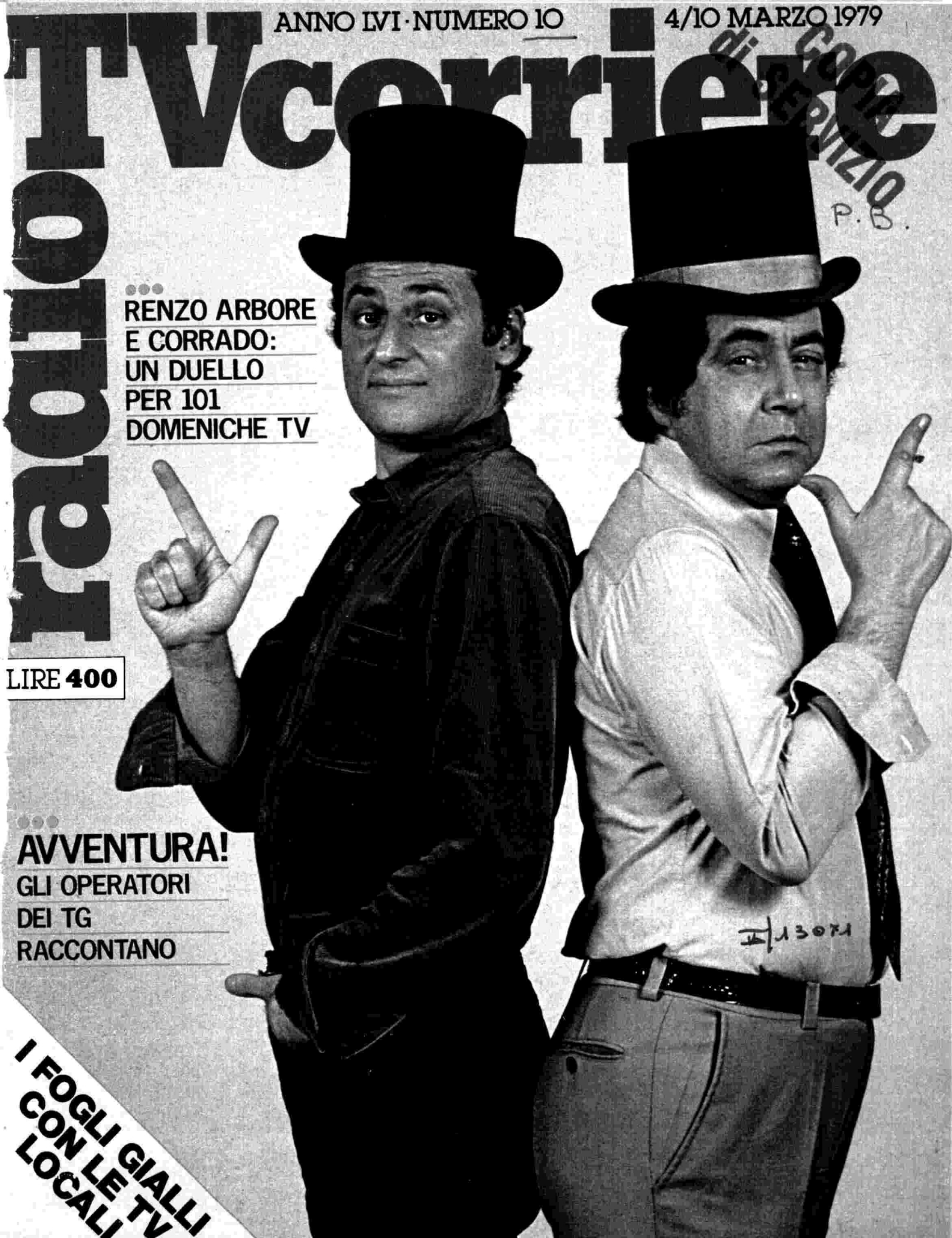
ANNO LVI · NUMERO 10 4/10 MARZO 1979

# radio TV corriere

COPIA DI SERVIZIO
P.B.



RENZO ARBORE E CORRADO: UN DUELLO PER 101 DOMENICHE TV

LIRE 400

AVVENTURA! GLI OPERATORI DEI TG RACCONTANO

I FOGLI GIALLI CON LE TV LOCALI

IN COPERTINA Continua da cento settimane il « duello » tra i due superconduttori delle trasmissioni-fiume della domenica: Corrado e Arbore si affrontano in un nostro servizio *(Foto di Donatella Rimoldi)*

**Radiocorriere TV**
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 10
dal 4 al 10 marzo 1979

**Direttore responsabile:**
**GINO NEBIOLO**
**Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI**

**Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

**Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali**

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero lire 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero Jugoslavia Din. 28, Malta 16 c Monaco Principato Fr. 4,60, Canton Ticino Sfr. 2,40, USA $ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16 700; semestrali (26 numeri) L. 9 000 - estero annuali L. 24 000, semestrali L. 13 000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non s. restituiscono

# SOMMARIO

## SERVIZI

**11** Una rivoluzione quasi in diretta *di Pietro Buttitta, Ottavio Di Lorenzo*

**14** Per favore non parliamo di anni *di Cipriano Cavaliere, Antonio Miotto, Gianni Statera, Sabino Acquaviva*

**22** Gli operatori dei TG raccontano *a cura di Pietro Squillero*

**30** Un provinciale alla conquista di Roma *di Giuseppe Bocconetti*

**36** Cento di queste domeniche *di Roberto Averardi, Pierguido Cavallina*

**40** Guardateli alla radio *di Luigi Carluccio*

**42** A ognuno il suo giallo *di Carlo Scaringi*

**48** Il pericolo corre sull'audio *di Maria Consolata Corti*

**54** Il poeta scomodo del Sud *di Gianni Rossi*

**60** Le scommesse di « Apriti sabato »

**62** Raina Kabaiwanska: Come donna ho scoperto paure sconosciute *di Laura Padellaro*

A pag. 30
dal set di Chiare e il nuovo film TV di Pupi Avati

A pag. 62
Un grande soprano fra le mura di casa sua

## RUBRICHE

**4** Vorrei, non vorrei

**6** Editoriale e lettere al direttore

**7** Almanacco

**8** Pagina no *di Lina Agostini*

**10** Linea diretta *di Ernesto Baldo*

**69** La TV dei ragazzi
**87**
**88**

**93** L'occhio e le ombre *di Fernaldo Di Giammatteo*

**95** Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
**97** *Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro, S. G. Biamonte*

**99** Classica per voi *di Laura Padellaro*

**100** Tutte le canzoni di « Hit Parade »

**101** Ottava nota *di Giorgio Gualerzi*

**103** I libri *di P. Giorgio Martellini*

**105** A video spento *di Stelio Bucella, Mig, Hilde*

**108** Cucina *di Enrico Guagnini*

**111** Dipartimento Scolastico Educativo *di Stefania Barile*

**112** Onde e suoni *di Enzo Castelli*

**113** Due parole *di P. Cremona*

**114** Moda *di Elsa Rossetti*

**116** L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*

**118** Cosa vedremo
Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*

**134** Transistor

**155** Le vignette della settimana

## GUIDA GIORNALIERA

I « **FOGLI GIALLI** » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 71 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 120-121; lunedì 122-123; martedì 124-125; mercoledì 126-127; giovedì 128-129; venerdì 130-131; sabato 132-133 - **RADIO:** Domenica pagg. 136-137; lunedì 138-139; martedì 140-141; mercoledì 142-143; giovedì 144-145; venerdì 146-147; sabato 148-149 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 151.

A pag. 54
Bruno Cirino sul video e il poeta Rocco Scotellaro

A pag. 14
Inchiesta sulla mezza età e proprio tutta d'oro?

**LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 118**

# Da noi si beve Julia.

**SAPPADA (BL)**
**SAGRA DEI KRAPFEN AL PAPAVERO**

Le antiche maschere, l'aria frizzante
delle Dolomiti, i veri amici, la musica e il gusto
delle cose buone della tradizione:
basta poco per dire che è festa e ritrovarsi
tutti nelle stradine bianche di neve
da più sapore anche all'amicizia.
Genuina, limpida, ricca di sapore,
Grappa Julia fa parte di questo mondo.
Perchè ha in sè tutto il gusto
delle vere tradizioni.

**grappa**
**JULIA**
**genuina per tradizione**

# "vorrei

1x|c Ge direttore

## Puccini inedito

Dato che le repliche compaiono ormai con regolarità nei programmi televisivi (vedi *Nero Wolfe*, *Una tragedia americana*, eccetera) vorrei rivedere anche lavori pregevoli quali l'*Odissea*, l'*Eneide*, il *Mosè*, *Puccini*, che tra l'altro nessun teleutente ha potuto ancora gustare a colori. *(Marco Clemente - Roma)*.

## Piccole donne

**Sono una ragazza di 14 anni. Tra gli sceneggiati che vorrei vedere e che a causa della mia età non ho mai visto è « Piccole donne » con Renato De Carmine, Emma Danieli e Wanda Capodaglio. Faccio questa richiesta perché ho letto i libri di Louise May Alcott e mi sono sembrati molto belli, soprattutto perché parlano di una storia vera che potrebbe accadere a chiunque. Ho anche letto, proprio sul « Radiocorriere TV », che questo teleromanzo ebbe grande successo ma che allora non esisteva il Servizio Opinioni. Replicarlo non sarebbe una buona occasione per valutare il suo vero gradimento? Si potrebbe mandarlo in onda al pomeriggio, magari dalle 17 alle 18, o alle 19, oppure alla sera dopo il « TG ».** (Gabriella Casali).

## Per qualche balletto in più

Sono un'appassionata di danza classica. Vorrei chiedere perché la nostra televisione non organizza un po' più spesso programmi dedicati a questa meravigliosa arte. Dalle varie rubriche di tanti giornali mi sembra di capire che la danza oggi interessa moltissimo; la Scala di Milano è quasi sempre con il « tutto esaurito » quando c'è qualche spettacolo di balletto (e purtroppo quest'anno il programma è molto scarso). Faccio presente che altre stazioni televisive (per esempio Capodistria) dedicano regolarmente trasmissioni alla danza. Capodistria ha presentato proprio in questo periodo i migliori danzatori e danzatrici russi. Purtroppo dopo le 22, quando il programma va in onda, a Milano non è più possibile ricevere questa TV. *(Maria Vaglio Tonesi - Milano)*.

## Qui ci vuole la disco-music

**Secondo me uno dei motivi per cui la radio non piace molto ai giovani è la quasi assoluta mancanza di disco-music. In realtà qualche disco di questo genere si può ascoltare ma mai che sia nuovo: tutti vecchi. Bisogna ricordare infatti che la disco-music invecchia molto presto (la durata del disco è in media di 2-3 mesi) quindi salta subito agli occhi la necessità di rinnovare il repertorio discografico continuamente. Questo vale anche per altri generi come cantautori, rock, eccetera. Un'altra osservazione: certo la musica classica è bella, piace anche ai giovani, compreso il sottoscritto, ma non deve diventare un'ossessione.** (Gianni Mentigazzi - Vercelli).

## Portobello bis

Mi piace molto *Portobello* e anche ai miei compagni, ma non sempre possiamo guardarlo perché va in onda alla sera e il giorno dopo c'è scuola. Mia mamma dice che se venisse trasmesso il sabato non ci sarebbero problemi, oppure d'estate quando siamo in vacanza e possiamo rimanere alzati più a lungo. Ci sarebbe anche un'altra soluzione: mandare in onda la registrazione di *Portobello* la domenica mattina, un po' come fanno alla radio per *Gran varietà* che viene trasmesso due volte, il sabato e la domenica, così se uno non può sentirlo un giorno lo ascolta quando viene replicato. *(Angelo Cattaneo - Milano)*.

# non vorrei"

## E per premio un bel cagnolino

Perché in occasione di concorsi o giochi alla radio e alla TV qualche volta vengono dati in premio animali vivi? Gli animali non sono giocattoli e meritano il nostro rispetto. In queste trasmissioni vengono trattati come cose e può capitare che finiscano in mano a persone non adatte. I bambini per esempio non sanno come trattare gli animali e anche tra gli adulti c'è chi non ha né il tempo né l'interesse. *(Isabella Panzini Galpin - Montecatini Terme)*.

## Lirica a colazione

**Due anni fa feci l'allacciamento alla filodiffusione perché il terzo programma ormai mi offriva più parole che musica. In effetti il IV canale trasmette musica a iosa, ma... lo amo tutta la musica, anche la leggera, ma soprattutto amo la lirica. Ora il IV canale la trasmette a spizzichi, sparsa nella giornata, e l'unica opera va in onda dalle 12,30 alle 14,30. A Novara alle 12,30 si pranza ed è impossibile far tacere quattro persone riunite a tavola per poter io ascoltare l'opera in pace. E poi: avete mai provato a pranzare ascoltando il « Wozzeck »? L'ora migliore per l'opera non sarebbe il pomeriggio? Penso che di questo parere sia certo la maggioranza degli appassionati di lirica.** (Maria Luisa Carrà - Novara).

## Classica non stop

Condivido in pieno la lettera del signor Domizio Spinedi di Milano a proposito delle chiacchiere intercalate alla musica nei programmi di Radiotre. Moltissimi radioascoltatori sono dello stesso parere, ma pare che chi si occupa dei programmi non ne abbia finora tenuto conto. Eppure da molto tempo si leggono continue proteste. Per tanti anni la musica classica trasmessa dalla radio ha allietato le mie giornate, oggi debbo ricorrere a nastri registrati se non voglio essere infastidito da continue interruzioni. *(Ulisse Adami - Siena)*.

## Quelle risate controproducenti

**Questa è una supplica rivolta a quei registi televisivi che nelle loro trasmissioni utilizzano il disco con le risate a comando: risate messe in onda al momento meno opportuno e per giunta sguaiate. Sentirle in sottofondo usate come eco alle battute che gli attori stanno pronunciando dà un senso di disagio e qualche volta toglie anche sapore alla battuta.** (Angelina Palma - Varese).

## Non gli piace il "profumo"

Qualche tempo fa il vostro giornale ha pubblicato un servizio sul varietà TV in crisi. Come avevate ragione! Domenica sera sulla Rete 2 ho avuto occasione di seguire « Profumo di classe » con Ombretta Colli e Aldo Maccione. A parte la bravura dei due interpreti, siamo alle solite... un gran pasticcio senza sugo, con ambizioni intellettualistiche: insomma una commedia musicale mal riuscita. So che è un po' azzardato esprimere giudizi troppo drastici dopo le prime puntate, ma ho l'impressione di avere già « capito tutto ». E' possibile che la RAI non riesca a trovare autori e interpreti brillanti in grado di soddisfare il pubblico? *(Enrico Tacchi - Milano)*.

## Il mondo è pieno di guai, ma...

**Si sa purtroppo che il mondo oggigiorno è pieno di guai e di disgrazie ma la TV non potrebbe, come fanno i giornali, raccogliere questi fatti in una pagina particolare invece di ammannirceli mischiati con le altre notizie. Invece di trasmetterli con i « TG » potrebbe mandare in onda un « disgraziere » a parte, almeno per i fatti peggiori e le immagini più emozionanti.** (Anna Di Russo - Bologna).

CHE BELLO SE AVESSI DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA, QUATTRO DEL NONNO, TRE ONOMASTICI, CINQUE COMPLEANNI...
PENSA QUANTI KINDER SORPRESA!
Kinder Sorpresa ogni volta che vuoi farlo contento
kinder SORPRESA
Buon cioccolato al latte, tantissime sorprese nuove
+ LATTE - CACAO
kinder
SORPRESA
FERRERO KINDER DIVISION

# caro lettore

quante volte ti sei chiesto che faccia hanno, chi sono, qual è la loro esistenza, che cosa hanno da raccontare gli operatori della televisione. Noi li conosciamo in una maniera indiretta: mentre il giornalista che li accompagna si mostra spesso "in campo", l'operatore non può mostrarsi mai. Sta dietro alla macchina da presa. Egli si esprime attraverso l'inquadratura che ha scelto, con le immagini che ci offre. Non di rado sono immagini studiate con tutto riposo, efficaci, belle. A volte sono guadagnate al prezzo di sacrifici durissimi. Accade che, per poterle filmare, l'operatore corra gravi rischi – anche quello di morire: sono molti gli uomini "dell'attualità" che, in guerra o in imprese spericolate, hanno perduto la vita. In ogni modo nella biografia di un operatore di telegiornale non può mancare almeno un'avventura. E' strano. Sui giornali leggiamo sovente il ritratto di fotografi famosi, le loro imprese, dentro quali inferni son dovuti passare per trasmetterci un frammento della vicenda umana che il mondo sta vivendo. Assieme ai fotografi (e ai giornalisti), gli operatori sono i testimoni del nostro tempo e tutte le sere le loro testimonianze passano sul piccolo schermo. Eppure di essi non sappiamo nulla.
Per questo abbiamo pensato di narrare le loro storie. Anzi, di farcele narrare. Per fortuna non sono tutte e sempre storie di guerra; ci sono anche pagine strane, curiose, emozionanti. E tutte le unisce il filo dell'avventura. Il titolo della serie di ricordi brevi che incominciamo da oggi è dunque "Avventura" e abbiamo voluto sottolinearlo con un punto esclamativo, anche se in una società sempre più indifferente la punteggiatura si è semplificata e gli esclamativi non usano quasi più. Il lettore conoscerà perciò gli operatori della televisione, questi amici finora senza volto. Li conoscerà come sono, senza enfasi, senza retorica. Dirò anzi che è stato difficile persuaderne molti a rievocare vicende che, pure, talvolta hanno cambiato la loro vita. Nomi che hai letto fugacemente sul video prendono qui sembianze e carattere. Per la prima volta. Apriamo la serie dedicata agli uomini coraggiosi della tv con alcuni tra i più noti personaggi: noti, dicevamo, senza che nessuno li avesse mai visti in faccia.

GINO NEBIOLO

1x|c Al direttore

# LETTERE AL DIRETTORE

## Per evitare una guerra di campanile

**« Caro direttore, è vero che la perdita di identità fa parte dei casi previsti dalle storie gialle, ma — di regola — riguarda solo uno dei protagonisti. Sul numero 7-1979 del " Radiocorriere TV " invece siamo in due a perderla: abbiamo scoperto che Mario Casacci ha assunto in tutto e per tutto l'identità di Alberto Ciambricco e viceversa.**

**Non che uno di noi — maledetto toscano (Casacci) — si trovi poi tanto male nei panni di un intraprendente marchigiano (Ciambricco) — o viceversa naturalmente — ma con i rispettivi paesi d'origine (Casacci, Pontedera; Ciambricco, Fabriano) vogliamo rischiare — e le telefonate in arrivo ne sono un sintomo — una guerra di campanile tra l'Arno e il Giano?» (Mario Casacci e Alberto Ciambricco - Roma).**

## I padri siamo tre

**« Egregio direttore, nell'intervista apparsa sul n. 7 del " Radiocorriere TV " pare che Casacci e Ciambricco abbiano dimenticato il mio nome come uno dei " tre " e non " due " padri di Sheridan. Anche se per divergenze poi mi son ritirato dagli ultimi sceneggiati (senza rinunciare a ogni mio diritto sulla creazione del personaggio), voglio ricordare che " Giallo Club " è stato la continuazione ideale di una rubrica inserita in " Telematch ". Era intitolata " Fuori il colpevole ": un quiz con un attore, Silvio Noto, che interpretava un breve " poliziesco ". Poi un concorrente doveva indovinare il colpevole. Uno dei concorrenti è stato proprio Ciambricco. Successivamente io e il duo Casacci-Ciambricco abbiamo creato " Giallo Club " e il " tenente " dal " famoso " impermeabile » (Giuseppe Aldo Rossi - Roma).**

## La TV 3 D

**« Sul " Radiocorriere TV " n. 6 ho letto la " grande " notizia della televisione tridimensionale. E ho trovato gli occhialini in omaggio. Ma dopo l'entusiasmo, la delusione. L'esperimento possono vederlo solo i " signori ", coloro che possiedono un televisore a colori. Mi sembra un insulto alla miseria. Pur essendo un modesto pensionato avrei potuto acquistare un televisore color, e così seguire l'esperimento TV. Ma, mi domando, perché si continua a consigliare a tutti gli italiani il risparmio e poi invece si manda tutto a gambe all'aria incitandoli a spendere per poter seguire programmi per esempio tridimensionali? Oltretutto credo sia di cattivo gusto umiliare la gente che non può neppure pensare a un TV color » (Elvio Donatini - Palazzuolo, Firenze).**

Sentire come una forma di emarginazione sociale il possesso di un apparecchio in bianco e nero invece di uno a colori è, secondo me, un errore. Non credo comunque che le suggestioni offerte per l'acquisto di un televisore a colori costituiscano un attentato al risparmio. Dove il lettore Donatini ha perfettamente ragione è nel limite delle 3D: purtroppo, oggi come oggi, l'esperimento è possibile solo su apparecchi a colori. Ma non si è tolto né si vuol togliere nulla a nessuno. La TV non sarà mai in rilievo. Al più, qualche brano o qualche trasmissione in via sporadica ed eccezionale.

## Fonzie in collegio

**« Siamo tre ragazze di un collegio di Bergamo e nell'impossibilità di vedere la trasmissione di "Happy days " desidereremmo ricevere in triplice copia i poster di Fonzie, Potsie e Ralph » (Ester, Ornella ed Elda - Bergamo).**

Ci dispiace, ma non abbiamo né poster né foto da mandare ai lettori. Ma perché in collegio non vi lasciano vedere *Happy days*? Se ve lo proibiscono per evitare che vi lasciate contagiare dai nuovi idoli TV è chiaro che la misura è inutile. Fonzie evidentemente colpisce anche per sentito dire.

## La lettera di Barbato

A causa di un refuso tipografico la lettera del direttore del *TG 2*, Andrea Barbato, pubblicata nel numero scorso, conteneva una frase con alcune parole ripetute e altre mancanti che ne rendevano difficile la comprensione. La frase andava letta così: « Io vorrei solo testimoniare, controcorrente, che quando lavorai al *Telegiornale*, alla fine del decennio scorso, vi trovai grande tolleranza e liberalità. Era un *Telegiornale* dove erano ammesse persone certamente " scomode ", come La Valle, Pratesi, Cavallari, Levi, io stesso ».

# almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

## CALENDARIO

*Settimana dal 4/3 al 10/3*

**Domenica 4**
S. Casimiro di Polonia
Il sole sorge alle 6,41 e tramonta alle 18,03. La luna sorge alle 10,17 e non tramonta

**Lunedì 5**
S. Virgilio vescovo e martire
Il sole sorge alle 6,40 e tramonta alle 18,04. La luna sorge alle 10,59 e tramonta alle 0,40

**Martedì 6**
S. Coletta vergine e S. Marciano vescovo e martire
Il sole sorge alle 6,38 e tramonta alle 18,05. La luna sorge alle 11,43 e tramonta all'1,36

**Mercoledì 7**
S. Perpetua, S. Teofilo
Il sole sorge alle 6,36 e tramonta alle 18,06. La luna sorge alle 12,31 e tramonta alle 2,28

**Giovedì 8**
S. Giovanni di Dio e S. Quintilio
Il sole sorge alle 6,35 e tramonta alle 18,08. la luna sorge alle 13,31 e tramonta alle 3,15

**Venerdì 9**
S. Francesca Romana
Il sole sorge alle 6,33 e tramonta alle 18,09. La luna sorge alle 14,14 e tramonta alle 3,57

**Sabato 10**
I Quaranta Martiri di Sebaste
Il sole sorge alle 6,31 e tramonta alle 18,10. La luna sorge alle 15,09 e tramonta alle 4,35

## DOMANI AVVENNE

8 marzo 1967. All'alba, una signora russa di circa 40 anni parte da Nuova Delhi con un aereo della « Qantas » diretto a Roma. Nella lista dei passeggeri figura sotto il nome di Alleluyeva. In realtà si tratta della figlia prediletta di Stalin. Svetlana aveva sposato tre anni prima l'indiano Brijeesh Sing, e quando il suo terzo marito era morto a Mosca aveva ottenuto il permesso di accompagnarne le spoglie in India. Per quattro settimane la figlia del dittatore aveva trattato segretamente con l'Ambasciata americana a Nuova Delhi alla quale aveva chiesto asilo politico. Ma quando trapela la notizia della clamorosa fuga in Occidente, della protagonista si sono perse le tracce. Si saprà più tardi che, trascorsi quattro giorni in un convento a Roma, Svetlana è ripartita per Ginevra per poi trasferirsi definitivamente a New York.

## ANIMALI

Danilo Mainardi

*Spesso con gli animali ci comportiamo in modo sbagliato perché conosciamo poco e male le loro qualità.*

Questa volta, per esempio, con l'aiuto dell'etologo, cerchiamo di sapere qualcosa di più sulle abitudini del gatto e sulla sua storia. Il gatto, infatti, è stato addomesticato per la prima volta in Egitto circa 4500 anni fa. Usato in un primo tempo per difendere dai topi il raccolto, è diventato poi sacro e adorato. Portato molti secoli più in là in Europa dai mercanti è stato invece associato all'idea del diavolo e perseguitato. Adesso che è tornato ad abitare nelle nostre case, molti lo vorrebbero succube e socievole ma sbagliano perché la sua natura lo vuole invece distaccato e non servitore, anche se affezionato al luogo in cui vive.

## CUCINA

Vincenzo Buonassisi

*La carne macinata, certo più economica della tradizionale bistecca, suggerisce deliziose ricette. Eccone una gustosa.*

Si prepara un impasto con: una parte di ricotta e due di carne di maiale macinata, un uovo, un pizzico di sale e un pizzico di pepe, un po' di parmigiano ed una pizzicata di noce moscata. Si forma un polpettone un po' schiacciato e allungato che si passerà nel pane grattugiato e si farà rosolare in un tegame con un po' di burro precedentemente scaldato. Niente altro e in più la cottura non deve essere nemmeno lunga (si può cuocere il polpettone anche su una piastra unta). Il segreto è dargli la consistenza giusta.

## PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

*Questa nuova rubrica intende spiegare come alcuni vocaboli spesso prendano significati diversi da quelli originari.*

« Indigeno » (dal latino « indigena », parola formata da un'antica preposizione, « indu » [ovvero « in »], e dalla radice del verbo « generare ») è colui che è nativo di un certo luogo. Primi a riprendere la parola sono stati i francesi intorno al 1500, poi l'uso si è propagato tra i colonizzatori europei man mano che entravano in contatto con popoli di altri continenti. Così indigeno è diventato sinonimo di « primitivo », « selvaggio ». C'è stata una vera restrizione del significato ed è un errore.

**Pazzo è colui che vive povero, per morir ricco**

Degno è sempre colui che ha il genio avaro / di terminar la vita ai Pazzarelli / poiché per l'ingordigia del danaro / mangia invece dei tordi i ravanelli.

## PIANTE E FIORI

Stelvio Cogiatti

*E' di questa stagione un fiore delicatissimo e profumato: la mimosa. Vediamo come si coltiva.*

La mimosa (nome diffusissimo anche se i botanici la chiamano « acacia ») può anche crescere nel nostro giardino purché la temperatura non sia inferiore ai 5-6 gradi e il terreno sia di natura acida (magari ottenuto artificialmente). E' importante, però, quando si pianta una mimosa, mettergli sempre un paletto protettivo perché, avendo radici superficiali, il vento può estirparla con facilità. La mimosa, che è di origine australiana, può nascere anche spontanea perché i semi che cadono al suolo germogliano naturalmente.

## ERBE

Giovanna Cicalò

*Certe piante di uso comune per la cucina possiedono anche segreti nascosti. Impariamo a conoscerne alcuni.*

Se volete prepararvi da sole, in casa, una lozione tonica per la pelle, rinfrescante e decongestionante, vi spiegherò come fare. Si possono usare indifferentemente due piante aromatiche, la salvia o il rosmarino. Prendiamo 50 grammi di foglie fresche (se le usiamo secche bastano 30 grammi), le mettiamo in un barattolo a chiusura ermetica e ci versiamo sopra 100 grammi di glicerina. Chiudiamo il barattolo, lo agitiamo e lo lasciamo riposare per una decina di giorni. Ogni tanto lo scuoteremo. Quindi filtreremo con una garza e aggiungeremo acqua distillata (per ogni 50 grammi di preparato 100 grammi di acqua distillata).

IX|C

# pagina no

a cura di Lina Agostini

II|13750

## Secondo noi

*Inutile nasconderlo: siamo orgogliosi di questa RAI che, in barba alle polemiche sorte intorno alla questione produrre film sì, produrre film no, riesce a piazzare sul mercato cinematografico le sue opere migliori.*

*Come siamo orgogliosi che film non certo facili tipo* Padre padrone *siano volati da viale Mazzini fino a Cannes e da lì in tutto il mondo, o quasi. E' un modo come un altro per riscattarsi da tante colpe televisive altrimenti difficili da perdonare. Certo, anche il cinema ha avuto le sue giornate, o meglio serate nere, e Aldo Maccione prima di fare lo sgambetto a Giorgio Capitani ci aveva provato con Claude Lelouch, ma sono cose di poco conto di fronte a un Gesù di Zeffirelli. Dunque, ora sappiamo che la RAI potrà regalare alla storia del cinema altre perle e non chiediamoci più chi sarà il prossimo Sandokan. Parliamo invece dei due ultimi figli prediletti di mamma RAI:* Prova d'orchestra *di Fellini e* Cristo si è fermato a Eboli. *Gli addetti ai lavori ne sono entusiasti, i critici già sono pronti a scrivere mirabilie. Come non essere orgogliosi? L'unico rammarico è dato dal costo del biglietto che il telespettatore dovrà versare al botteghino per vedere prima di Natale i due film. Sì, perché sul video l'arrivo dei due Magi della regia italiana è previsto solo per quella data. Ma i film non li aveva prodotti la RAI per il pubblico televisivo? Certo, pretendereste davvero forse che nel costo del canone fossero comprese tessere omaggio? Abbiamo avuto* Che combinazione!: *non è abbastanza?*

## La settimana TV secondo Daniele Formica

**TG 1 e TG 2:** da un po' di tempo li guardo entrambi nella speranza di notizie diversificate, ma inutilmente.

**Domenica in...:** il bastone sostiene Corrado, Corrado sostiene *Domenica in...* Corrado senza bastone cammina, *Domenica in...* senza Corrado...?

**L'altra domenica:** no comment.

**Pomeridiana:** non la vede quasi nessuno (sul primo c'è il calcio...), eppure è difficile che sia noiosa; ogni tanto ci riesce, ma Albertazzi salva in corner.

**Happy days:** e adesso che sull'onda del successo popolare di Fonzie si sono decisi a rimettere in circolazione i vecchi telefilm dove Winkler è poco più che una comparsa, come la mette la TV?

**Acquario:** ha il fascino della diretta e poi è meglio di un incontro di pugilato.

**Don Siegel:** ne avevano programmati cinque, ne hanno mandati in onda sette. Allora Siegel piace più dei fratelli Taviani! Dateci anche *Faccia d'angelo* e *Chi ucciderà Charlie Warrick?* con Walter Matthau.

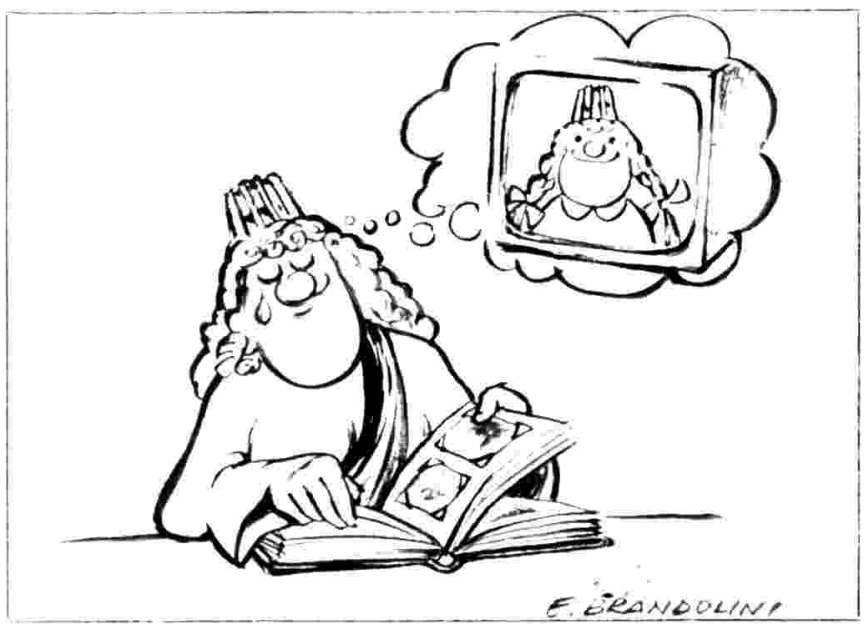
**Holocaust:** niente paura, l'ho visto sulla Francia. Quando verrà da noi se ne sentiranno delle belle. Kunta Kinte non ci riguardava personalmente, ma il nazismo sì.

**L'opera selvaggia:** un'opera straordinaria di un regista poetico e geniale. Da non mancare assolutamente.

**Zanussi:** li avete visti *La struttura del cristallo* e *Illuminazione?*

**Totò:** resta anche per la generazione dei comici alla quale appartengo un punto di riferimento e di analisi, anche se non l'unico.

**Sogni proibiti:** dedicato a quasi tutti i cosiddetti attori comici italiani: se ne consiglia la visione due volte prima dei pasti.




## Indice d'ascolto della settimana

| | (in milioni) |
|---|---|
| Portobello | 25,4 |
| Ellery Queen | 18,4 |
| Totò | 12,9 |
| L'opera selvaggia | 8,9 |
| Sotto la lente di Zanussi | 5,5 |
| Che fare? | 4,9 |
| L'ultima scena | 3,2 |

## La serata TV di un telespettatore

Sapreste spiegarmi con quale logica si studiano i programmi televisivi? Porto un esempio:

Domenica - Puntata di *Paura sul mondo*
Lunedì - Puntata di *Il mulino del Po*
Martedì - Puntata di *Paura sul mondo*
Mercoledì - Puntata di *Che fare?*
Sabato - Puntata di *Così, per gioco* (I can.) *Innocenti occhi blu* (II can.)
Domenica - Puntata di *Paura sul mondo* (I can.) *Profumo di classe* (II can.)

In otto giorni otto puntate di sei storie diverse! Avete mai provato ad avere sul comodino sei libri diversi e a leggere ogni sera un capitolo di un libro diverso? Provateci! *(Carlo Bachini - Roma).*

## Pronto chi spara su...

*CI VEDIAMO STASERA*: « ...induce a rispondere: no, grazie; anzi, togliamoci il saluto, per favore, e cerchiamo di non vederci più, a meno che Nadia Cassini non si renda disponibile senza i preamboli di quei suoi balli che stanno alla danza come l'uomo all'orango: si tratta piuttosto di un'azienda anatomica che scuote le natiche come un cartellone pubblicitario. Signori venghino! » (**Corriere della Sera** - Alberto Bevilacqua).

*COSI', PER GIOCO*: « Dalla melanconia e convenzionalità dell'insieme [...] si è salvato un attore. No, per fortuna non era il tenente Sheridan... » (**La Stampa** - Ugo Buzzolan).

*PROFUMO DI CLASSE*: « Anche se il profumo non c'è. Voglio dire: anche se la telecommedia musicale è "odorosa" solo nel titolo » (**Il Tempo** - Mino Doletti).

*TG 2 - DOSSIER*: « ...Cosicché l'affermazione finale del sindaco Valenzi: "Napoli ed il Mezzogiorno sono un problema nazionale", è rimasta per l'appunto un'affermazione finale. Mentre avrebbe potuto rappresentare lo spunto iniziale, lo stimolo di un discorso finora poco ascoltato » (**l'Unità** - Antonio Polito).

## Il controcritico dice che...

...che grazie alla concorrenza fra le due reti TV sono andati l'uno contro l'altro due sceneggiati gialli: *Così, per gioco* e *Innocenti occhi blu*, con il risultato di mandare tutti al cinema.

...che i patiti di cinema in TV devono considerarsi soddisfatti: in una sola settimana i film proiettati sono stati cinque.

...che verrà sorteggiato un abbonamento gratis fra tutti i telespettatori che indovineranno il colore (naturale) dei capelli di Adriano De Zan.

**2** riceverai in **regalo** un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

**1** **sostanzioso risparmio** di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

**3** **prezzo bloccato.** Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

# Quattro buoni motivi per abbonarti

**4** **recapito privilegiato.** Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

## QUESTI I REGALI

**DONO N. 1**
Antonio Vivaldi - Collegium Aureum: Il cimento dell'armonia e dell'invenzione. Op. 8 « Le quattro stagioni » - 33 giri

**DONO N. 2**
Silvester - « Step II » - 33 giri

**DONO N. 3**
Beethoven - Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125 « Corale » - Orchestra sinfonica di Gurtewich di Colonia. Dirige Gunter Wand - 33 giri

**DONO N. 4**
Sempé/Goscinny - « Le avventure di Nicolino » e « Le ricreazioni di Nicolino » - 2 libri

**DONO N. 5**
Donatella Zi[illegible] « Il mondo alla rovescia » e di Alberto Manzi - « Storie senza tempo » - Le illustrazioni dei due libri sono di Santuzza Cali

**vai al più vicino ufficio postale:** questo il numero di conto corrente **2/13500** intestato a « Radiocorriere TV » via Arsenale 41 10121 Torino

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

# linea diretta

cose e persone della Radio-TV · a cura di Ernesto Baldo

## L'indemoniato Cochi

Poeta di cui soltanto ora si riconoscono i grandi meriti di innovatore, di stravagante uomo di teatro, viaggiatore curioso e memorialista raffinato, cultore di scienze occulte, narratore di grande estro, più volte ricoverato in manicomio, Gérard de Nerval morì suicida, nella sua Parigi, quando non aveva ancora compiuto i 48 anni: era il 1855. Di lui, oggi, la televisione sta registrando un racconto, sceneggiato da Tullio Pinelli, che ne rivela tutto lo spirito cupo e al tempo stesso ironico: *La mano indemoniata*. Titolo non allusivo: si tratta veramente di una mano, una mano che va in giro per il mondo a commentare nefande imprese e a suscitare terrore. Il racconto si svolge su due piani temporali: i primi anni dell'Ottocento e due secoli prima. Una storia di oscure magie e di fosche predizioni. Ma il clima non è quello di tanti film dell'orrore: si può sorridere anche di una mano impertinente. Così, almeno, ci assicura il regista Marcello Aliprandi che sta dirigendo lo sceneggiato negli studi milanesi con la collaborazione particolarmente estrosa dello scenografo Mariano Mercuri. E così ci conferma la presenza di un attore come Cochi Ponzoni (senza Renato Pozzetto), con Gabriele Ferzetti, Miriam Bartolini, Guido Alberti, Massimo Boldi (nella foto Cochi).

## Un'italiana a Parigi

Il mezzosoprano Lucia Valentini è la cantante rossiniana per antonomasia. Dopo i successi di *Cenerentola* (in Italia, Stati Uniti e Inghilterra) si è imposta in uno dei più elettrizzanti personaggi del musicista: l'Isabella dell'*Italiana in Algeri*, l'opera che attualmente trionfa al Regio di Torino. Fra una recita e l'altra un volo a Parigi dove l'attende ancora Rossini. Sotto la direzione di Carlo Maria Giulini la cantante veneta (nella foto) interpreterà lo *Stabat Mater*, una delle composizioni più famose del Pesarese.

## I 30 anni di una sigla

La sigla musicale della Radio Vaticana costituita dal noto *Christus vincit* ha compiuto 30 anni. A ricordarlo è stato l'*Osservatore romano*, precisando che la sigla andò in onda per la prima volta il 1° gennaio 1949, ed introduce da allora tutti i programmi linguistici della Radio Vaticana che sono oggi 33, compresi il russo, il polacco, il lituano, l'albanese, l'armeno e il cinese. Il segnale d'intervallo dell'emittente vaticana fu composto all'inizio del secolo dal musicista cecoslovacco Jan Kunch, sul testo medioevale del *Christus vincit* e, nel 1948, venne rielaborato in una trascrizione per orchestra d'archi, organo, celesta e arpa dal compositore romano Alberico Vitalini, da 41 anni direttore dei programmi musicali della Radio Vaticana.

## L'anteprima dell'estate

La maggioranza degli spettacoli che vedremo quest'estate nei ritrovi alla moda saranno presentati in anteprima a Sanremo dal 2 all'8 aprile in occasione della seconda edizione del Mercato Internazionale Musica e Spettacolo. La passata edizione ha raccolto unanimi consensi, soprattutto per quanto riguarda l'originalità della manifestazione che ha consentito per la prima volta ai titolari dei locali e ai manager di vedere in anticipo gli show estivi. La manifestazione, pur rifacendosi ai principi generali dell'edizione '78, subirà sostanziali innovazioni di carattere organizzativo. Gli spettacoli saranno proposti al pubblico e agli addetti ai lavori in cinque luoghi, denominati spazi, ognuno dei quali avrà una autonomia organizzativa completa ed opererà sempre in una sua precisa fascia oraria. Oltre agli spettacoli, nell'ambito del MIMS '79, sono previsti un salone dell'amplificazione professionale e degli strumenti musicali, e una sezione informativa che terrà banco allo « spazio tre » nella giornata di giovedì 4 aprile. Per domenica 8 aprile è invece previsto un gala di chiusura a cui parteciperanno vedette di fama internazionale.

**Come si organizzano TV e radio quando «scoppia» il fatto politico che ha riflessi mondiali. Ecco due diverse esperienze su Teheran: quella dell'inviato del «GR 1» e quella della redazione esteri del «TG 1»**

# Una rivoluzione quasi in diretta

## Dentro la guerra santa

di PIETRO BUTTITTA
inviato speciale del « GR 1 »

**Teheran,** febbraio

Una rivoluzione dal di dentro. Da quasi quattro mesi, giorno dopo giorno, con i suoi eroismi, le sue esaltazioni, le sue incongruenze e le sue meschinità. Su un altopiano desertico, erto sul mare Arabico e sull'Oceano Indiano: frastagliato di montagne e macchiato di oasi. Una rivoluzione vissuta accanto ai suoi protagonisti, umili o alteri; agli uomini e alle donne che la stanno facendo, o sopportando, o tentando di impedire. Con una storia millenaria che sovrasta e intimidisce, imperiosa come una mano levata ad ammonire piuttosto che a fornire una indicazione; mentre altra storia sta passando, ma questa volta a tempi brevi, con l'occhio all'orologio, anche se gli iraniani non sono fatti per la fretta.

Vivere una rivoluzione, tentare di capirla. Entrare in un labirinto con due sole parole magiche: « khavarnigar italiaì » (« giornalista italiano »). E la gente chiusa, ostile, dallo sguardo appuntito come una freccia, aprirsi al sorriso. Sacro l'ospite e sacro il testimone. Ma attenzione: « Non rivestite la verità della veste della menzogna e non nascondetela se la conoscete » (Corano, II, 39).

I ricordi sono tanti. Le case, i volti, le parole. I vecchi e i bambini. E gli occhi di questo Paese, fatti di sguardi: curiosi, indagatori, amorevoli, sprezzanti. Sguardi im-

VII/Vietnam

# Dentro la guerra santa

pegnativi come parole non dette, ma raccolte in una stretta di mano. E si è amici o nemici, senza ripensamenti, per sempre. Una rivoluzione nella grande città, nelle campagne, nel cuore delle oasi, che dal deserto sembrano soltanto miraggi, in mezzo ai camini vertiginosi dei pozzi petroliferi, alle greggi innumerevoli, ai primi turbotreni e agli ultimi cammelli. Una rivoluzione con i 40 gradi all'ombra di Bandar Abbas al mattino e i 10 sottozero di Tabriz alle sera. Una rivoluzione in mezzo a un microcosmo di stirpi, di costumi, di parlate rifuse in un solo grido: « Marbar shah » (« Morte allo scià »).

E, in mezzo a tutto ciò, il bisogno di non smarrire la ragione, la pratica puntigliosa della critica; il dovere di restare se stessi e diventare un po' di ciò che accade. La misura del mestiere e la tentazione di non trascurare nulla. L'incubo dei morti già composti negli obitori e le sottigliezze delle dichiarazioni degli uomini politici. Il dover restare acquattati sotto il tiro dei franchi tiratori della Sawak e la necessità di correre verso un posto telefonico. E la rabbia, la pietà, il disgusto, l'ammirazione, l'entusiasmo, la stanchezza. Tutto insieme, come dicono i ragazzi di oggi, il pubblico e il privato. Ciò che provi non importa, perché c'è ben altro da raccontare. Una sberla della storia che manda a farsi maledire un impero vecchio di duemilacinque-

VII/Vietnam

cento anni, senza che nessuno lo rimpianga né voglia ricordarne quel qualcosa che pure ci dovrà essere da salvare.

Una rivoluzione, all'inizio, almeno apparentemente radicata soltanto nella riscossa di una religiosità egualitaria, recuperata dal fondo dei secoli. Una rivoluzione che sembrava quasi esclusivamente frutto di quella che è stata definita la riscossa sciita, cioè della confessione musulmana più intessuta e travagliata di protesta e, perfino, di eresia; che si è fatta, via via, più complessa. Iniziata con l'invocazione « Allah Akbar » (« Iddio è il più grande »), è cresciuta al grido di « Viva la Repubblica ».

Le sue grandi manifestazioni di massa, quelle dei giorni dell'Ashura, all'inizio di dicembre, sembravano, e lo erano, delle grandi processioni religiose; ma gli assalti dei suoi combattenti contro le caserme della guardia imperiale, gli acquartieramenti delle truppe scelte dell'impero, i covi della polizia politica ricordavano ben altro, riproponevano immagini più familiari, quasi di casa nostra: il popolo in armi, fatto di religiosi e di marxisti, di operai e di studenti, di mercanti e di sottoproletari.

Ecco, ora che la rivoluzione iraniana, senza smettere di essere islamica, per la buona ragione che nessuno qui è disposto ad ammettere la benché minima contraddizione fra gli insegnamenti coranici e il socialismo, fra la politica del collettivismo comunitario e la democrazia parlamentare, si sta avviando verso la formazione della propria identità istituzionale, sarà il caso di approfondirne le cause remote e prossime. Qui l'ingiustizia è un male antico, antico quanto la prima culla dell'uomo. Non deve, né può meravigliare che per stemperarne l'amarezza i popoli dell'Iran abbiano sentito la necessità di riassaporare la manna dal cielo; ma la terra ha le sue leggi. Ed è per distruggerne le vecchie e riscriverne di nuove che questa gente si è battuta. Nessuno può illudersi che essa sia disposta, dopo aver battuto in campo aperto i propri oppressori, a tornarsene a sognare il paradiso all'ombra delle moschee.

Un Paese autosufficiente da secoli è stato ridotto a pagare a prezzi esosi perfino il suo pane. La gente sa che c'è un pezzo di paradiso anche in terra e, forse ingenuamente, crede che possa trovarsi anche da queste parti. Toglierle questa fiducia non sarà facile, forse impossibile. Né sarà il caso di dirle che il miele si estrae dal petrolio. Preferisce, costi quel che costi, quello di rose di Isfahan.

PIETRO BUTTITTA

# Una rivoluzione quasi in diretta

# La cintura del silenzio

VII/Iran

di OTTAVIO DI LORENZO

**Roma,** febbraio

Pronto? Sono Franco Colombo. Senti ci sarebbe la possibilità di imbarcarsi sull'aereo che riporta Khomeini a Teheran. Che dici? ». L'idea di un nostro servizio — magari uno « speciale » — sul rientro in patria da Parigi del capo carismatico della rivoluzione iraniana affascina, tira (come si dice in gergo). Ma come è possibile farlo in tempo utile? Diventa forse facile partire con Khomeini, arrivare a Teheran, filmare le scene dell'entusiasmo popolare, fissare un momento storico. Ma poi? Come portare a casa le immagini? I collegamenti televisivi con Teheran sono interrotti da tre mesi; l'aeroporto è chiuso ai voli di linea; ogni mezzo di comunicazione (a parte il telefono, anche se con discontinuità) è precario, casuale. La probabilità di fare un lavoro inutile (almeno sul piano dell'attualità che è quella che più ci interessa) è altissima, scoraggiante. Ma prima di rinunciare bisogna provare tutto, anche quello che sulla carta non sembra credibile.

Da quando la crisi iraniana è entrata nella fase più acuta e dall'aeroporto di Teheran non decolla più alcun aereo di linea, le poche immagini che giungono in Europa e negli Stati Uniti sono fornite da un « pool » di televisioni dai grandi mezzi e con fini commerciali ossia la BBC inglese e le tre maggiori catene americane, l'ABC, l'NBC e la CBS. Quasi tutti i giorni (quando le autorità militari non dicono di no) un volo « charter » parte nel pomeriggio da

VIII Iran - Teheran VIII Iran

Teheran per Amman, con a bordo i filmati girati dagli operatori del « pool ». Perchè non tentare di infilarsi per una volta in questo « pool »? Così nasce una operazione giornalistica e televisiva che dura meno di 48 ore, dall'inizio del volo di Khomeini, alla messa in onda del servizio. Beppe Lugato (il nostro inviato che da più di un mese è a Teheran) riesce a convincere gli americani a darci un passaggio. In una serie di telefonate tra Teheran e Roma, Roma e Parigi mettiamo a punto nei particolari il piano, compreso quello di riserva se per caso sopravvenissero imprevisti o fatti nuovi. Franco Colombo parte alle 2 di mattina di un giovedì, sull'aereo di Khomeini. In tasca ha due punti di ritrovo (uno al banco internazionale dell'aeroporto di Teheran, « quello blu, sulla destra entrando », l'altro in un albergo) dove ad un'ora stabilita verrà prelevato da un americano per essere portato al « charter »: gli verrà consegnato anche il materiale che Lugato, con il suo operatore Papadopoulos, avrà girato in città sulle manifestazioni popolari per Khomeini. Sedici ore dopo la partenza da Parigi, alle sei del pomeriggio. Colombo è ad Amman, con le « pizze ». Il materiale viene sviluppato nella capitale giordana durante la notte: al mattino presto del venerdì, con un altro « charter » parte per Atene e di qui per Roma. Alla sera alle 20,40 il servizio va regolarmente in onda in *Tam tam*. Sono passate 42 ore: il servizio è vivo, fresco, attuale.

Ecco: questo è soltanto un episodio (se vogliamo anche marginale) su come una redazione di telegiornale viva dietro le quinte le tese, drammatiche giornate di crisi internazionale. Il nervosismo, la concitazione, la tensione sono la costante quando scoppia il grande avvenimento di politica internazionale. Sono le giornate in cui l'imprevisto è l'unico dato sicuro. Quando un Paese è investito e scosso da una crisi rivoluzionaria, da un colpo di Stato o da una guerra di conquista, quasi immediatamente si chiudono gli aeroporti, le televisioni locali si fermano, le linee telefoniche e di telex (sulle quali corrono anche le fotografie) si interrompono. Si crea una cintura di silenzio, di isolamento nella quale va cercato uno spiraglio, una fessura per passare. E' questo il momento in cui comincia la caccia in quella curiosa riserva che passa sotto il nome di « Evelina », che altro non è che il mercato quotidiano internazionale delle immagini, riservato alle televisioni. Sappiamo che c'è il « pool » anglo-americano e di lì parte la ricerca del materiale, in un bailamme di telefonate che si incrociano tra noi e Bruxelles e Ginevra, i due capolinea dove convergono le molte richieste e le poche offerte.

Tutto facile dunque? No, perché l'ora del satellite (cioè della trasmissione) non è mai precisa e sicura e gli annullamenti dell'ultimo minuto sono sempre possibili. Per noi il giornale va in onda alle 20. Si prepara allora del materiale di riserva, immagini generiche dei giorni precedenti (il cosiddetto « film di repertorio »), ma quello che ci preme è il materiale fresco, della giornata ed è quello che mandiamo in onda — costi quel che costi — anche se arriva pochi secondi prima che la sigla parta o a giornale già avviato. A volte facciamo in tempo, altre volte perdiamo « la battuta ». Ed è quasi sempre così, a meno che non intervenga un avvenimento nuovo; per esempio l'attacco cinese al Vietnam. E allora? Come prima... anzi più di prima. ●

*Teheran: la folla che ha accolto Khomeini. A sinistra: combattenti vietnamiti all'epoca della trentennale guerra di liberazione. In basso: una pattuglia cinese nel '69 al confine sovietico. In questi giorni la frontiera calda è quella cino-vietnamita*

VIII Cina

II/9069

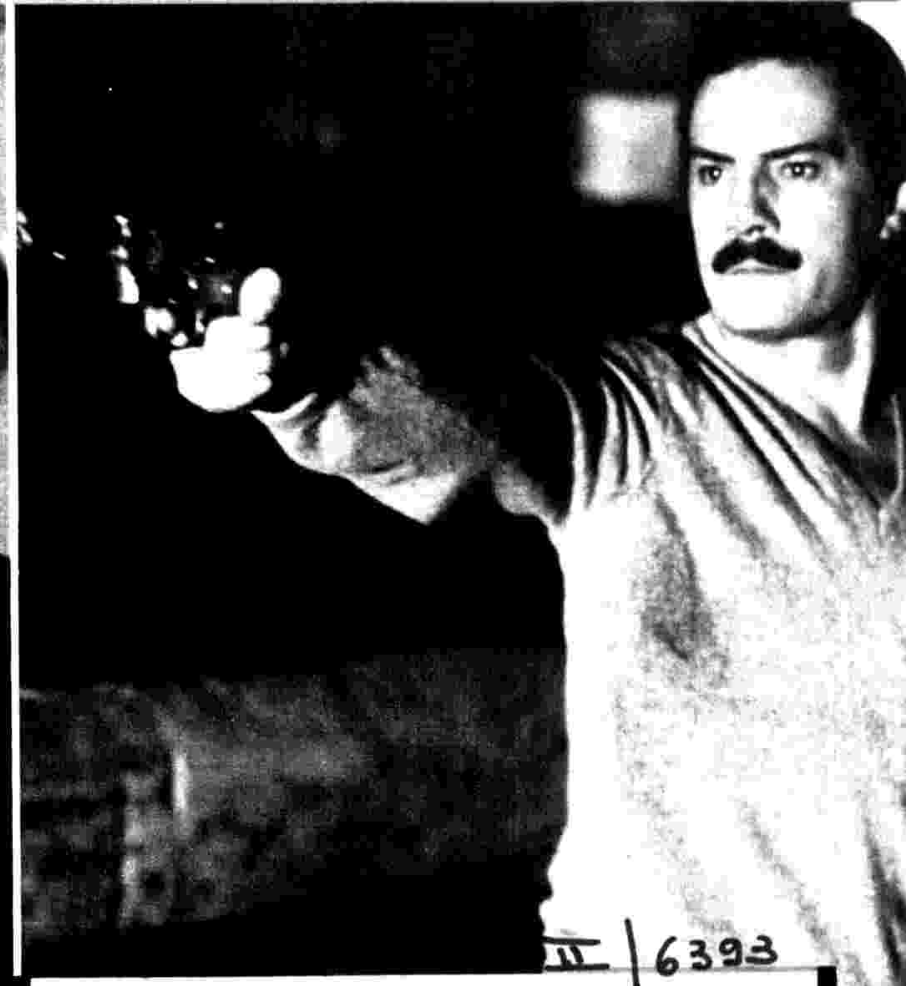
Gl'italiani formato 40/55 sono oggi 12 milioni. Vivono il momento più duro della loro vita. Problemi di familiari, di sesso. l'oro» è un programma ette a fuoco. Noi sentito tre esperti, anta» famosi e invece, sconosciuti. tutti si lamentano

TV 1 ore 21,40 martedì 6 marzo

**VIRNA LISI**

Per me è un'età bella: mi ha portato tante soddisfazioni. Non che abbia avuto cambiamenti pazzeschi, ma nella professione ho più successo, specialmente di critica. E mi affidano ruoli sempre più belli. Nella vita di ogni giorno ci sono molti « cambiamenti », positivi: una certa serenità, il dare importanza a cose diverse che nel passato. Io poi non faccio più progetti, cosa che facevo prima. Vivo alla giornata. Certo, avere dieci anni di meno è anche piacevole. Ma dal momento che tutti arriviamo a questa « età d'oro » bisogna prenderla nel migliore dei modi. Da parte mia non ho rimpianti.

# Per favore non



**NINO MANFREDI**

**Purtroppo io ho superato il traguardo dei 55. Fra qualche giorno ne compio 58. E' una brutta età, un'età in cui si cerca di non perdere l'indennità-rischio. Come il personaggio del film che ho girato con Giuliano Montaldo, « Il giocattolo »: un portavalori che in seguito ad una rapina viene emarginato, gli pagano lo stipendio senza l'indennità di rischio. E lui reagisce (nel modo sbagliato). Personalmente il tentativo che faccio nei confronti della vecchiaia è questo: la ignoro.**

# parliamo di anni

di CIPRIANO CAVALIERE

**Roma**, febbraio

L'*età d'oro* è un programma a colori della Rete 1 in quattro puntate di un'ora ciascuna a cura di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora con la collaborazione del sociologo Domenico De Masi, la psicologa Anna Riva e un esperto in problemi aziendali, Mario Unnia. Gli autori hanno voluto esaminare i problemi specifici della fascia di età che va dai 40 ai 55 anni, in riferimento alla famiglia, al lavoro, ai consumi e alla sessualità. La prima puntata che ha per sottotitolo *Quando i figli crescono* analizza il problema della coppia nel momento in cui i figli cresciuti si allontanano di casa ed i genitori si ritrovano soli. Quale sarà la reazione della donna, che improvvisamente vede cessare la sua funzione di madre? Viene intervistata una casalinga, alla vigilia delle nozze d'argento, che con coraggio riconosce di essere in crisi, anche se fa di tutto per superarla, ma la casa improvvisamente vuota le fa paura. *Lavorare a cinquant'anni* è il sottotitolo della seconda puntata. Gli autori hanno preso emblematicamente in esame due opposte categorie di cittadini: i manager d'azienda e gli operai, due punti di una stessa piramide. Nella terza puntata, *Nel rifugio dei consumi*, gli autori vogliono analizzare cosa hanno significato i consumi per questa fascia di età che spesso è cresciuta nelle ristrettezze del dopoguerra. I riflettori vengono puntati sui consumi dei cinquantenni appartenenti sia al ceto operaio sia a quello impiegatizio con uno sguardo anche al mondo contadino. L'ultima puntata, *Una sessualità critica*, prende in esame la sessualità dei cinquantenni, uo-

mini e donne, come momento biologico della vita ma anche e soprattutto in rapporto alla cosiddetta « rivoluzione sessuale » degli ultimi dieci anni.

Un ricco uomo d'affari americano con moglie e figli, stimato e amato da tutti si getta da un grattacielo di New York. Aveva compiuto da poco cinquant'anni. Una signora milanese alla stessa età ha ricominciato tutto daccapo: prima si è messa a studiare, ha preso la laurea, si è trovata un lavoro di sindacalista e poi ha piantato casa, figli e marito.

Un industriale torinese vende la sua fiorente azienda e con i soldi ricavati costruisce un grande ospedale alla periferia di Rio de Janeiro tra i poveri delle « favelas ». Anch'egli aveva superato di poco i cinquant'anni. Esempi del genere ormai ce ne sono a decine e decine e non è solo un fenomeno d'oggi: forse lo è in misura più accentuata, ma per il passato abbiamo anche esempi illustri come quello di Albert Schweitzer che poco più che quarantenne abbandonò fama e fortuna per impiantare il suo lebbrosario in Africa e di Paul Gauguin solido uomo d'affari parigino che lasciò all'improvviso il suo mondo per andare a dipingere nei mari del Sud. Il fatto è che prima o poi arriva nella vita di ognuno di noi l'occasione di tirare le somme, di fare un bilancio della nostra vita e questo bilancio, che a volte è un dramma, avviene sempre tra i quaranta e i cinquant'anni.

Questa generazione che vive oggi la sua difficile età di mezzo non la si può capire se non si risale agli anni della adolescenza e della giovinezza. Conobbe la guerra, l'insopportabile ronzio degli aerei, i bombardamenti, gli allarmi, le sirene, le corse disperate tra morti, feriti e macerie alla ricerca di un ricovero, lo sfollamento, il pane nero, la disperazione per i propri morti e quelli anonimi. E' una generazione che dovette cominciare da zero sempre memore dell'ammonimento dei genitori: « Arriverete a quarant'anni ». E sognavano magari un posto da dirigente dietro una scrivania pensando che il potere significasse, come per i loro padri, godersi finalmente la vita, il denaro, i viaggi, compagnie interessanti, la carriera, l'ammirazione di chi ti circonda, la donna. Poi piano piano tutto si è frantumato davanti ai loro occhi.

Arrivati a cinquant'anni la vita non assume più quei connotati precisi e ordinati che aveva dieci, vent'anni prima quando si lottava ancora a pieno ritmo per raggiungere certi obiettivi. Mentre nell'adolescenza la crisi avveniva per la personalità troppo fragile, nell'età di mezzo si arriva alla stessa crisi di identità per la personalità troppo rigida e complessa. L'età di mezzo sopraggiunge anche come momento di ripensamento del proprio agire e quindi come prepotente desiderio di cambiamenti, specie se la persona che si interroga sente di essere scontenta di sé, delle cose che ha realizzato fino a quel momento. Ma nello stesso tempo in cui avverte questo stato di disagio sa pure che non deve far passare molti anni se vuole attuare qualche cambiamento nella sua vita. Ha timore però di cambiare per non rompere l'equilibrio che si è costruito in tanti anni. Turbato da questa alternativa: desiderio di cambiare e allo stesso tempo paura di cambiamenti, l'uomo vive la sua « età d'oro » — il momento in cui dovrebbe raccogliere i frutti del suo lavoro, il momento del potere e delle soddisfazioni — come un periodo di instabilità, di ansia e di paura per il proprio futuro.

In Italia le persone dai 40 ai 55 anni sono circa dodici milioni e detengono indubbiamente un potere economico, politico e sociale notevole così come in America dove proprio in questi giorni, dietro lo slogan: « Cinquant'anni è bello », con lo spettacolo di Broadway *Ballroom* (sala da ballo) si è scatenata la « febbre della mezza età ». I protagonisti dello spettacolare successo sono due cinquantenni che tra valzer, tanghi, fox trot, lisci e lenti fanno scoprire agli americani che i cinquant'anni hanno l'odore della primavera.

Ogni età ha i suoi inferni e i suoi paradisi, ma i 40-55 anni sono un'età difficile ieri come oggi, soprattutto perché l'individuo prende coscienza di quello che realmente è rispetto a quello che voleva essere, solo che non può più prendersi in giro. E' insomma l'età della verità.

CIPRIANO CAVALIERE

**VALERIA MORICONI**

**I quarant'anni li ho passati già da tre-quattro anni, forse più. Importante, secondo me, è arrivarci bene più dal punto di vista umano che professionale. E' il periodo in cui si tirano le somme di tutto, ma si ha anche maggior disponibilità per i fatti della vita. E poi si è propensi a prendere il meglio di quanto capita. Per me, come attrice e come donna, c'è stata una stabilizzazione e un miglioramento nel mio modo di lavorare. Non rimpiango niente. Sono arrivata agli « anta » e mi ci trovo bene. L'importante è prolungare questo stato di grazia. E poi le cose più belle mi sono capitate proprio in questi anni.**

**ALBERTO BEVILACQUA**

**E' l'età peggiore. Il presentimento che di lì a poco è la fine: dopo i 45 anni ci si specchia nella conclusione. Dal punto di vista artistico, certo, c'è una resa più profonda: perché nasce un distacco critico. Ma si perde la giocosità, che purtroppo non dura nel tempo. Definire questi anni « età d'oro » è dare una pessima categoria sociale, addirittura ipocrita. Ma forse è naturale quando resiste il criterio baronale che non dà spazio alla giovinezza.**

## UNO PSICOLOGO:

# Le eccitazioni erotiche si fanno piú intense

La cosiddetta « età d'oro » (quella che va dai 40 ai 55 anni) assume spesso nell'uomo caratteristiche inquietanti e la ragione è evidente: dovrebbe mantenere una posizione di equilibrio equidistante in rapporto ai giovani e agli anziani, ma in realtà l'ago della bilancia pende di più verso i giovani e quindi abbiamo tutto il corredo di inquietudini, di ansie, di spinte competitive che possono causare stati di insicurezza emotiva o addirittura complessi di inferiorità di fronte ai giovani ostinatamente idolatrati dalla civiltà dei consumi.

In questa età l'uomo può provare intense eccitazioni erotiche che incidono sulla capacità di lavoro e di concentrazione mentale: da una parte fantasie che ripropongono il tema della rivalità con i più giovani (si tratta spesso di incontri esaltanti con partners giovanissime o rievocazioni trionfali di esperienze che sono state vissute invece con frustrazione), dall'altra le tentazioni di varia natura, dalla banale avventura alla relazione extraconiugale. Comunque in tutti i casi c'è la tendenza alla compensazione: un opporre alle prime presentite ansie per la eventuale decadenza fisica un atteggiamento di esasperato aggancio alla realtà fisica (ecco la cura per molti ossessiva per il viso, i corsi forsennati di ginnastica o gli sforzi sportivi, l'interesse per la medicina preventiva e la dietetica, ecc.). I campioni dell'età d'oro sono polarizzati verso le ragazzine nel tentativo del recupero fisico-psicologico? Non risulta in maniera evidente; infatti l'uomo può sì tendere alle giovanissime (spinto anche dall'atteggiamento di quelle adolescenti che cercano ostinatamente l'immagine paterna sognando partners maturi) ma può anche preferire le coetanee volendo dimostrare (per esigenze inconsce) di essere più prestante e più efficiente.

In conclusione direi che in questo periodo le tendenze sessuali operano più sul piano della fantasia (nel senso di sfruttare tutti i pretesti per un'autovalorizzazione) che non su quello della realtà: infatti in questo periodo la capacità di lavoro tocca le punte massime. L'unico pericolo va ricercato nell'atmosfera generale della nostra società che stimola con un formidabile « crescendo » le tendenze erotiche in tutte le fasce di età. E quindi anche i campioni dell'età d'oro possono correre il rischio di reagire anormalmente a questa pressione psicologica e di esasperare la ricerca del fascino ad ogni costo. L'età d'oro può diventare età di piombo.

ANTONIO MIOTTO

### MADDALENA SPILLER

(45 anni, casalinga)

**Sarebbe bello se i figli non diventassero mai grandi. Dovrebbero fermarsi a 13 anni, quando sono sì autonomi ma non tanto indipendenti. Quando una madre è ancora tale, serve a loro effettivamente. E non è una persona contro cui ci si scontra ad ogni istante, o della quale si può fare a meno benissimo. E, da quando i miei tre ragazzi sono arrivati intorno ai venti anni, mi sembra di non contare più niente. Anche la casa, che ho costruito pazientemente negli anni con mio marito, è diventata vuota. A 45 anni sto veramente sbandando. Sono una casalinga piena di paure. Eppure sono ancora giovane.**

### MASSIMILIANO COLI

(47 anni, pilota)

**All'Alitalia per gli aerei B 747 la maggior parte dei piloti che li guida ha superato i 45 anni. Ed è positivo. L'esperienza di vent'anni di volo è il bagaglio per evitare ogni pericolo. Con l'età aumentano poi le capacità di riflessione. Oggi riesco a valutare le mie possibilità e i miei limiti. Da giovani si guida l'aereo con più spregiudicatezza. Certo a 47 anni le energie non sono quelle del passato. Si fa più fatica a recuperare, nei voli intercontinentali, i disagi del cambio di fuso orario, quando cioè si sfalsano i tempi naturali del mangiare e del dormire.**

## UN SOCIOLOGO:

# Come si entra nella schiera dei vinti

I mass-media si sono frequentemente soffermati sulla figura, fra il patetico e il disperato, del manager cinquantenne americano che, vinto dalla logica impietosa della competitività, si trova improvvisamente senza occupazione. Di qui, il suo ingresso nella dolente schiera dei vinti: la ricerca di una occupazione adeguata si rivela estremamente difficoltosa perché, per l'azienda, si è vecchi oltre i 45 anni; d'altra parte, la pensione è ancora lontana e il manager disoccupato si sente nel pieno delle sue capacità. Accade allora che s'inizi una lenta parabola discendente: in un'alternanza di depressione e speranza, i rapporti in famiglia si tendono, gli amici si allontanano, i

# Fiordifette per [illegible]r di panini.

Oggi chi compra una confezione-offerta da 20 Fiordifette riceve in omaggio una scatola a chiusura ermetica per conservare in frigorifero Fiordifette, burro, formaggio, verdura e tutto ciò che volete.

Non vorremmo farvi fretta, ma vi conviene approffitarne subito.

Per chi ama il formaggio

Aut. Min. Conc. 78 XFM 5

# Come si entra

## LIDO VANNI

**(ex dirigente industriale - scrittore di saggi sulla conduzione industriale)**

**A 40 anni comincia l'età del « non ritorno »; a 50 poi se uno decide di cambiare, non è più possibile. Lo stato di disagio diventa globale. Sì, perché io credo che in quest'età non si debba parlare di crisi ma di stato di disagio. E si è in disagio con se stessi perché si è arrivati alla resa dei conti. Ci si sente sulla nuca il fiato dei giovani inseguitori.**

risparmi si assottigliano, la moglie esce di casa e trova un impiego, il declassamento si fa rovinoso. Drammi e film di successo hanno descritto questa drammatica parabola discendente, che può concludersi con l'estrema decisione — da parte del cinquantenne spodestato dalla sua posizione di sicurezza, prestigio esterno e interno alla famiglia, benessere economico — di dare forfait, di farla finita con la propria esistenza.

Si tratta, in questo caso, di un'autodistruzione fisica che segue la distruzione sociale e psicologica della persona stritolata da un ferreo ed impietoso meccanismo socio-economico le cui leggi hanno caratteri disumani.

Ma c'è anche il suicidio del cinquantenne di successo. Vinto da uno stress che è effetto dello stesso meccanismo e delle stesse leggi, questo professionista, manager, dirigente, vive una vita la cui componente essenziale è comunque l'ansia, che si tratti di decidere affari di miliardi, di intrattenere relazioni pubbliche, di saltare da un aereo all'altro o anche di fare il footing al mattino, di nuotare venti minuti tra un consiglio di amministrazione e un pranzo di affari.

Beninteso, è per certi versi preferibile una situazione di spinta ansiosa diffusa alla borbonica rilassatezza di certa alta burocrazia italiana. Ma il punto nodale consiste nel saper contemperare quella spinta, implicante anche ansia, con l'area del privato, del gratificante, del pubblicamente impegnato. Solo se un contemperamento del genere è raggiunto, quella compresa fra i 40 e i 55 anni può essere veramente « età d'oro ».

GIANNI STATERA

## UN ALTRO SOCIOLOGO:

# Le rughe sono la bandiera del suo futuro

E' l'età delle contraddizioni: l'uomo si rende conto di essere completo, maturo, e insieme del fatto che tutto è destinato a finire presto: in ognuno quasi due personalità, una volta al passato, l'altra al futuro. Si tratta di un uomo in cui convivono malinconie ed entusiasmi, gioie e infelicità perché si rende conto del fatto che quanto va facendo e costruendo in un certo senso è definitivo: il successo e l'insuccesso, gli affetti e gli amori della sua vita. Questo è l'uomo fra i 40 e i 55 anni. E' questo un periodo in cui la famiglia è ancora una realtà vicina e presente che tuttavia attende di dissolversi sia nella prossima lontananza dei figli che nel trasformarsi del rapporto di coppia da amore in affetto profondo, a volte soltanto in amicizia. Oltre quanto ha realizzato o sta realizzando è il nulla, il nulla della vecchiaia o quello della fi-


CLI SOGGIORNI STUDIO ALL'ESTERO

■ **VACANZE GIOVANI**

**Estate 1979**
in Inghilterra - Scozia - Irlanda - Germania - Francia Malta - Svizzera - U.S.A.

Corsi da 12 a 30 ore settimanali di lezione. Escursioni - Sports.

■ **CORSI INTENSIVI PER ADULTI**

**In ogni periodo dell'anno.**
in Inghilterra - Germania Francia.

Corsi da 25 a 30 ore settimanali di lezione.

**Insegnanti madre-lingua**

■ Questi soggiorni permettono un'immersione totale nella lingua prescelta.

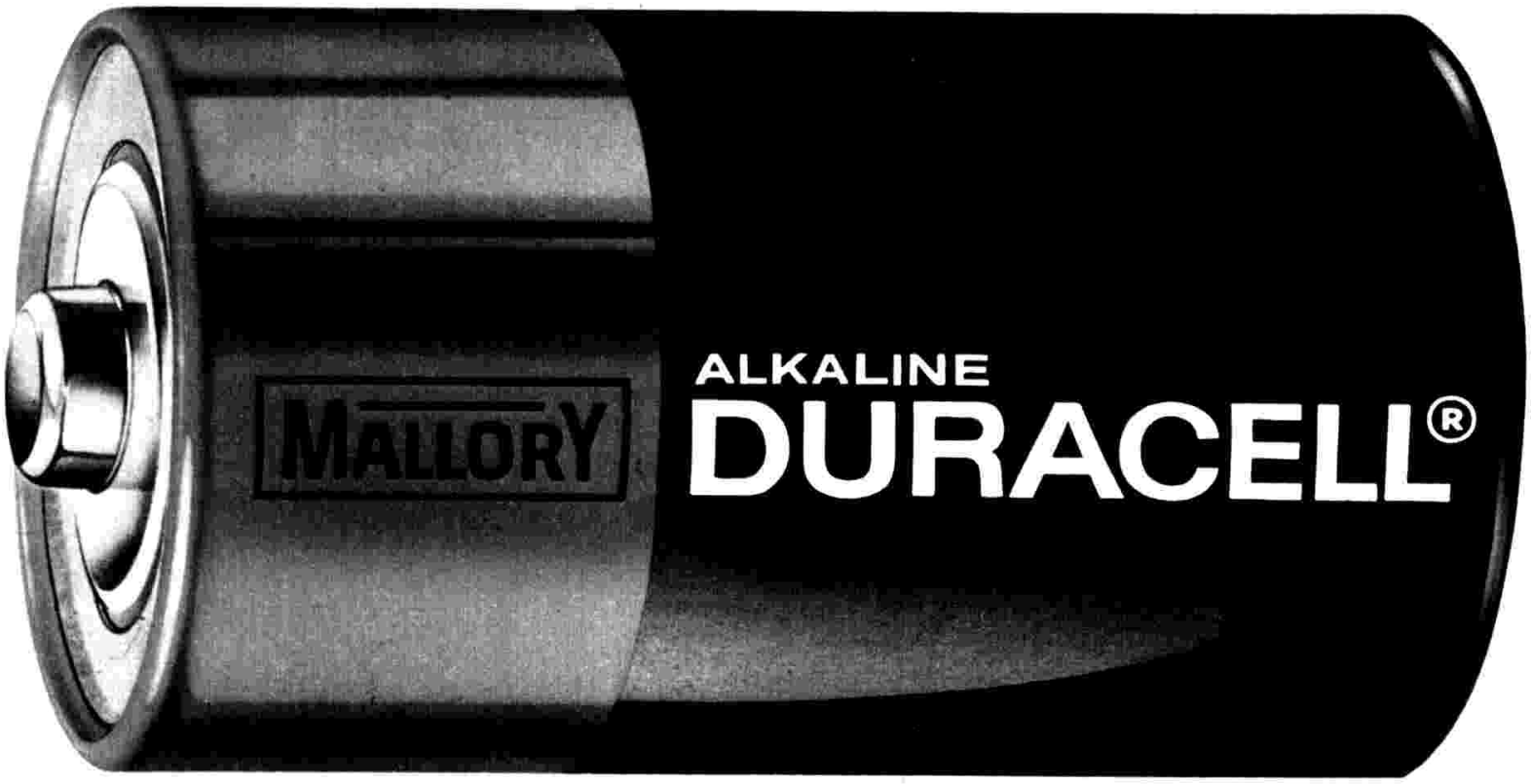
**CENTRO LINGUISTICO INTERNAZIONALE**

**20122 MILANO - GALLERIA UNIONE, 3 TEL. 02/806175**

10121 TORINO - VIA VIOTTI, 1 TEL. 011/532537

00179 ROMA - VIA SIRIA, 20 TEL. 06/7850075

80126 NAPOLI - VIA N. GARZILLI, 44 TEL. 081/7673527




# DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'.

Secondo il tipo di apparecchio, la pila Duracell dura tre, quattro, cinque volte piú delle normali pile zinco-carbone. Lo dimostrano le prove di laboratorio. Perché la pila Duracell è costruita con materiali speciali ad alto rendimento.

Usa Duracell nella tua radio, nel tuo mangianastri, nel tuo calcolatore. Vedrai che la qualità Duracell vale piú del suo prezzo.

**DURACELL**

**Diversa dentro e fuori.**

B. Communications

**GIOVANNI OSGUALDO**
(54 anni, metalmeccanico, disoccupato)

**La mia fabbrica a Mestre ha chiuso. E io a 54 anni sono disoccupato. Ma sarebbe niente se avessi maturato la mia pensione. E invece... Ora mi trovo a cercare lavoro senza speranze. E' chiaro: nella logica industriale preferiscono dar lavoro ai giovani. D'accordo: ma io non sono vecchio. A 54 anni posso ancora dare molto. E ora invece mi sento non solo messo da parte, ma anche diverso dagli altri della mia età visto che non ho raggiunto neppure la pensione.**

# Le rughe sono la bandiera

ne. E' questa un'età in cui si comincia ad assaporare il senso della parola morte e insieme ci si sente giovani, forse più giovani che mai, più che mai capaci di controllare le situazioni attraverso la sfumata maturità che viene dall'esperienza di una vita. Il passato non pesa ancora, può ancora essere rivissuto con gioia ma ci sono giornate in cui sembra che tutta la vita sia stata una immensa fatica: dunque una vita che chiede finalmente riposo. E questo bisogno di stare fermi, di non fare, non amare, non conoscere, non capire è spesso vissuto come l'anticipazione del dopo, di un dopo di noi uomini vivi, attivi, l'anticipazione di noi anziani superati, antichi, finiti entro e fuori della famiglia. E' un'età in cui l'uomo si sente « giovane » in ogni senso, e insieme comincia a vedere le ragnatele di rughe sul suo volto: sono la bandiera a « stelle e strisce » del suo futuro. Il volto si copre di rughe ed è come il velo di incomunicabilità che nasconde a poco a poco il nostro volto, le emozioni profonde, le sfumature più intime del sentimento alla vista degli altri. Un'età in cui da un lato c'è il ricordo ingenuo dell'infanzia e dell'adolescenza, dall'altro queste stesse ritornano come esigenza, come problema, come risposta alla morte che comincia ad essere dietro l'angolo, anche se si tratta di un angolo che non sappiamo quanto è lontano.

SABINO ACQUAVIVA


Digestivo
Antonetto
via lo stomaco pesante

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITÀ D'USO

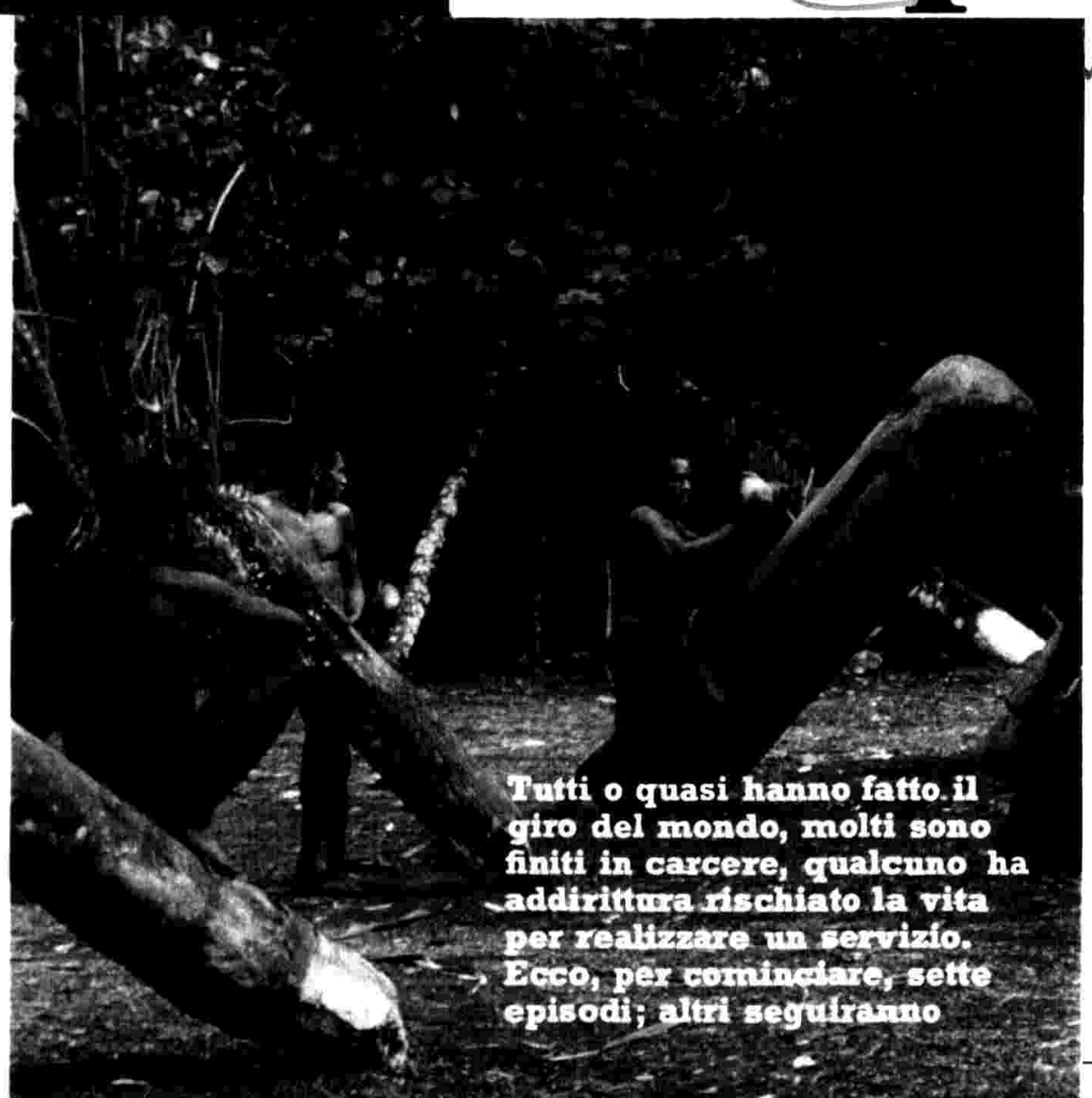
combatte l'acidità di stomaco
e facilita la digestione

solo in farmacia!

Aut. Min. Sanità n. 4095 TESTA

Qui sopra: truppe israeliane in marcia sulle alture del Golan; sotto: fra i Big Nambas della Melanesia; a destra: due momenti delle manifestazioni contro lo scià a Teheran e l'operatore Costas Papadopoulos. 52 anni, due figli di 24 e 18 anni, Papadopoulos è alla RAI dal '54

# Gli operatori



**Tutti o quasi hanno fatto il giro del mondo, molti sono finiti in carcere, qualcuno ha addirittura rischiato la vita per realizzare un servizio. Ecco, per cominciare, sette episodi; altri seguiranno**

servizio a cura di PIETRO SQUILLERO

**Roma,** febbraio

Franco Tonini vanta un record insolito: nello spazio di un'ora è stato condannato a morte tre volte e tre volte portato davanti al plotone d'esecuzione. Ora rievoca questo episodio per i nostri lettori. Felice Ponziani, « esperto in rivoluzioni africane », fu catturato nel '66 da un gruppo di disertori congolesi e trascinato nella foresta... Franco Lazzaretti ha girato il mondo decine di volte prima di fermarsi a tirare il fiato: « Il luogo che conosco meno? Non c'è dubbio, è casa mia ». Lazzaretti racconta in queste pagine l'incontro con Schweitzer nel lebbrosario di Lambaréné. Romano Federici l'avventura più emozionante l'ha vissuta sulla frontiera del Libano, complici gli israeliani. Giorgio Attenni a Malacula, dove gli indigeni lo chiamano Masta Blondo. Fernando Rodio sotto la superficie del mare. Costas Papadopoulos ci racconta che cosa significa trovarsi in mezzo a una sparatoria proietti soltanto dal mirino della cinepresa. E' storia di oggi, nella Teheran di Khomeini. Sette operatori dei *TG*, questa volta romani, sette avventure. Altre seguiranno.

# dei TG raccontano

## Costas Papadopoulos: «...una folla inferocita ma non contro di noi...»

Quello che mi ha colpito di più a Teheran è la folla. Una folla immensa che ti spingeva, ti trascinava attraverso la città; anche gente inferocita: meglio non essere americani lì in mezzo. Io anche quando rimanevo solo continuavo a parlare perché capissero che ero italiano. Chiamavo, per esempio, Lomiri, l'operatore del «TG 2»; dicevo: «Marziano vieni, andiamo da quella parte...». Proprio con Lomiri, il 28 gennaio, ho rischiato di prendermi una scarica di fucileria addosso, anche se sul momento non ce ne siamo resi conto. Eravamo nella piazza della gendarmeria, con i cecchini che sparavano sui dimostranti dal tetto della caserma e i dimostranti che sbarravano le strade con pullman incendiati. A un certo punto è intervenuto l'esercito. La gente è fuggita portando via i feriti mentre io e Lomiri riprendevamo la battaglia. Siamo rimasti soli nella piazza quando proprio davanti a noi un soldato è caduto col petto pieno di sangue. Lomiri si è alzato ed è corso per soccorrerlo, e io dietro, senza pensare. O meglio pensavo: lo faccio per umanità o per girare una scena particolarmente drammatica. Per non sbagliare ho fatto una cosa e l'altra. Una volta lì, vicino al ferito, ci siamo resi conto che a far da bersaglio eravamo soltanto noi tre e che arrivavano pallottole da tutte le parti. Alla sera un operatore della BBC mi ha detto: «Siete proprio pazzi voi italiani. Ero così sicuro che vi avrebbero colpito che per l'emozione mi sono dimenticato di schiacciare il comando della telecamera».

## Giorgio Attenni: «...prese il fucile e cominciò a spararci...»

La prima notte mi ha svegliato il rumore: sembrava di essere in città, un chiacchierio continuo e poi urla, berci, sirene. Sulla tenda cadeva una fitta pioggia di ragni. Quando l'ho scoperto non ho più chiuso occhio. Per otto notti. Il secondo giorno la scorta ci ha lasciato perché entravamo in una zona « tabù »; il terzo abbiamo incontrato una pattuglia di soldati che ascoltando i tamburi aveva saputo che Masta Blondo — io — e Big Masta — Ciffariello — stavano andando dai Big Nambas, la tribù proibita dell'isola di Malacula, in Melanesia. « Fossi in voi », ci ha detto l'ufficiale, « tornerei indietro ». Ma noi avevamo un regalo prezioso per il capo dei Big Nambas: dieci colpi di fucile calibro 16 che stando al racconto della guida lui desiderava da 20 anni, da quando cioè era avventurosamente venuto in possesso di un vecchio fucile. E fu infatti l'unico motivo che lo convinse ad uscire dal villaggio e venirci incontro. Era un'occasione unica e cominciai a filmarlo mentre col fucile in mano accettava l'omaggio delle cartucce, caricava l'arma, la puntava verso di noi. Poi mi resi conto che era meglio lasciar perdere la cinepresa e scappare nella foresta mentre il Big Nambas ci sparava addosso dieci colpi dieci.

## Franco Lazzaretti: «...nella foresta un suono di flauto...»

Forse nessuna esperienza mi ha sconvolto come il viaggio a Lambaréné, nel lebbrosario voluto da Albert Schweitzer. Ci arrivai con Zavoli nel 1965, pochi mesi prima che il grande vecchio morisse. Sembrava, da lontano, un villaggio come gli altri del fiume; ma era abitato soltanto da malati o ex malati. L'uomo dell'imbarcadero era un lebbroso col viso e le mani crudelmente segnati e lebbrosi o ex lebbrosi erano i camerieri che ci servirono. In me poi s'era creato un conflitto. Come uomo non sopportavo quella sofferenza, mi addolorava troppo; come operatore andavo a cercarla perché il documentario fosse il più possibile vicino alla realtà. Quando lasciammo Lambaréné, alcuni giorni dopo, ero al limite della resistenza. Ricordo che nella foresta sentii all'improvviso un suono stupendo di flauto. Quella musica mi regalò una grande pace. La cosa buffa è che non fui capace di gustarla. Cercai chi stava suonando, un medico con lo spartito inchiodato sul tronco di un albero, e lo ripresi. Anche allora vinse l'operatore.

Scene di vita in un villaggio all'interno di Malacula, nella Melanesia. Alcune di queste tribù sono ancora cannibali. A sinistra, l'operatore Giorgio Attenni, 44 anni, un figlio di 13

*Sotto, Albert Schweitzer, il « grande santone » di Lambaréné nell'Africa centrale e, a sinistra, Franco Lazzaretti (47 anni, 4 figli) con Allende. Oggi Lazzaretti è diventato regista televisivo*

# Romano Federici: «...vennero avanti con i mitra puntati...»

E' successo durante l'invasione degli israeliani nel Sud del Libano, l'anno scorso. Io e Michele Lubrano, insieme ad altri operatori, avevamo raggiunto in macchina una zona sopra Tiro dove i palestinesi avevano organizzato la resistenza. Qui abbiamo incontrato un contadino e gli abbiamo chiesto un passaggio. Aveva paura, ma i soldi l'hanno convinto: vi porterò fino al mio villaggio, ha detto. Il villaggio era già stato evacuato. Io mi sono messo nel centro della piazza con la cinepresa sulle spalle, che è una posizione comoda per riprendere e per scappare in fretta, quando ho sentito il rumore dei carri armati e un attimo dopo, attraverso il mirino, li ho visti sbucare da dietro una casa. Intanto Lubrano diceva: « Allora i fedain hanno anche i cingolati! »; ma non erano fedain, erano israeliani. E dietro venivano i soldati strisciando per terra, col mitra pronto a sparare. Io ho continuato a riprendere, ma ero bianco di paura. E così Lubrano. Quelli ci hanno gridato di alzare le braccia. Abbiamo ubbidito, poi ci hanno fatto andare vicino a una scuola dove c'erano due o tre prigionieri e il nostro autista. La nostra fortuna è stata che l'ufficiale non è riuscito a mettersi in contatto con i superiori e non sapeva come comportarsi con noi. Alla fine ha deciso di lasciarci andare e siamo rientrati nelle linee palestinesi, rischiando questa volta di farci sparare dai fedain.

Alcuni momenti della guerra in Libano e, nella foto piccola, l'operatore Romano Federici. 48 anni, Federici ha una figlia, Alessandra, che frequenta l'università

# Cucina classica o cucina dietetica?

(senza grassi né condimento)

## Pentole Re Inox Aeternum

# le multiuso®

Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagono mentre le usi.

# ÆTERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

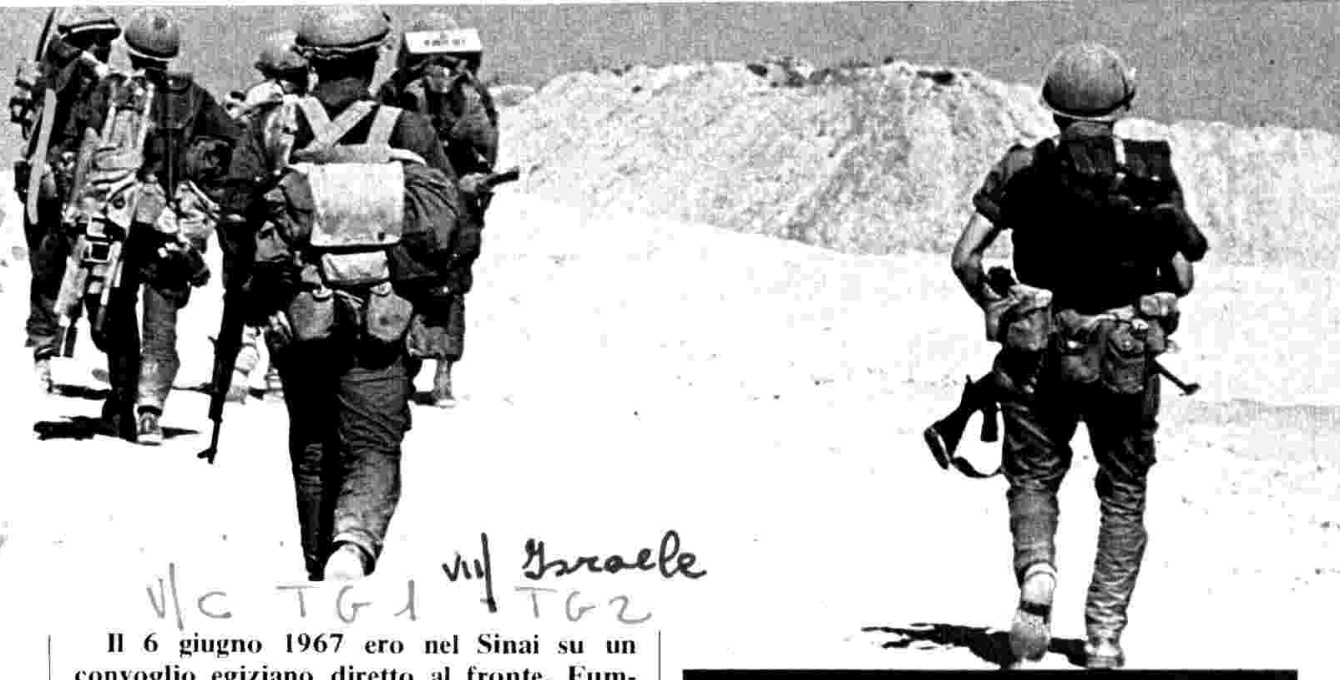
Avventura

V/C TG1 - TG2

# Franco Tonini: «...è una spia, mettetelo al muro!...»

V/C TG1 V/I Israele TG2

Il 6 giugno 1967 ero nel Sinai su un convoglio egiziano diretto al fronte. Fummo attaccati dai mirage, l'ufficiale che il ministro dell'Informazione mi aveva dato come scorta decise che ero un nemico e invece di aiutarmi mi colpì alla testa col calcio del fucile. Svenni. Fui raccolto da una pattuglia israeliana che mi portò ad Ismailia, poi, dopo avermi medicato e capito che io dovevo rientrare in Egitto, mi accompagnarono a un chilometro da una postazione egiziana. Ci salutammo molto cordialmente mentre i soldati della postazione assistevano alla scena col cannocchiale. Appena arrivai da loro mi presero per una spia e volevano fucilarmi. Io avevo un lasciapassare ma nessuno sapeva leggere. Mi spinsero contro un muro quando, per fortuna, arrivò un ufficiale. Controllò il lasciapassare, si scusò e mi lasciò libero.



Una pattuglia israeliana nel Sinai. A sinistra Franco Tonini. 40 anni, due figli: Mauro di 9 anni e Francesco di 4. Tonini è alla RAI dal 1956

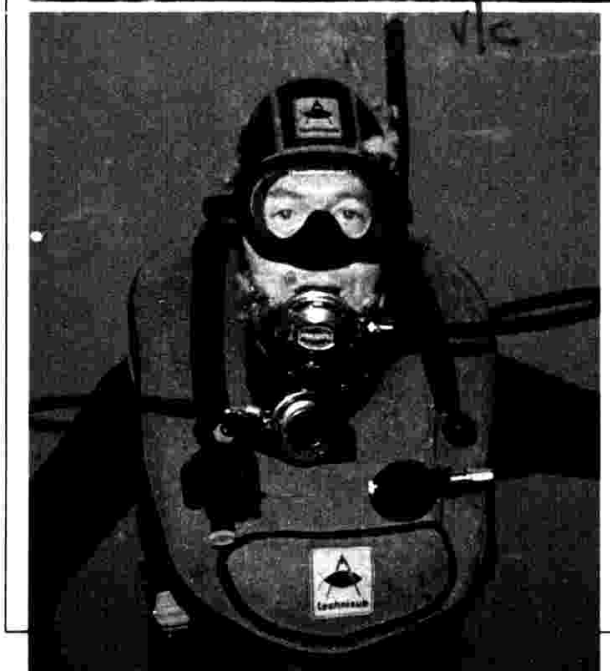
Stavo cercando un passaggio sulla strada quando fui bloccato come sospetto da alcuni civili e riportato alla postazione. L'ufficiale non c'era più ed io finii al muro. Questa volta arrivò appena in tempo. Nuove scuse ed eccomi sulla strada per essere arrestato da una pattuglia. Anche per loro ero una spia e dovevo essere fucilato. Mentre mi portavano verso l'esecuzione incrociammo l'ufficiale. Gli dissi: «Se non mi accompagna, stanotte siamo ancora qui a fare io ti arresto e tu mi liberi». Ha capito e mi ha portato al Cairo.

V/D Varie '72

V/D Varie '72

Alcuni momenti del recupero del sommergibile Nereide affondato durante la prima guerra mondiale. A sinistra: l'operatore Fernando Rodio

V/C



V/C TG1 - TG2

# Fernando Rodio: «...in fondo al mare col respiratore guasto...»

E' accaduto sei anni fa, nel mare davanti all'isola di Pelagosa durante le operazioni di recupero del sommergibile Nereide. Avevamo già fatto una serie di immersioni al mattino. Nel pomeriggio, appena sceso a 40 metri, mi sono accorto che il primo stadio dell'erogatore funzionava irregolarmente. L'aria arrivava senza essere richiesta e con una pressione che rendeva impossibile la respirazione. Per salvarmi non avevo che una soluzione: tornare su il più in fretta possibile saltando i tempi di decompressione, che nel pomeriggio sono ancora più lunghi e critici perché debbono tener conto di eventuali accumuli di azoto. C'era anche, per mia fortuna, un'altra soluzione: Carmelo Di Paola, compagno di équipe e di immersioni. Carmelo si era accorto del guasto e arrivava porgendomi il boccaglio. Così siamo risaliti insieme, respirando a turno, fino alla quota di decompressione dove ho sostituito l'erogatore con quello di riserva.

# noi abbiamo un sacco di amici!

perché mangiamo
e regaliamo le
palline ZIGULI'.
Le palline ZIGULI' sono
buonissime e
contengono anche
frutta vera, arancia,
limone, fragola.
Ci sono pure
alla liquirizia
e alla menta.
Prendi al volo
la tua
pallina ZIGULI'
e avrai
un sacco di amici.

pallina **ziguli**
prendila al volo

Avventura!

V/C TG1 · TG2

## Felice Ponziani: «...gli tagliò la testa col machete...»

**Eravamo nell'interno del Congo, in marcia nella foresta, diretti ad una cittadina sul fiume Lualaba dove ci aspettava un aereo noleggiato per ricondurci a Léopoldville, oggi Kinshasa. A cinque chilometri dal paese veniamo fermati da una pattuglia. Sembrano soldati regolari; scopriremo poi, troppo tardi, che sono disertori. I ribelli non li hanno accettati e hanno deciso di far ritorno alla guarnigione trascinandosi dietro il bottino di guerra, una decina di prigionieri legati mani e piedi, con ferite orrende. Mostriamo i nostri lasciapassare. Il capopattuglia li prende a rovescio e dopo averli esaminati per cinque lunghissimi minuti decide: non validi. Finiamo anche noi nel gruppo dei prigionieri. E' una marcia orribile. A un prigioniero che si lamenta per le ferite viene tagliata la testa con un colpo di machete mentre ancora cammina; un altro che si è buttato in acqua per bere viene spinto al largo dove ci sono i coccodrilli. Io, Bonetti e Puglielli, il fonico, camminiamo cercando di non farci notare e sperando, una volta in città, di essere liberati dai soldati regolari. Invece appena giunti nelle prime case ci fanno entrare in un bar pieno di soldati e prigionieri. Veniamo spinti contro il muro mentre il solo Bonetti riesce a farsi accompagnare al comando della guarnigione. Non auguro a nessuno quei momenti. I soldati erano sbronzi di birra; ogni tanto qualcuno si alzava, veniva davanti a noi puntandoci il pugnale sullo stomaco fra le risate degli altri. Poi uno decide che gli stivali di Puglielli sono preda bellica; un altro pretende i miei. Consegnamo gli stivali in fretta. E' a questo punto che torna Bonetti. Non c'è tempo da perdere: l'aereo ci aspetta col motore acceso. O partiamo subito o rischiamo di rimanere bloccati. Partiamo naturalmente. Così come siamo. E cercando di non mostrare paura, il che era un po' difficile, visto che eravamo scalzi e con una grandissima fretta. Comunque ci siamo riusciti. Appena fuori del bar abbiamo accelerato il passo, poi ci siamo messi a correre. E siamo arrivati all'aeroporto che era a più di un chilometro sempre correndo, sfiniti ma salvi.**


CURCIO

*in regalo*

# I CLASSICI DELLA PITTURA

## Una guida stupenda di Arte e di Storia.

**una preziosa litografia di EMILIO GRECO.**

**Apri con Caravaggio la porta di un favoloso museo.**

**Ogni 14 giorni un volume dedicato a un grande artista**

**da oggi in edicola un volume di 52 pagine a colori £.2000**

aut. Min. Fin. n. 4/195035

# Un provinciale alla conquista di Roma

**È Pupi Avati, tornato (dopo «Jazz band») a girare uno sceneggiato per la TV. Questo ha tre punti esclamativi: «Cinema !!!», e racconta come si può diventare regista, con un po' di fortuna e tanta fantasia**

**Nelle foto, da sinistra: Lino Capolicchio (Giuseppe, cioè lo stesso Avati) contagiato dal virus del cinema alla conquista di Cinecittà; Gianni Cavina, suonatore-animatore di un concorso per Miss Cinema; Roberta Paladini, protagonista di « Cinema!!! » e, sotto, il regista Pupi Avati**

di GIUSEPPE BOCCONETTI

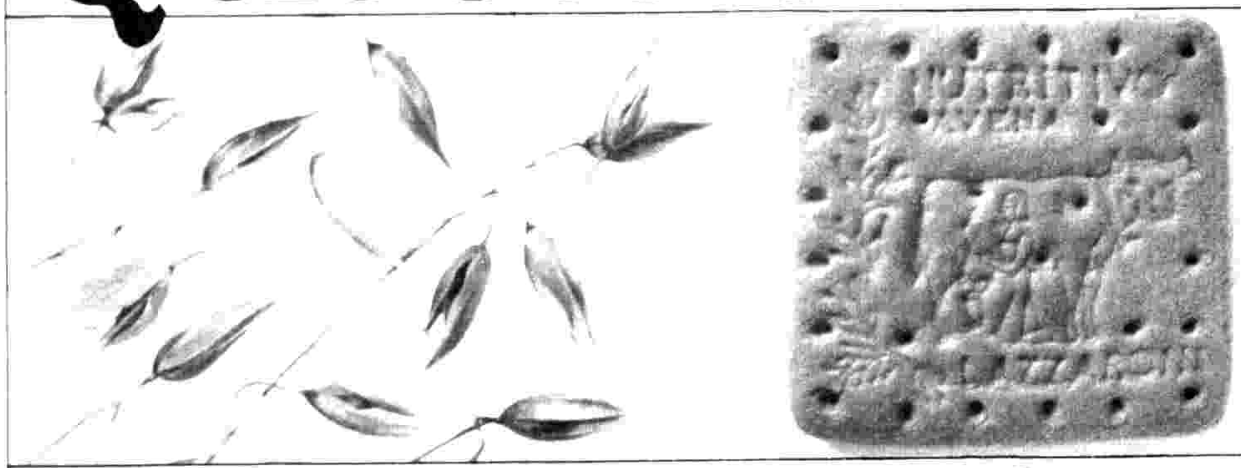
**Bologna,** febbraio

*Cinema!!!* Sceneggiato televisivo in quattro puntate. Con tre punti esclamativi nel titolo. Tre volte imperativo. Una parola d'ordine. Un grido di guerra. Come dire: alla conquista di Cinecittà. Negli anni Sessanta. « Ho pensato che senza gli esclamativi », dice Pupi Avati che ne è il regista, « la gente sarebbe stata indotta a credere che si trattasse dell'ennesimo programma sul cinema italiano, serioso e compassato ». E', o vuol essere, invece una sorta di racconto-fiaba-sogno-verità. Garbatamente satirico, bonariamente ironico. Nasce a Bologna, dunque in « provincia », e si conclude a Roma, la « mecca », il « miraggio », l'« avventura ». C'era una volta ed ora non c'è più. Oppure c'è ancora, ma è cosa diversa. Come eravamo, insomma. Un po' ridicoli, ingenui, goffi, illusi, creduloni, presuntuosi, temerari. « Adesso vi faccio vedere come si fa ». *Cinema!!!* è anche l'itinerario di un « richiamo » che si traduce nella realtà.

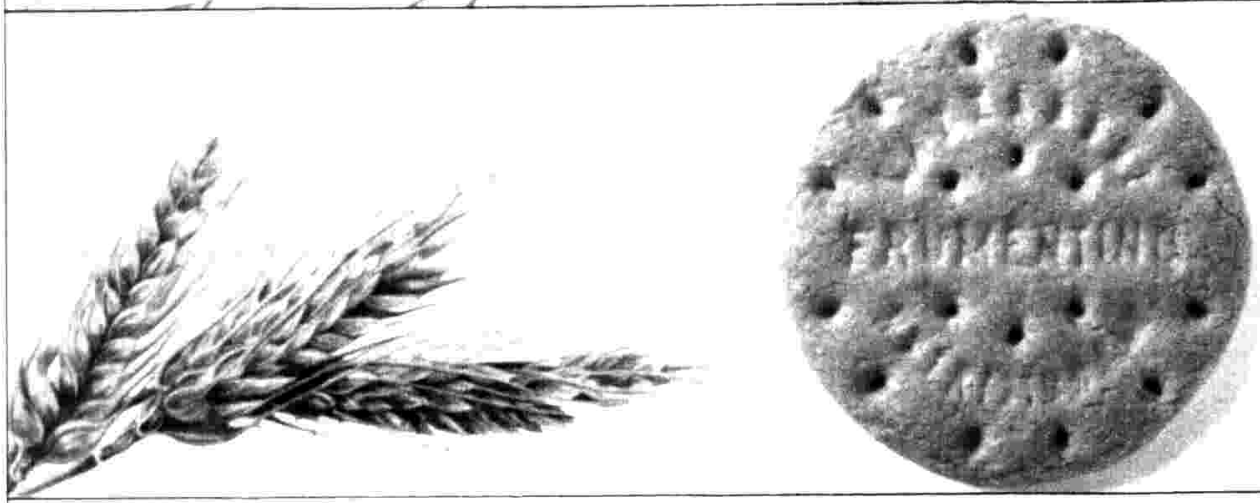
Ho incontrato Pupi Avati a Bologna. Girava le ultime scene « emiliane » prima di trasferirsi a Roma per completare lo sceneggiato. Un freddo cane. Ancora più freddo a Minerbio dove mi ha trascinato, venti chilometri dalla città. Fiume di vetro, strade gibbose e rese scivolose dal ghiaccio. Al Circolo ARCI 2000, ex sala da ballo, folla insolita, diversa da quella abituale. Dibattiti, incontri, cultura: altra cosa, oggi, dalla « balera » di un tempo. Molte ragazze. Tutte belle. Abitini leggeri e a tinte sgargianti sotto pesanti pellicce. Uomini in abito scuro, cravatte grigioperla su camicie bianche. Scene così chi non ha più quarant'anni le ricorda. Per *Cinema!!!* si girava l'elezione di Bella del Reno. Finzione, si capisce, ma la malinconia, la tristezza per chi assisteva « da fuori » erano le stesse di allora. Stessa ingenuità, stessi atteggiamenti. Con una differenza: le ragazze di Minerbio un piede nel cinema lo avevano già messo. Proprio in quel momento. Un vantaggio rispetto a Silvana Mangano, Sophia Loren, Gina Lollobrigida, Rosanna Schiaffino e tutte le altre « bellezze » del nostro cinema di quegli anni. Le stesse mamme trepidanti.

Avati racconta come è approdato al cinema, il grande cinema, dunque se stesso ancora una volta. In un film di quattro ore. In televisione e non a cinema. Anche lui ritiene la televisione « mezzo più completo » d'espressione. Più democratico anche. « Tutti, infatti, nello stesso momento, nelle stesse condizioni (tranne il privilegio di chi possiede un televisore a colori) possono vedere lo stesso programma ». Abolita, scomparsa l'umiliante discriminazione tra pubblico di prima, seconda e terza visione, o

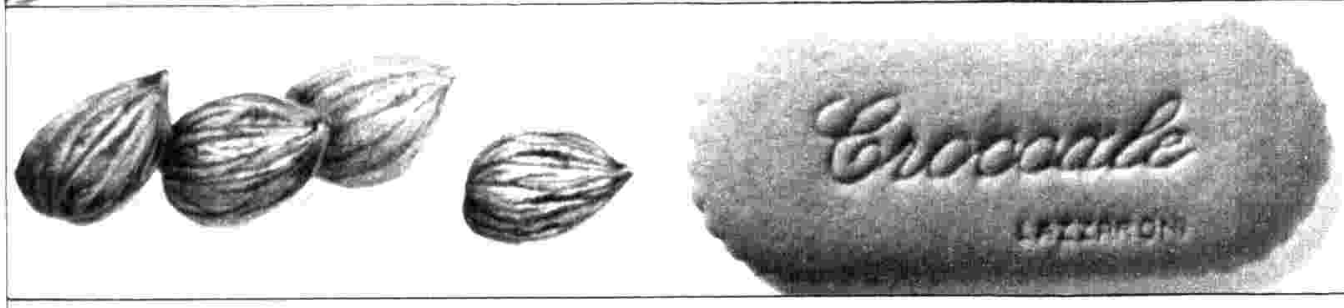
# Questo è Lazzaroni.



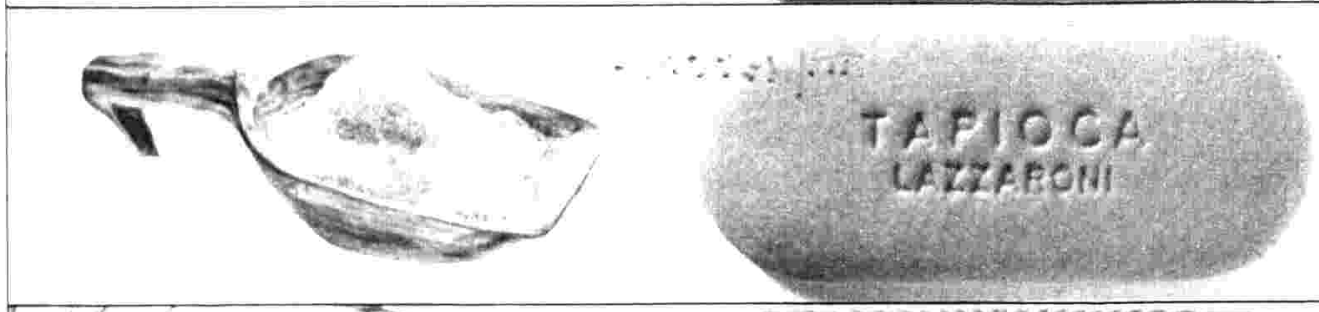
Farina di frumento, zucchero, burro, uova, farina di avena, granito di frumento, miele, latte condensato, lieviti, sale, aromi naturali.



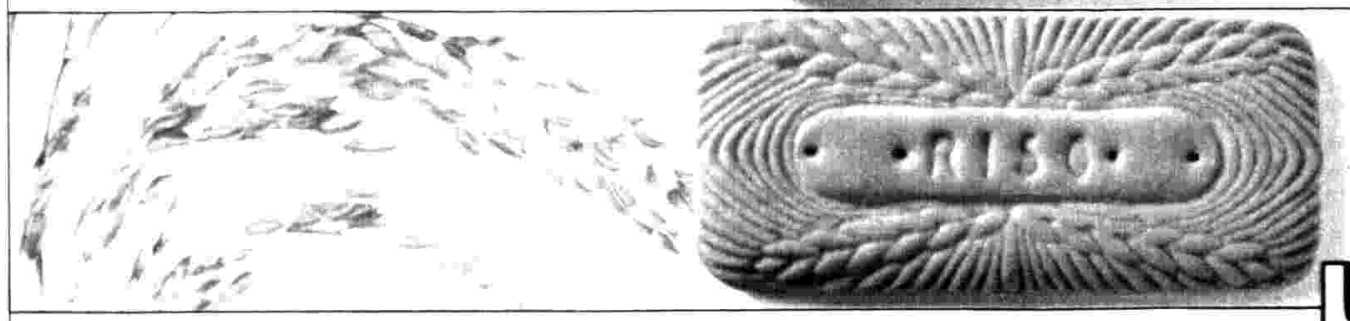

Farina integrale di frumento, farina di frumento, zucchero, burro, uova, amido di frumento, latte magro in polvere, farina di mais, miele, cocco, lieviti, sale, aromi naturali.




Farina di frumento, zucchero, burro, uova, mandorle di albicocca, latte condensato, miele, lieviti, sale.




Farina di frumento, zucchero, burro, amido di mais, fecola di patate, uova, latte magro in polvere, miele, tapioca, glucosio, malto, lieviti, sale, aromi naturali.




Farina di frumento, zucchero, burro, amido di riso, uova, miele, latte condensato, farina di mais, malto, glucosio, lieviti, sale, aromi naturali.

## Sapienti Ricette del 1898.
## Con tanti Cereali
## e tanto Burro.

B Communications

II|13797/S

In « Cinema!!! » Avati ha utilizzato gli stessi attori di « Jazz band »: Capolicchio, Delle Piane (in alto a sinistra), Cavina (sopra), Brambilla, Pizzirani, Crocitti, Turco, Pulci. Sola novità: Roberta Paladini (a fianco)

II|13797/S

# Un provinciale alla conquista di Roma

II|S

delle sale parrocchiali. Qualche domanda.

— Avati, perché utilizzi sempre gli stessi attori?

— Desidero che tra noi si stabiliscano rapporti di amicizia, di entusiasmo, di goliardia e, perché no, di follia. Si va insieme in trattoria? Insieme si fa il cinema. Così ci sentiamo tutti più sicuri professionalmente. La mia maggiore aspirazione è che tutti si trasformino in altrettanti Avati, intercambiabili. Questo spiega perché ricorro ad attori anagraficamente più vicini a me, oltreché per la loro professionalità. Ci capiamo. Cinquanta persone intorno sono tante, se ci pensi. Solo ora ho imparato l'arte di agganciarle psicologicamente.

— *Jazz band*, in televisione, è stato il tuo primo grande successo. Che te ne è venuto, come esperienza?

— Mi ha insegnato, per esempio, che i giovani di oggi non sono poi quei marziani che immaginavo. Mi hanno capito. Sono stati i giovani a decretare il mio successo. Lo attendevo da dieci anni.

Non molto alto, quarantenne, tarchiato, « perduto » tra un pesante giaccone di montone col pelo dentro, sciarpa di lana, mefisto fin sopra le orecchie, la barba alla Bakunin, Pupi Avati riesce a fare quattro, cinque cose contemporaneamente. Ma con metodo. Sicuro. Lucido. E lo sguardo assomiglia un po' a quello di Napoleone che però, oltre al resto, si occupava contemporaneamente di piani di guerra. Avati è un'anima dolce, invece. Pacifista. In *Cinema!!!* racconta di sé, della sua gente, com'erano e come forse sono tuttora. Un seguito ideale di *Jazz band*. Nessun proposito di critica, di condanna. « Non critico nulla e nessuno », dice Avati. « Tutte le volte che l'ho fatto mi sono accorto poi d'aver sbagliato. Voglio invece raccontare il giuoco delle situazioni, il divertimento nella vita.

II|13487

# ROBERTA, L'ULTIMA DEL "GRUPPO"

II|S

**Ventitré anni, disinvolta, simpaticissima. Bella anche. Per fare del cinema ha abbandonato gli studi universitari. Ragazza del nostro tempo. Nel comportamento, nei discorsi che fa, sul lavoro soprattutto, Roberta Paladini dà prova di maturità, serietà e saggezza, tutte qualità che raramente la gente è disposta a riconoscere nei giovani. E' lei, figlia di Riccardo Paladini, primo speaker della televisione italiana, che Pupi Avati ha scelto come protagonista di « Cinema!!! », non solo, ma nel ruolo della moglie del regista.**

**Aveva undici anni Roberta quando incominciò a lavorare « nel » cinema, doppiando film americani per ragazzi e prestando la sua voce a molti personaggi dei cartoni animati. Ha doppiato anche film importantissimi, come « American graffiti », « Ritratto di famiglia in un interno » (Visconti), « Quell'oscuro oggetto del desiderio ». Fu proprio Luis Buñuel, autore di quest'ultimo film, a scegliere la sua voce per attribuirla a Conchita, tra cento che ne aveva prese in considerazione. Con la serie televisiva « Qui Squadra Mobile », per la prima volta, alla sua voce si sposarono finalmente il suo volto e la sua agile figura fisica: interpretava la « figlia » di Giancarlo Sbragia. « Prossimamente » l'ha fatta conoscere poi a milioni di telespettatori. E' stata la ragazza madre in « Camilla », una delle interpreti di « Rosso veneziano » e di « I vecchi e i giovani » di Marco Leto, da Pirandello, che sarà mandato in onda quanto prima. Tre anni fa l'incontro con Pupi Avati durante il doppiaggio di « La casa dalle finestre che ridono » e « Tutti defunti tranne i morti ».**

**— Ora fa parte anche lei del gruppo Avati?**

**— Lo spero tanto. Lavorare con Avati è un'esperienza unica.**

**— Dice di fare il cinema per passione. E il denaro?**

**— Con Pupi Avati ho scoperto un modo diverso, nuovo di lavorare. Certo, il denaro ha importanza, ma ora capisco che per me ha più importanza il resto. Non so dove trovi quest'uomo la magia per creare all'interno della troupe il clima di amicizia, di serenità e di collaborazione che si respira.**

**— Si ritiene una bella ragazza?**

**— No. C'è a chi piaccio e a chi no. Non mi guardo mai allo specchio. Però non mi sentirei meno donna se mi sapessi più brutta.**

**— Si giudica brava attrice?**

**— Una certa stima di me ce l'ho, lo confesso. Tanti anni di doppiaggio sono stati una grande scuola.**

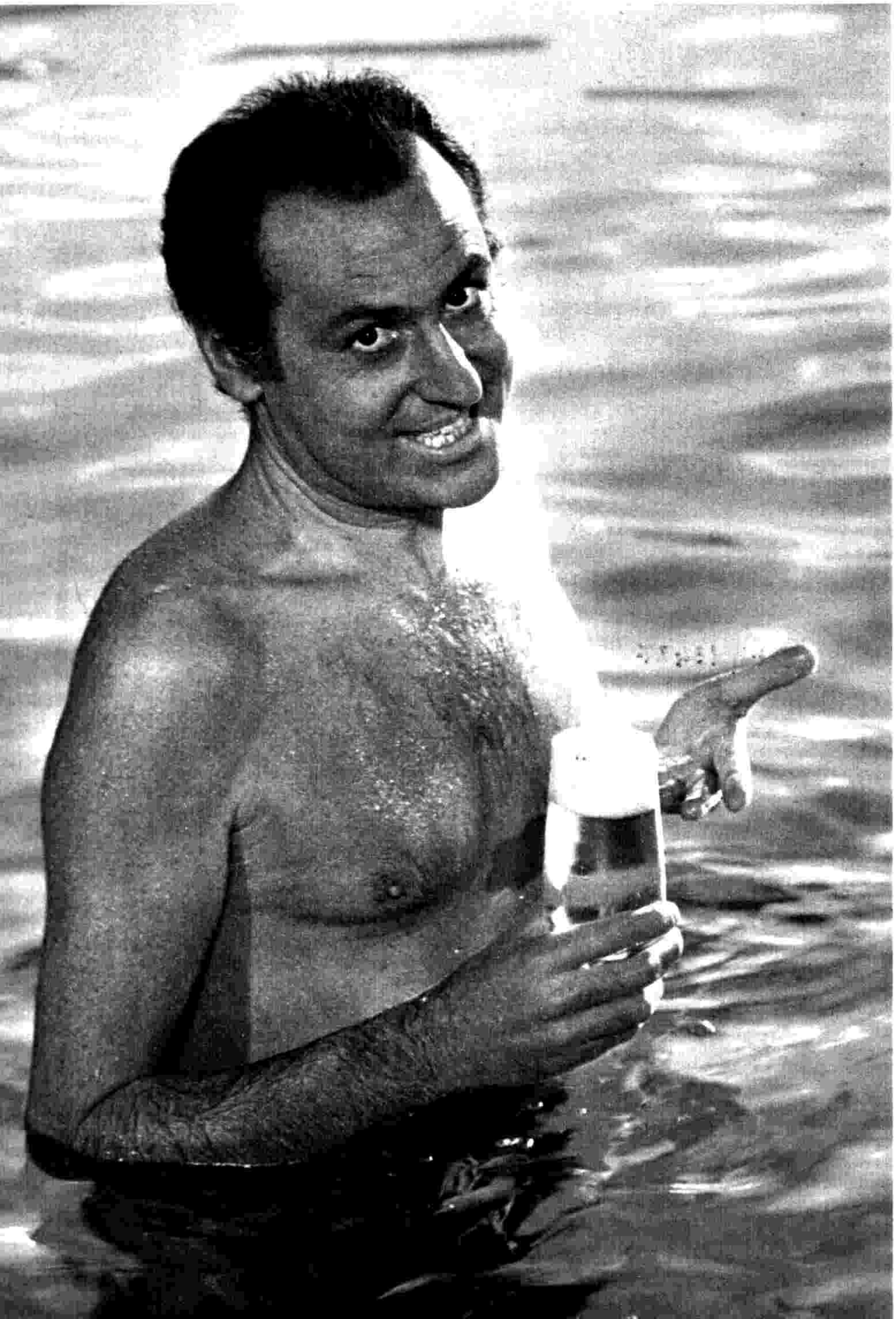
**— Che vuol dire avere 23 anni, oggi?**

**— Non so. Personalmente sono in crisi esistenziale. Non vedo futuro davanti a me. E ho paura. Paura di vivere in questo mondo e in questo momento. Mi sento addosso una insicurezza di fondo. Però anche gli amici più impegnati di me politicamente avvertono la mia stessa insicurezza.**

**— Lei ricorda suo padre anche nelle orecchie, lo sa?**

**— Lo so. Io però riesco a coprirle, con i capelli. Nel film « L'innocente » di Visconti me le hanno incollate alla testa col cerotto. Una sofferenza. Orecchie a sventola comprese, sono però orgogliosa di essere figlia di Riccardo Paladini.**

# "Cosa c'è di meglio di una bella birra d'estate?"

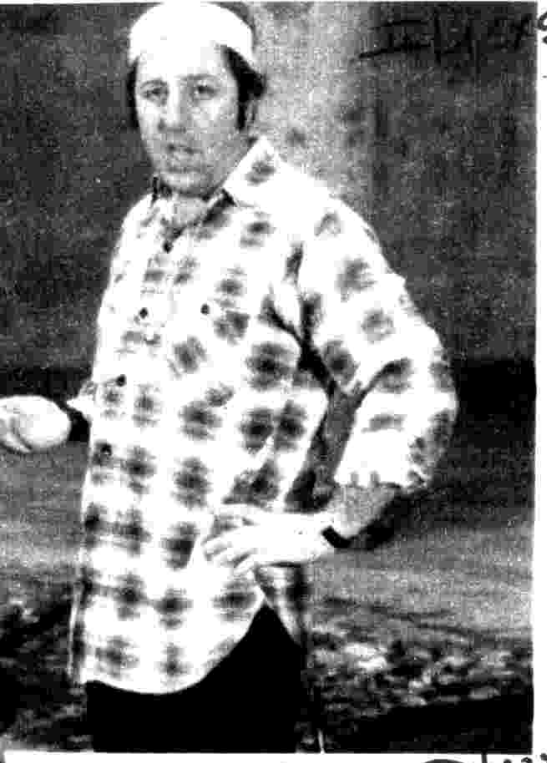


Ancora Delle Piane sul set di « Cinema!!! » e, a destra, Tonino Pulci. « Se volete », dice Avati, « " Cinema!!! " è anche un film comico ». Quattro puntate per 370 milioni. « Dite che è molto? »

## Un provinciale alla conquista di Roma

la favola, la stravaganza, il surrealismo di cui si veste la realtà di tutti i giorni. E la follia, infine, di questa terra, l'Emilia, davvero popolata di matti simpatici ».

« Non è forse follia », riprende, « il modo (che racconto nello sceneggiato) in cui ho trovato il finanziamento del mio primo film: *Balsamus*? ». Cercava infatti un personaggio « così e così », per una particina da nulla nel film del suo debutto. Non lo trovava. « Bob Tonelli », si ricordò improvvisamente, dandosi con la mano paffuta sulla fronte. Tonelli, un suo amico, aveva già un'esperienza cinematografica importante, come attore. Aveva avuto un ruolo di rilievo in *28 minuti per 3 milioni di dollari* di Richard Harrison. Avati va a trovarlo. Tonelli capisce immediatamente che il regista è in difficoltà finanziarie. « Se hai bisogno di miliardi... ». Due mesi dopo, quando ormai tutti i produttori romani gli avevano chiuso le porte in faccia, trattandolo da straccione, Avati telefona al suo « ometto ». « Senti Bob », gli dice. « Ho sognato che tu eri il protagonista del mio film ». Non era vero naturalmente. « Purtroppo non sei tanto famoso da imporre il tuo nome ai



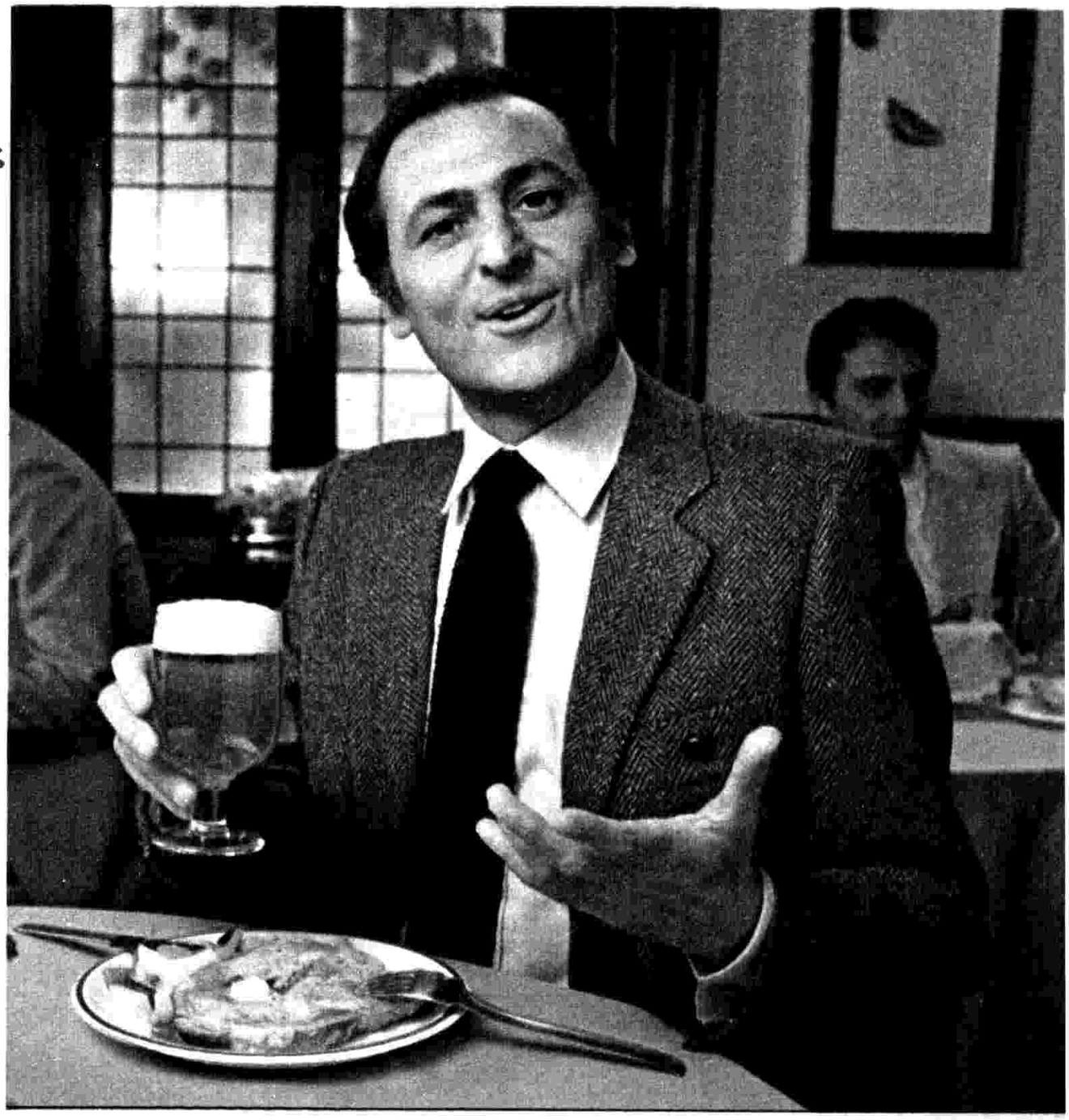
distributori. Se vogliamo realizzarlo questo film dobbiamo finanziarcelo da noi ». E Tonelli: « Dammi ventiquattr'ore ». Puntualmente, due giorni dopo, si presenta in compagnia di un distinto signore (tuttora senza nome) di notte e gli deposita sul tavolo un bel mucchio di assegni circolari, al portatore: 160 milioni, tanto per incominciare. E difatti, più tardi, ne arrivano altri 110. Nessuna ricevuta. Nessuna garanzia. *Balsamus* con Bob Tonelli protagonista non incassò una lira e di quei soldi nessuno più ha chiesto la restituzione.

— Tonelli, fu la vanità a spingerla?

— Fu l'orgoglio. Ho voluto dimostrare a quei signori di Roma che « noi pezzenti » di provincia eravamo capaci di fare da soli. E poi perché il mio amico ed io avevamo deciso che questi giovani andavano aiutati. La mia paga in questo film? Paga sindacale. Come tutti gli altri. Ci sono fior di attori in *Cinema!!!* che non solo hanno rinunciato a film importanti per essere « presenti », ma guadagnano un quinto di quanto potrebbero altrove. Io questo lo chiamo entusiasmo, piacere del lavoro, lavoro che gratifica.

GIUSEPPE BOCCONETTI


# "Una bella birra d'inverno: con tutti i piatti".



Se d'estate è buona, nelle altre stagioni la birra è ottima. Soprattutto a tavola, dà più gusto e leggerezza a tutti i piatti: in virtù dei principi attivi del luppolo e della bassa alcolicità (3-4 gradi).

Tutta naturale, **la birra è la stupenda bevanda "4 stagioni".**

**Birra...e sai cosa bevi!**

Produttori Italiani Birra

R&G

**Mentre festeggiano il loro primo «centenario», Arbore e Corrado non vogliono pensare al futuro. «Mi sono fatto un sacco di nemici», dice il primo. «Chissà, forse l'anno prossimo basta», replica Corrado. Una cosa è certa: ascolto e gradimento dei due show più lunghi della settimana continuano a salire**

# Cen qu dome

## L'altra domenica

di ROBERTO AVERARDI

**Roma,** febbraio

Suoniamo il campanello di casa Arbore. Ci viene ad aprire Renzo. Appena entrati la sensazione è di trovarsi dietro le quinte dell'ormai popolare programma televisivo. Benigni prova un suo sketch nella sala-teatrino, e tutti i personaggi dell'*Altra domenica*, da Andy ai due suonatori, danno gli ultimi ritocchi ai vestiti: per una volta sono «tirati a lucido». Si prepara la celebrazione del centesimo numero. Quattro ore di trasmissione divise in tre pezzi: uno dalle 13,30 alle 15, l'altro dalle 20,40 alle 22,30 e ancora quaranta minuti dopo il TG notte. Titolo: *L'altra domenica - Una tantum*. «E speriamo che piaccia di più dell'una tantum automobilistica» borbotta preoccupato Renzo.

La vedette dello spettacolo è Lucio Dalla, e c'è un motivo preciso per questa scelta. «Sì» conferma Arbore,

### DUE ORE DI SPETTACOLO PER 13 MILIONI

**Quanto costa «L'altra domenica»? Parlare di prezzo di una trasmissione è sempre difficile, anche perché non basta citare cifre in assoluto. «L'altra domenica» costa circa tredici milioni per due ore di spettacolo. In rapporto al costo medio di un'ora di trasmissione è obiettivamente poco. In ogni caso dunque «L'altra domenica» è una trasmissione economica, anche in rapporto a quello che dà agli spettatori: filmati di famose vedettes della musica leggera, servizi, giochi, «ricchi premi e cotillons», come dice Arbore.**

TV 1 ore 14
TV 2 ore 13,30
domenica 4 marzo

# to di
# este
# niche

## Domenica in...

di PIERGUIDO CAVALLINA

**Roma,** febbraio

Non mi sembra importante aver raggiunto il traguardo delle cento puntate. L'importante è andare avanti. E bene ». Corrado è un uomo pratico, cerca di dire ciò che pensa con il minor numero possibile di parole.

Lo incontriamo all'ingresso del suo ufficio. Piove a dirotto. Cammina ormai da solo, senza bastone e senza paure. Dai tempi della clinica, subito dopo l'incidente dell'estate scorsa, la faccia si è distesa ed il sorriso è tornato quello di sempre.

Andiamo al bar. « Dicevo... Sì, fare una superpuntata per festeggiare i cento numeri di *Domenica in...* ci è sembrato inutile. Dallo studio (escludendo tutto il resto) qualche volta teniamo banco per due ore, due ore e mezzo complessivamente. La superpuntata, insomma, la facciamo sempre ».

Quando parla della sua trasmissione, Corrado si preoccupa sempre di non essere polemico. Soprattutto nei confronti della concorrenza diretta, *L'altra domenica* di Renzo Arbore. Se si accenna a questo ar-

*I due mattatori dei pomeriggi televisivi della domenica visti da Danilo Interlenghi. Rappresentano due modi differenti di praticare il mestiere di conduttore TV: tradizionale il primo, anticonformista il secondo*

### ESORDÍ ALLA RADIO 35 ANNI FA

**Corrado (all'anagrafe segue anche un cognome, Mantoni, come autore invece si chiama Corima) è romano, 55enne (essendo nato il 2 agosto 1924) ed ha un figlio di nome Roberto, laureato in economia e commercio. Fa il tifo per il Bologna. Il suo esordio nel mondo dello spettacolo risale al '44, con una trasmissione per le forze armate, « Radio naja ». Nel '51 raggiunge il successo con un altro programma radiofonico, « Rosso e nero ». Dieci anni più tardi le prime esperienze televisive (« Controcanale »), poi la popolarità con « L'amico del Giaguaro » e « La trottola ». Non ha hobby particolari. Oltre a raccogliere tappi di acque minerali il suo passatempo preferito è lavorare.**

# L'altra domenica

« avevamo deciso di fare una trasmissione per celebrare i tre anni di *L'altra domenica* e della Rete 2. Poi abbiamo scoperto che sarebbe andata in onda il giorno del compleanno di Lucio (il 4 marzo 1943, come da canzone) così abbiamo deciso di celebrare anche il 36° anniversario della nascita di un vecchio amico ». Infatti Lucio Dalla e Renzo Arbore si conobbero anni fa, quando tutti e due suonavano il clarinetto in orchestre jazz. Ancora oggi Arbore suona con i resti della vecchia « band » di Dalla, « I Flipper ».

**— Renzo, perché non hai inserito una valletta nell'« Altra domenica - Una tantum »?**

— Non sia mai detto —, risponde, — sono contrario alle vallette. Se le femministe fossero un po' meno occupate a discutere tra loro e guardassero un po' di più la televisione, si accorgerebbero che la valletta è una delle peggiori mercificazioni della donna operate dalla TV. La valletta è la schiava del signor presentatore che le ordina vai qui, prendi questo, prendi quello, fai entrare l'ospite, sorridi.

**— E' vero che sei un rubacuori?**

— Chi l'ha detto? C'è stato un periodo, anni fa, nel quale in effetti mi davo da fare. Ma che vuoi, venivo dalla provincia, dove era vietato commettere atti impuri prima del matrimonio, o per lo meno del fidanzamento a casa. Arrivato a Roma ho impiegato qualche anno per rimettermi in pari, ma ora ho un tranquillo e solido ménage con una signorina di Milano.

**— Se riuscissi a far partecipare Mina alla tua trasmissione, che cosa le faresti fare?**

— La vestirei da Italia, con una grande bandiera drappeggiata addosso, una corona turrita in testa, e le farei cantare « l'altra domenica è questa qua ».

**— Fra tre anni potremo celebrare la duecentesima puntata dell'« Altra domenica »?**

— Non credo, anche se non metto limiti alla provvidenza. In realtà in questi cento numeri ci siamo fatti parecchi nemici. Devo dire, seriamente, che molte volte il direttore della Rete 2, Massimo Fichera, ci ha difeso in situazioni difficili.

**— Dicono che l'idea dell'Asina Marcella ti sia venuta per ironizzare sulla famosa statua del « cavallo morente » della sede RAI di viale Mazzini. E' vero?**

— Ma no, tutt'altro, da sempre ci hanno insegnato a scuola che l'asino è l'animale più ignorante, meno nobile. Dunque quale mascotte poteva essere più adatta per la nostra trasmissione?

**— Dopo « L'altra domenica », che cosa pensi di fare?**

— Vorrei tanto fare un film in America, potrei intitolarlo *L'America dentro e fuori*. Vorrei diventare famoso come la Lina Wertmüller.

**— Stai parlando sul serio?**

— No.

ROBERTO AVERARDI


Grappa Piave

cuore grande
anche in piccole dosi.

M&C

II 13666

**Cristiano Censi e Isabella Del Bianco, protagonisti di « Domenica dolce domenica », uno sceneggiato che va in onda durante « Domenica in... »: racconta tutte le possibili traversie di una coppia. Nella foto a sinistra Mario Marenco**

# Domenica in...

gomento si affretta a dire: « Niente storie con quelli della Rete 2, mi raccomando », come se si ritrovasse in mano una patata bollente.

Gli chiediamo invece se non sia stanco dopo 100 numeri della stessa trasmissione (una specie di record). « No, non sento il peso della serie. Ogni trasmissione, del resto, ha una storia a sé ». Eppure a chi gli chiede cosa farà quest'altr'anno risponde contro voglia. « Per l'estate non ho dubbi. C'è il Rally canoro, la manifestazione che porto in giro per l'Italia. Per il prossimo inverno non so. Forse *Domenica in...* non mi avrà più come conduttore. Ma è meglio non dire niente. Perché se poi dovessi cambiare idea tutti sarebbero lì a dirmi che mi sono voluto fare pubblicità dicendo che non avrei più fatto TV, eccetera eccetera. Certo è che, se dovessi decidere ora, preferirei smettere di intrattenere gli italiani la domenica. Il tempo logora.., il pubblico s'intende ».

*Domenica in...* continua ad avere un ascolto altissimo. Il Servizio Opinioni della RAI segnala punte di 18, 19 milioni di spettatori e Corrado in particolare detiene il record di simpatia con un gradimento che sfiora gli ottanta. Siamo forse lontani dai 39 milioni e mezzo di ascoltatori che Corrado dichiara di ottenere la domenica in TV. « Quello è uno scherzo, è ovvio. Comunque sui sondaggi di ascolto ho una mia opinione personale. I dati ufficiali fanno di ogni erba un fascio. Mi spiego: l'ascoltatore che ci guarda durante *Disco ring* non è lo stesso, o almeno in parte non è lo stesso, che ci segue durante *Novantesimo minuto* e così via. Ora, dico io, se sommiamo tutti quelli che scelgono la Rete 1 anche per una sola parte della domenica, penso che ci avvicineremmo più ai miei " fantastici " 39 milioni che ai 18 o 19 ufficiali ».

Niente candeline, dunque, per l'anniversario. « Cento numeri », commenta Corrado, « sono molti se si pensa che ogni volta bisogna inventare qualcosa di nuovo. E' una esigenza che non riguarda soltanto la nostra trasmissione, si capisce: la televisione, del resto lo dicono tutti, è una divoratrice di idee ». Per questo Corrado, Torti e Jurgens, autori di *Domenica in...*, hanno avuto l'idea di non festeggiare in modo particolare la centesima puntata: perché alla Rete 2 era venuta l'idea opposta.

**PIERGUIDO CAVALLINA**


19 Marzo Festa del Papà
ENZO TORTORA
fa gli auguri "personali"
al tuo papà con Grappa Piave
e Amaro del Piave.

Guernica

La tempesta

# Guardateli alla radio

**«Dal silenzio dei segni»: come raccontare un quadro utilizzando soltanto voci, suoni, brani musicali. Ecco le cinque opere che concludono il ciclo curato da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera**

**Roma**, febbraio

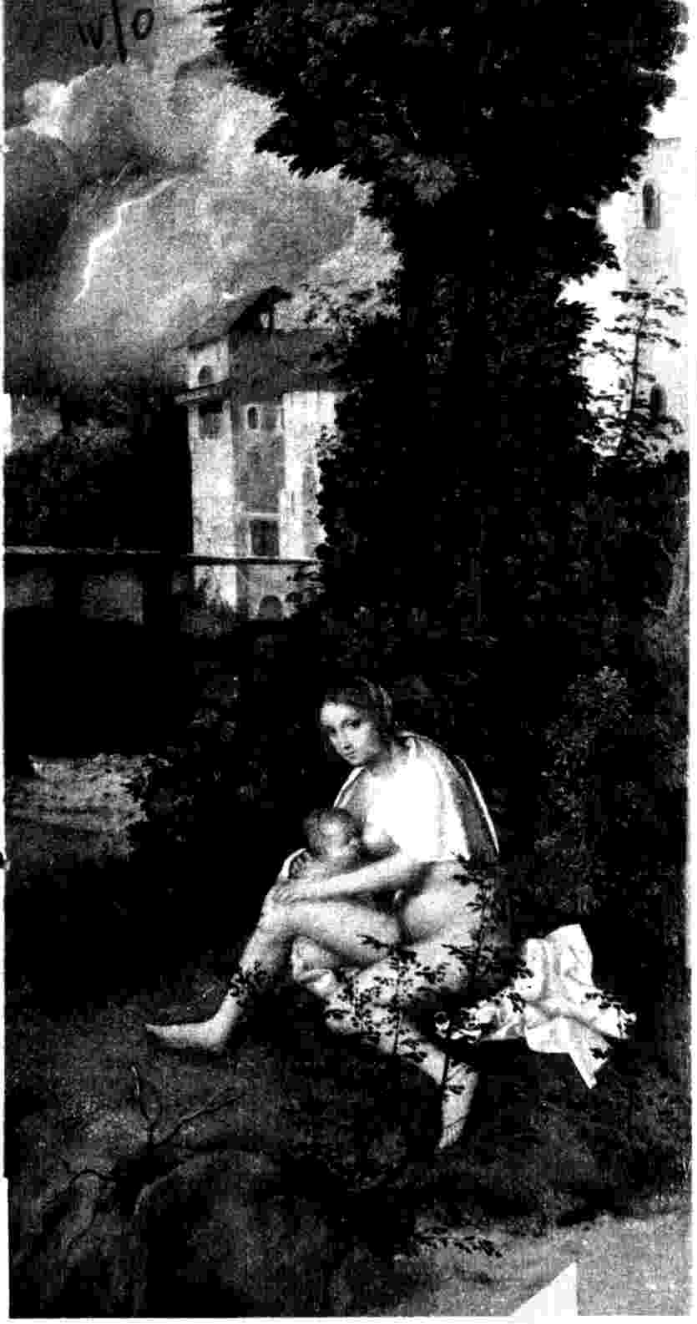
Ultimi cinque appuntamenti con *Dal silenzio dei segni*, la singolare trasmissione curata per Radiodue da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera. Singolare davvero perché i due autori, convinti che la radio sia strumento ancor oggi tutto da scoprire, aperto alle esperienze più diverse del comunicare, hanno pensato di utilizzarla per esplorare in modo nuovo i territori della pittura. Ed ecco tredici capolavori, dalle misteriose pitture rupestri di Altamira fino a Picasso e De Chirico, uscire dal « silenzio » per evocare ai microfoni suoni e voci: « Entriamo insieme nel silenzio che circonda un quadro », hanno detto Matteucci e Trionfera, « e cominciamo ad ascoltarlo. Ambienti e personaggi sono come immersi in un'atmosfera piena di echi ». Nel montaggio radiofonico poi, alle voci che nascono da ciascuna opera s'aggiungono via via le parole dell'autore, commenti, osservazioni: un modo diverso e suggestivo di « raccontare » un capolavoro. Ma il *Radiocorriere TV* ha voluto anche mostrarvele, queste opere: quattro sono apparse nel n. 1 di quest'anno, altrettante nel n. 5, ora completiamo il servizio, sempre con le schedine storico-critiche di Luigi Carluccio. ●

La colazione sull'erba

## Appuntamento con...

di LUIGI CARLUCCIO

**L'ANNUNCIAZIONE.** E' il Beato Angelico (1387-1453) che avvia con la sua opera la pittura sulla strada della intensità tutta terrena del Quattrocento toscano. *L'Annunciazione*, della Chiesa del Gesù a Cortona, mostra l'Angelo e la Madonna all'interno di una cornice architettonica ancora gotica, esprime una purezza formale ancora arcaica e un'idea delle stoffe e dei fiori e degli altri elementi della natura che appartiene ancora al mondo della miniatura e dei rabeschi. Ma l'eleganza della posa, l'armonia dei rapporti grafici e cromatici, la luce chiara che illumina tutta la scena investendola come se volesse fugare ogni sospetto di magia, quasi l'annuncio angelico fosse un fatto di cronaca, appartengono già al tempo di Filippo Brunelleschi e di Masaccio.



L'Annunciazione

La Gioconda

**Radiodue ore 11,32 venerdì 9 marzo**

**LA COLAZIONE SULL'ERBA.** Con la sua opera Edouard Manet (1832-1883) anticipa di un decennio la pittura dei tempi moderni, la pittura degli impressionisti. Anticipa soprattutto lo strumento essenziale degli impressionisti: il rapporto con la verità della vita e con la realtà della natura inteso non come un'abitudine o come un ambiente, non come una scena ed una azione teatrale, ma come rapporto esistenziale verificato giorno per giorno, attimo per attimo. *La colazione sull'erba* del 1863, presentata al « Salon des refusés » dello stesso anno, provocò le violente reazioni del pubblico, perché rappresentava una donna nuda seduta all'aperto tra due uomini in abiti del tempo, ma anche perché la freschezza e la vivacità dei colori, l'immediatezza della toccata, davano alla rappresentazione pittorica il carattere provocante di una scena colta sul vero.

**LA GIOCONDA.** Certe opere dell'arte sono diventate l'oggetto di un culto universale, sono diventate un mito. *La Gioconda* di Leonardo da Vinci (1452-1519) è uno di tali miti. E' l'immagine che più di ogni altra s'è tentato di distruggere e tuttavia è risultata indistruttibile. I misteri che pone l'ovale enigmatico del volto della Gioconda sono rimasti insoluti: le ragioni del sorriso ineffabile per esempio, dello sguardo che si perde alle nostre spalle, dello stesso sesso del personaggio raffigurato. Insoluti come il mistero della nuovissima tecnica pittorica, che può far sorgere anzi evocare quasi medianicamente dall'ombra e dall'incolore la bellissima perlacea figura su uno sfondo fantastico di rocce, monti e acque.

**LA TEMPESTA.** Non è soltanto il quadro più famoso di Giorgione (1478-1510) ed uno dei più belli dell'arte di tutti i tempi, è anche il dipinto che ha dato e continua a dare ampio motivo di discussione tra chi vuole darne una interpretazione storica o filologica. Ma è proprio in questa ambiguità che sta una delle grazie della *Tempesta*. Il mistero del legame che invisibile unisce i diversi elementi della rappresentazione — la donna seminuda che allatta, l'uomo giovane dall'altra parte del fiume, la colonna mozzata, il ponte di legno... — è lo stesso mistero del paesaggio, che sembra sprofondare lontano in uno spazio cosmico e dell'ombra, che annulla il disegno delle cose e ne rende le figure così piene e struggenti.

**GUERNICA.** Dipinta per il padiglione della Spagna alla Esposizione Internazionale di Parigi del 1937, *Guernica* di Picasso (1881-1973) segna l'inizio dell'impegno morale dell'artista e costituisce un modello di linguaggio plastico che si diffonderà rapidamente in tutto il mondo. La rottura delle forme consuete sembra esprimere puntualmente le impennate dell'emozione: la semplicità della tavolozza usata, di soli bianchi neri e grigi, sembra voler dare i colori del lutto all'immagine di un dramma, anzi il carattere di cronaca singultante ed angosciata di un fatto: la distruzione spietata di un piccolo paese. Guernica appunto, bombardato dagli aerei tedeschi che appoggiavano la rivolta di Franco contro la Repubblica spagnola. ●

# A ognuno il suo giallo

**Due cicli fra suspense e comicità per i ragazzi più una storia di spionaggio per i grandi: quella di Cicero, la spia più celebre e sfortunata della seconda guerra mondiale. Cominciò per hobby a fotografare i documenti cifrati, scoprì importanti segreti e alla fine restò amaramente beffato**

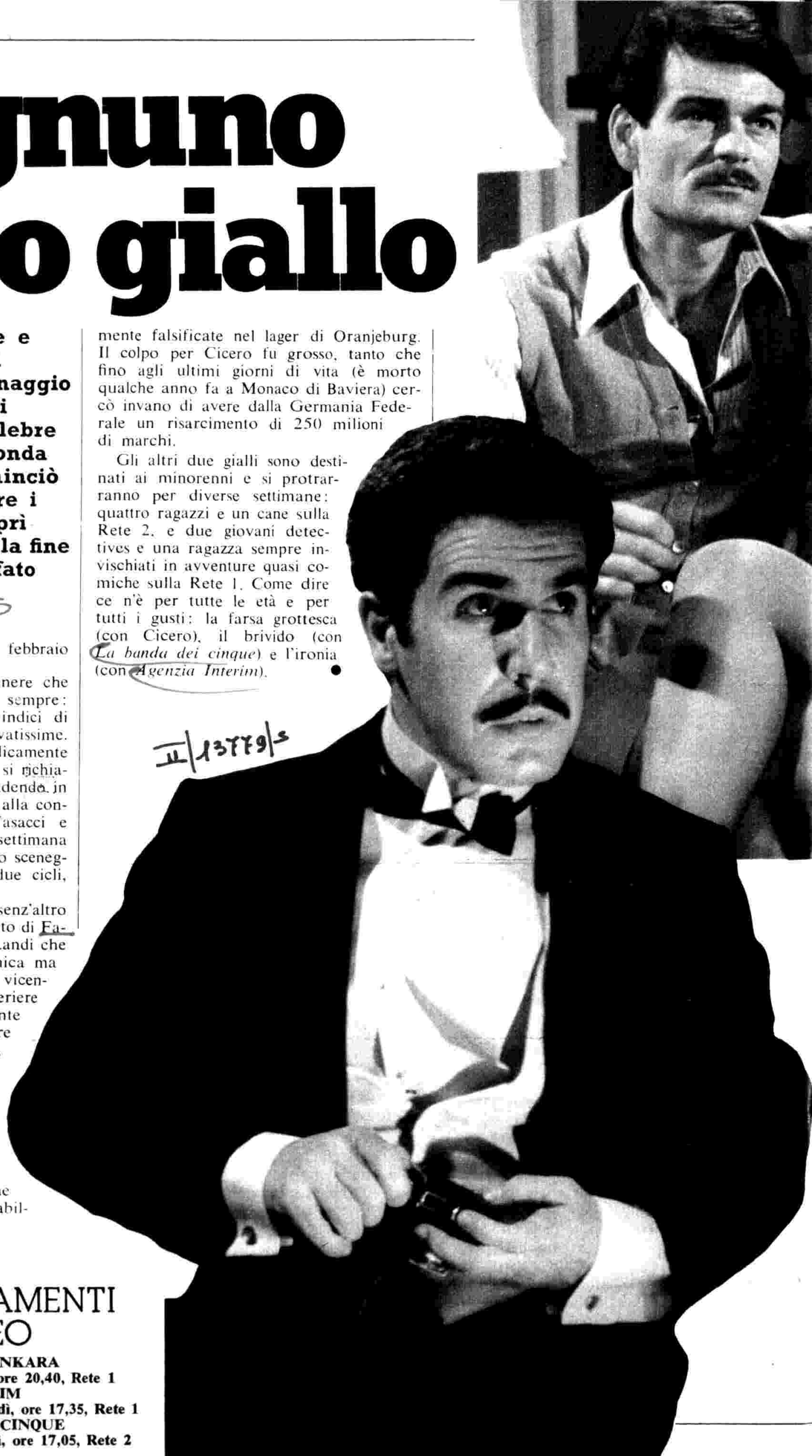
di CARLO SCARINGI

**Roma,** febbraio

Quello « giallo » è un genere che televisivamente funziona sempre: milioni di spettatori e indici di gradimento su punte elevatissime. Logico quindi che periodicamente le due reti propongano lavori che si richiamano al poliziesco, come sta accadendo in queste settimane. Mentre si avvia alla conclusione l'ultimo telegiallo di Casacci e Ciambricco, *Così, per gioco*, la settimana prossima vedrà l'avvio di un nuovo sceneggiato in tre puntate e di altri due cicli, questi ultimi riservati ai ragazzi.

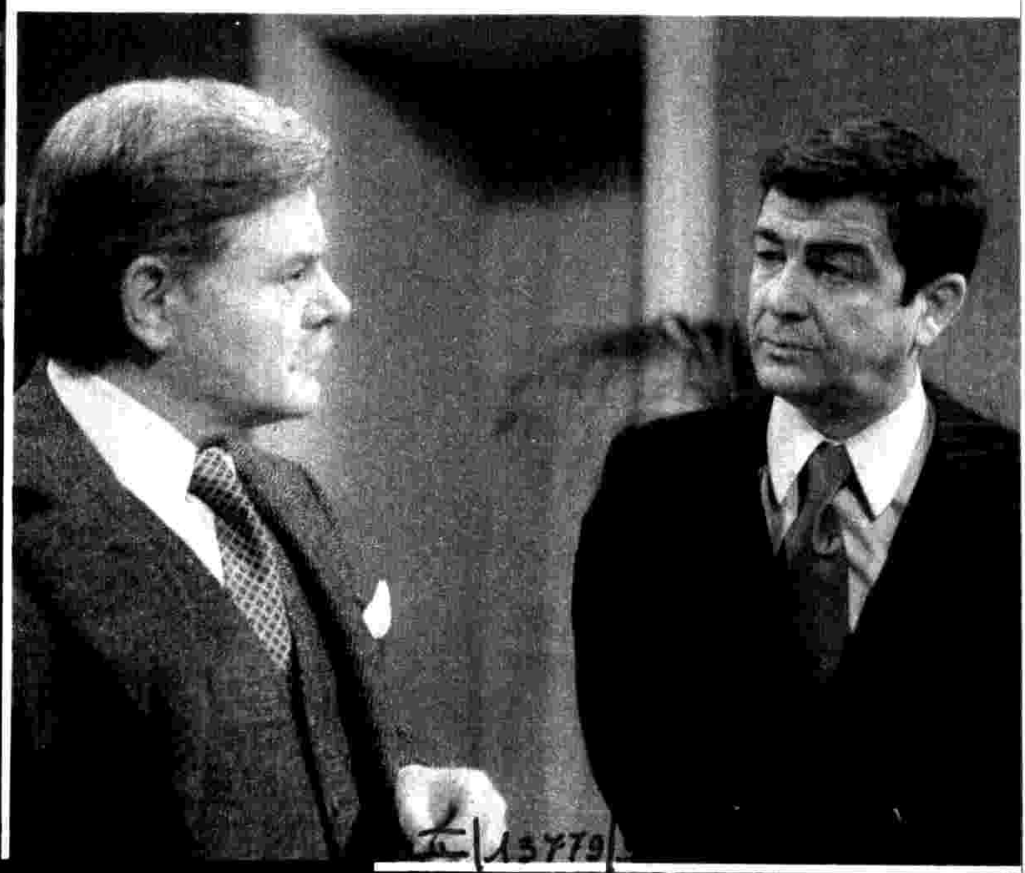
Il « clou » della settimana è senz'altro *Accadde ad Ankara*, uno sceneggiato di Fabio Pittorru realizzato da Mario Landi che narra, in una chiave un po' ironica ma nel rispetto della realtà storica, la vicenda di Elias Bazna, un turco cameriere presso l'ambasciata inglese durante l'ultima guerra che, per soddisfare il suo « hobby » per la fotografia, si improvvisò spia al servizio dei nazisti. Divenne Cicero, fornì una serie di informazioni preziose (compresa quella dello sbarco in Normandia), ma non sempre venne preso sul serio dai tedeschi che alla fine lo liquidarono con un malloppo di sterline (ben 400 mila di 35 anni fa), abilmente falsificate nel lager di Oranjeburg. Il colpo per Cicero fu grosso, tanto che fino agli ultimi giorni di vita (è morto qualche anno fa a Monaco di Baviera) cercò invano di avere dalla Germania Federale un risarcimento di 250 milioni di marchi.

Gli altri due gialli sono destinati ai minorenni e si protrarranno per diverse settimane: quattro ragazzi e un cane sulla Rete 2, e due giovani detectives e una ragazza sempre invischiati in avventure quasi comiche sulla Rete 1. Come dire ce n'è per tutte le età e per tutti i gusti: la farsa grottesca (con Cicero), il brivido (con *La banda dei cinque*) e l'ironia (con *Agenzia Interim*). ●



## GLI APPUNTAMENTI SUL VIDEO

**ACCADDE AD ANKARA**
**Martedì e giovedì, ore 20,40, Rete 1**
**AGENZIA INTERIM**
**Da martedì a venerdì, ore 17,35, Rete 1**
**LA BANDA DEI CINQUE**
**Da lunedì a venerdì, ore 17,05, Rete 2**



Marco Guglielmi, nel ruolo dell'ambasciatore tedesco Von Papen, e Luciano Melani in una scena di « Accadde ad Ankara », il programma TV che rievoca le gesta della spia Cicero, impersonato da Stefano Satta Flores (a sinistra). Nella foto a fianco, Marco Bonetti e Rita Silva. Qui a destra, la danza del ventre, interpretata dalla ballerina Elena Till, in una scena di ambientazione esotica dello stesso giallo

# La storia, ma con un pizzico di ironia

Forse non è stata la più abile, ma la più celebre spia della seconda guerra mondiale senz'altro: si chiamava Elias Bazna, era un modesto cameriere turco, addetto al servizio dell'ambasciatore inglese ad Ankara negli anni Quaranta, che da un giorno all'altro si trovò impelagato in mezzo a microfilm, servizi segreti, codici e informazioni riservatissime, in un gioco che era iniziato quasi come una sorta di passatempo per soddisfare il suo hobby di fotografo dilettante, e che a un certo momento pose di fronte i servizi segreti della Germania nazista e dell'Inghilterra imperiale.

Il caso di Cicero — la spia turca che scoprì e segnalò ai tedeschi l'« Operazione Overlod », lo sbarco alleato sulle coste della Normandia del 6 giugno del '44, ma non venne creduto — è ormai troppo noto per parlarne ancora. Ora la Rete I lo propone in uno sceneggiato scritto da Fabio Pittorru che ha il pregio di non risentire delle influenze nazionalistiche o partigiane di altri libri o lavori cinematografici e teatrali (americani, inglesi e tedeschi hanno dato sempre una propria versione, cercando di tirare acqua ciascuno al proprio mulino), bensì di guardare all'intera vicenda con tono distaccato, quasi disincantato e ironico, come una commedia sofisticata.

Qualche tempo fa con *Accadde a Lisbona* la TV inaugurò un nuovo modo di raccontare la storia (o almeno certa storia): in quello sceneggiato si parlava delle speculazioni finanziarie di un intraprendente portoghese che mise in crisi il Paese. Adesso con *Accadde ad Ankara* (il richiamo nel titolo non è casuale) si illustra l'« Operazione Cicero », un gioco spionistico un po' casareccio e ingenuo che avrebbe potuto capovolgere il corso della seconda guerra mondiale. Poteva trasformarsi in una tragedia per il mondo intero (la storia non si fa con i « se », ma basta pensare cosa sarebbe potuto accadere se i nazisti, prendendo sul serio le informazioni di Cicero, fossero riusciti a impedire lo sbarco alleato in Normandia) e invece divenne un'amara farsa, una beffa atroce per il protagonista, che l'aveva condotta con accortezza e cura, pur ai limiti dell'assurdo e del credibile.

Anche nella scelta degli interpreti e nell'ambientazione gli autori (Fabio Pittorru,

ATA Univas

# Piú la mordi piú la gusti, piú la gusti piú ti prende, piú ti prende piú...

Sanagola è così. Più la mordi
e più scopri il suo gusto morbido, penetrante,
naturale. Ancora di più con i 4 nuovi gusti:
Erbe Alpine - Mentolo Eucaliptolo -
Pompelmo - Arancia Amara.
Fatti prendere anche tu dai nuovi gusti
Sanagola. L'unica gommosa
a 9 gusti diversi.

**Sanagola**

la morbida che ristora la gola rinfranca la voce.

# La storia, ma con un pizzico di ironia

il regista Mario Landi, ecc.) hanno cercato di conservare quest'impronta di gioco sofisticato: Cicero avrà il volto di Stefano Satta Flores, attore brillante, vivace, bruno come un mediterraneo, ma che sprizza «napoletanità» da ogni angolo della faccia. Forse sarà un Cicero meno freddo e credibile rispetto ad altri, ma con in più quella carica di simpatia e di spontaneità caratteristica di quest'attore che sta finalmente trovando la sua collocazione. Accanto a Satta Flores ci saranno altri validi nomi, come Walter Maestosi, Ugo Cardea, Marianella Laszlo, Antonella Munari, Marco Guglielmi, Ennio Balbo, ecc.

Realizzato presso gli Studi del Centro di Produzione di Torino, *Accadde ad Ankara* è stato girato per gli esterni, nella zona di Sanremo e della riviera ligure: anche in questo caso un'immagine un po' diversa da quella della Turchia tradizionale, un'immagine più assolata, più colorata, quasi per calarvi meglio le tinte un po' grottesche di questa vicenda. Una storia che sembra uscita dalla fantasia di un romanziere. Invece è stata una pagina di cronaca di quasi quarant'anni fa. ●

Un'altra scena di « Accadde ad Ankara »: Stefano Satta Flores e Antonella Munari, che impersona la ragazza che sarebbe poi divenuta la moglie di Cicero. A destra: Ugo Cardea è Moyzisch, il responsabile dei servizi di informazione delle SS

# SPIE FAMOSE DI 40 ANNI FA

**WILHELM HANS CANARIS** — E' uno dei personaggi più controversi della Germania nazista: per lungo tempo fu a capo dell'Abwehr, il servizio segreto militare della Germania, poi sostituito dai servizi segreti delle SS. Canaris fornì molte informazioni preziose (compresa la notizia dello sbarco in Normandia), ma fu anche tra i primi a rendersi conto del fallimento della guerra nazista: i suoi dubbi lo misero in sospetto agli occhi di Hitler. Venne arrestato e impiccato nel campo di concentramento di Flossenburg il 9 aprile del '45, pochi giorni prima della disfatta, che aveva previsto.

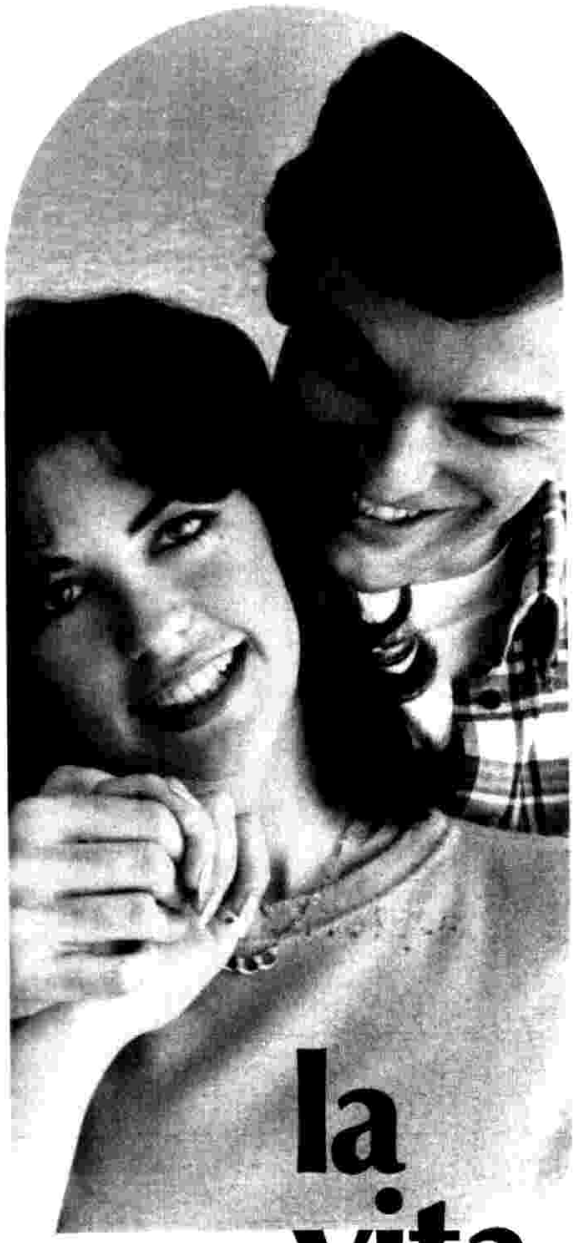
**RICHARD SORGE** — Cittadino sovietico, di origine tedesca, comunista e rivoluzionario, Sorge operò a lungo in Giappone, dove — facendo valere le sue doti di politico scaltro, intellettuale raffinato, giornalista, donGiovanni e lavoratore instancabile — riuscì a fornire una larga messe di informazioni, tra cui quella, essenziale per la forza militare sovietica, che i giapponesi non avrebbero approfittato dell'aggressione nazista per invadere a loro volta l'URSS a Oriente. Arrestato dai giapponesi, venne impiccato il 7 novembre del '44 mentre a Mosca una parata militare celebrava l'anniversario della Rivoluzione d'Ottobre.

**LEOPOLD TREPPER** — Di origine polacca, Trepper fu il capo della leggendaria e a lungo inafferrabile « orchestra rossa », una rete spionistica che i sovietici misero in piedi all'interno della Germania nazista. Trepper anticipò ai sovietici la notizia della prossima aggressione nazista, ma non venne creduto da Stalin, che la giudicò una provocazione. Ma poi il dittatore sovietico dovette ricredersi e l'attività di Trepper e della sua « orchestra » risultò preziosa per i sovietici. Scoperta la rete e arrestati molti componenti, i nazisti tentarono di indurre Trepper a collaborare con loro: il polacco finse di accettare, si conquistò la fiducia dei carcerieri e un giorno in modo rocambolesco riuscì a eclissarsi.

**EDDIE CHAPMAN** — Nel 1941 i primi reparti tedeschi sbarcati sull'isola inglese di Jersey, nella Manica, si trovarono di fronte un giovane condannato per rapina. Si consegna ai tedeschi, dicendo di avere informazioni preziose: fu creduto, finì nella Parigi occupata dai nazisti e lì cominciò una sorta di doppio gioco, ma lavorò esclusivamente per gli inglesi, dai quali comunque venne, alla fine, improvvisamente « pensionato ».

**MATHILDE CARRÉ** — Il vero ruolo svolto da questo personaggio (interpretato qualche mese fa da Catherine Spaak in uno sceneggiato televisivo) resta ancor oggi misterioso: al termine del conflitto i francesi la condannarono a morte per tradimento, ma tutto indica che il suo fu un gioco abile e pericoloso condotto ai danni dei nazisti e a favore dei francesi prima e degli inglesi poi.

**PETER TOMPKINS** — Qualche mese prima dello sbarco di Anzio (gennaio '44) gli alleati inviarono a Roma Peter Tompkins, che svolse un ottimo lavoro, entrando in contatto con i partigiani romani (da Maurizio Giglio a Giuliano Vassalli) e informando gli americani delle mosse e delle intenzioni dei tedeschi. La sua base era in una chiatta ormeggiata sul Tevere, dinanzi al Ministero della Marina, o in una vecchia chiesa: da lì ogni giorno trasmetteva notizie fin quando, dopo le Ardeatine, venne scoperto. Ma con un audace stratagemma si arruolò nelle file della polizia per l'Africa Italiana, dove rimase fino al 4 giugno del '44, alla liberazione di Roma.



la vita sorride

La vita sorride,
se l'organismo è in ordine.
Il confetto Falqui,
purgante delizioso,
regolarizza le funzioni
dell'intestino.
FALQUI è un farmaco
per tutte le età.

Falqui
basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.


# Ragazzi in gamba

Non è facile scrivere dei romanzi polizieschi per ragazzi, almeno a giudicare dalla scarsità dei « prodotti » che circolano sul mercato. Eppure c'è chi ci riesce, e molto bene, per esempio l'inglese Enid Blyton, i cui libri si vendono nel mondo anglosassone in centinaia di migliaia di copie. La Blyton, morta nel 1968, ha scritto tra l'altro 22 romanzi che fanno parte di un ciclo di storie poliziesche (*La banda dei cinque*) che adesso giunge (in 26 episodi) sui nostri teleschermi, proposta dalla Rete 2.

Nel mondo letterario, la Blyton costituisce un caso singolare: la sua produzione è estremamente vasta: oltre 600 libri, tutti destinati ai ragazzi, scritti tra il 1922 (aveva allora 25 anni) e il 1968. Si tratta di fiabe, poesie, commedie, racconti, giochi, libretti di operette, ecc. Ma la parte più vistosa, e più tipica, è formata da lunghe serie di avventure poliziesche dove i soli protagonisti — pur muovendosi in un mondo di adulti — sono immancabilmente gruppi di ragazzi e ragazze, quasi sempre con l'aiuto di un animale (un cane, come in questo caso, e talora un cavallo o anche una scimmia).

Come spesso accade, la produzione di Enid Blyton è giudicata con sufficienza, come avviene per la letteratura d'evasione perché, come ha scritto un critico, « non cura le sfumature, non descrive uno stato d'animo, un'atmosfera ». E' stata anche accusata di superficialità perché i suoi personaggi sono chiaramente etichettati. I buoni da una parte, i cattivi dall'altra, con una sorta di « manicheismo » senza sfumature. E anche perché le situazioni non maturano con logica lentezza, ma si susseguono con il ritmo incalzante di un cavallo lanciato a gran galoppo. « Ma se le sfumature, i dettagli, le descrizioni minuziose piacciono agli adulti », dice lo psicologo Michael Woods nel suo saggio *Blyton rivisitata*, scritto per la rivista *Lines*, e tutto sommato favorevole alla scrittrice, « per i ragazzi sono motivo d'irritazione, di noia. Hanno abbastanza immaginazione per supplire alle sottigliezze letterarie. Vogliono azione. E la trovano nei racconti di Enid Blyton ».

C. B.

**I quattro ragazzi e il cane protagonisti degli sceneggiati tratti dai racconti di Enid Blyton sono: Michele Gallaghar, Marcus Harris, Jenny Tanish e Gary Russell, il più piccolo della banda**

# AGENTI PRIVATI "TUTTOFARE"

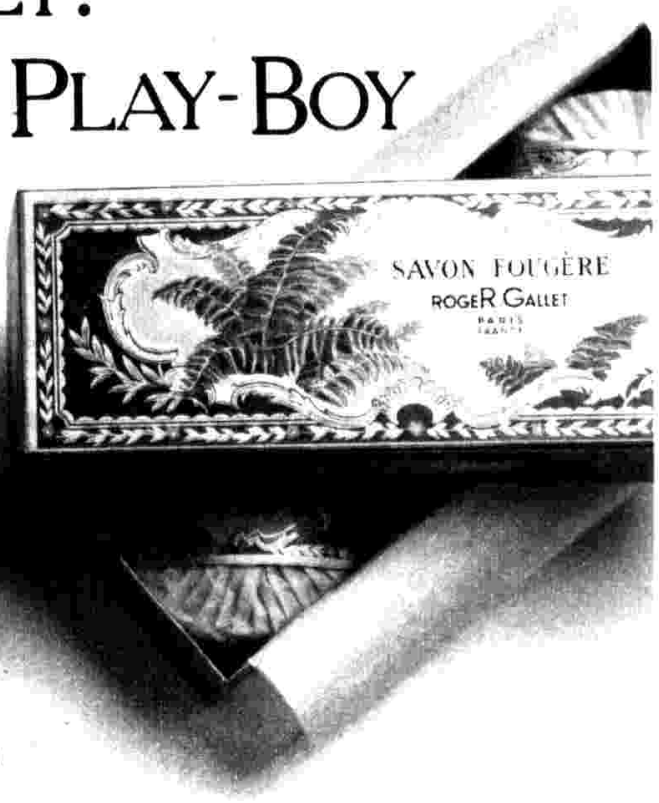
**Il terzo ciclo di avventure poliziesche ci viene proposto con cadenza quadrisettimanale dalla Rete 1, nella fascia pomeridiana: qui il giallo è piuttosto sfumato, fa capolino solo qua e là per lasciar posto all'ironia e più spesso alla comicità. Il ciclo, di produzione francese, si intitola « Agenzia Interim », dal nome di una singolare agenzia di investigazioni di cui fanno parte tre agenti privati (due uomini e una donna) che in effetti si prestano per assolvere ai compiti più svariati. Qualche volta la vicenda porterà i tre a metter da parte il loro fiuto di segugi falliti per impersonare i ruoli più strani (le controfigure di due nobili sfidati a duello, ma incapaci di reggere in mano una spada, oppure due seduttori incalliti che cercano le prove di un tradimento, e così via) ed è chiaro che ogni telefilm ruota intorno a queste situazioni chiaramente comiche.**

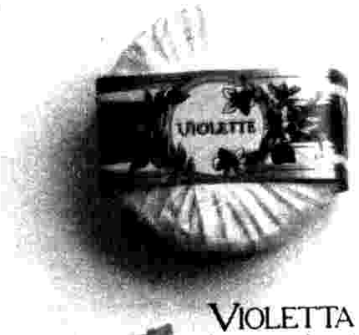
**Il ciclo, di dodici puntate, si rivolge principalmente al pubblico più giovane e costituisce in un certo senso l'altra faccia del filone poliziesco per i ragazzi, quella disincantata e comica. Nel ruolo dei due investigatori privati « a interim », Max e Vic, recitano Daniel Ceccaldi e Pierre Vernier, mentre Mireille, la ragazza costretta spesso a sbrogliare la matassa ingarbugliata dai suoi amici, è interpretata da Geneviève Grad.**

# ROGER & GALLET:
# SENZA SCOMODARE JET-SET, PLAY-BOY E PIN-UP.

ROSA TEA
(delicato, discreto)

FELCE
(forte, verde, muschiato)



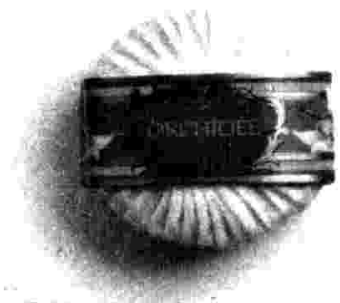

VIOLETTA
(tenue, garbato)

GELSOMINO
(forte, inebriante)

MUGHETTO
(soave, fragrante)

GAROFANO
(intenso, speziato)

LAVANDA
(aromatico, antico)




ORCHIDEA
(intenso, raffinato)

SANDALO
(esotico, penetrante)

VETYVER
(persistente, orientale)

ACQUA DI COLONIA
EXTRA-VIEILLE
(classica dal 1806)

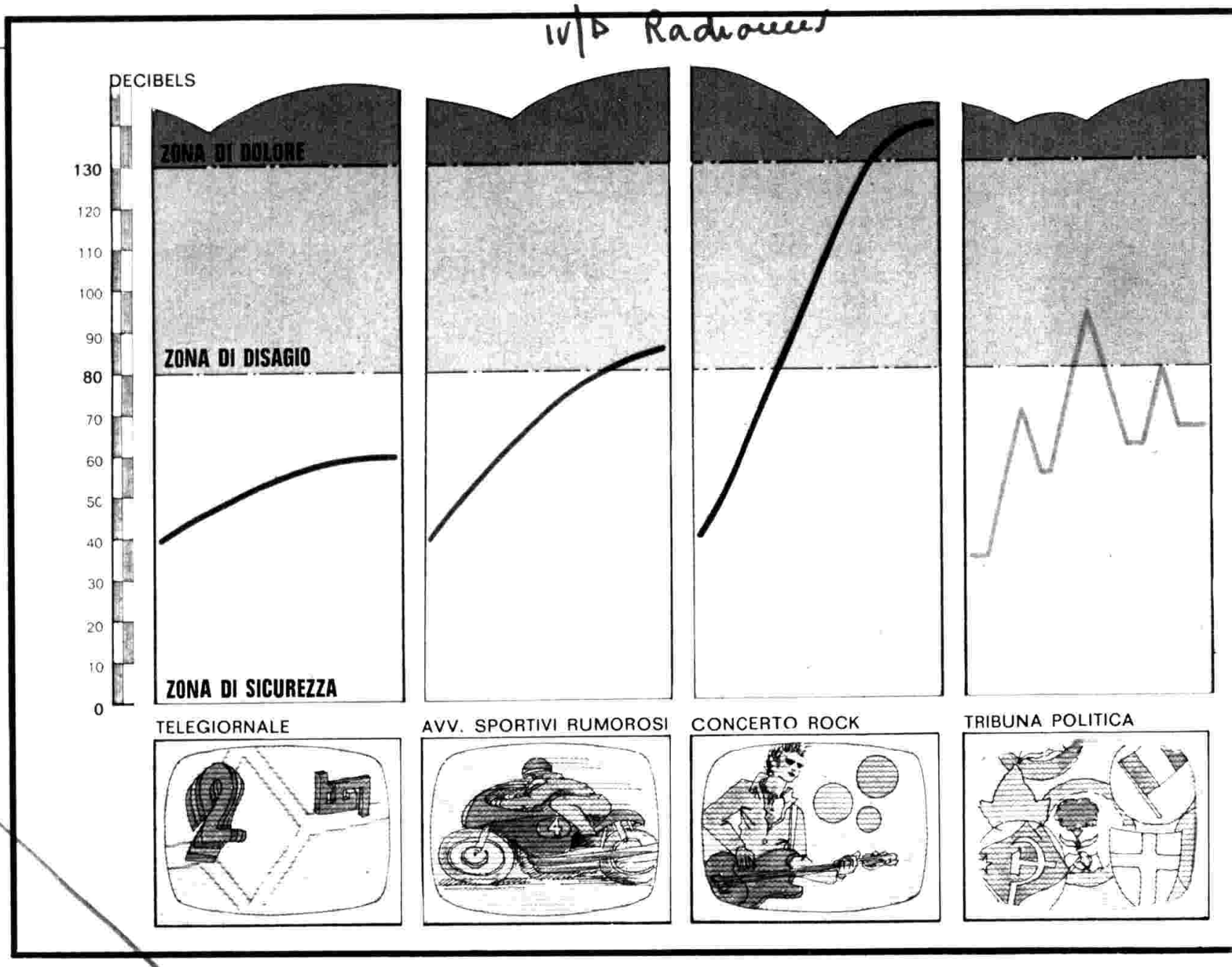
ACQUA DI COLONIA
(fresco, classico)

DITELO
CON I FIORI DI ROGER & GALLET.

ROGER & GALLET
PARIS

intha. 107

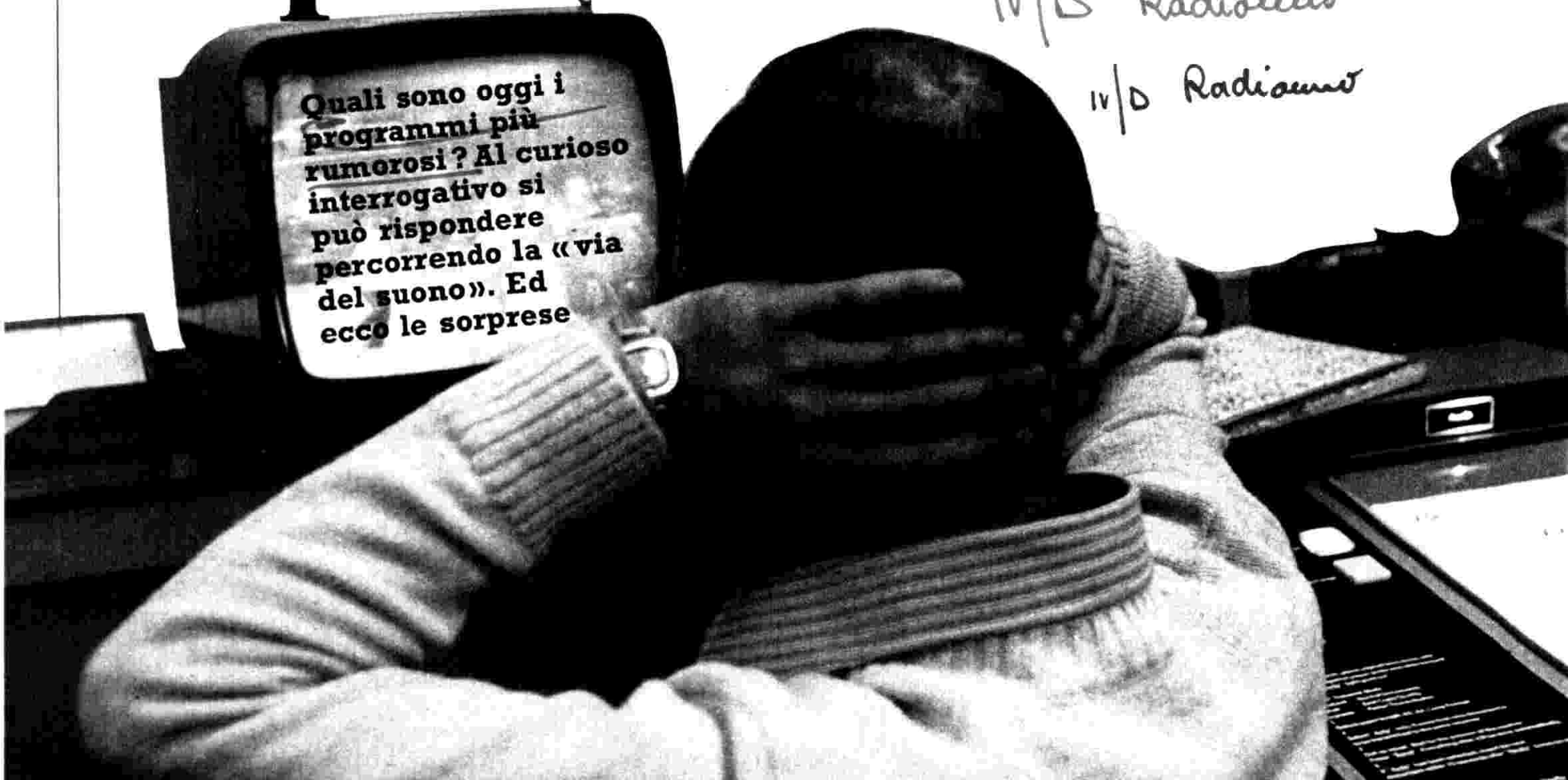
IV/D Radiomus



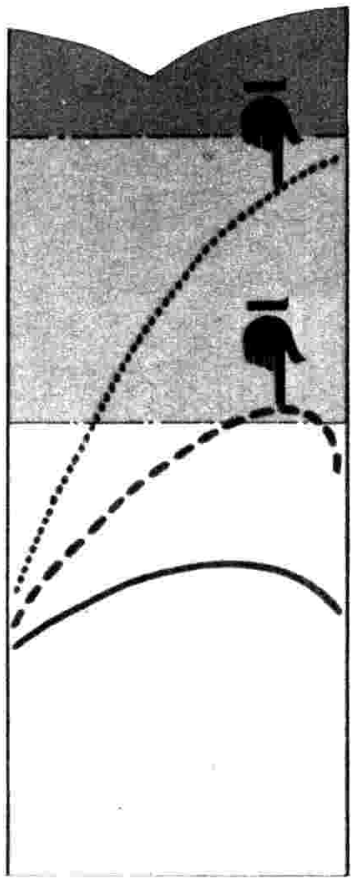

# Il pericolo corre sul

IV/D Radiomus

IV/D Radiomus

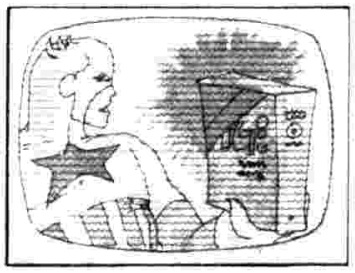


**Quali sono oggi i programmi più rumorosi? Al curioso interrogativo si può rispondere percorrendo la «via del suono». Ed ecco le sorprese**



*Sembra incredibile ma la soglia del dolore (come si può osservare nel disegno qui a fianco) viene a volte superata volontariamente: è il caso, per esempio, dei concerti rock: senza dolore pare che la riuscita di un recital venga compromessa*

PUBBLICITA'



# "VIAGGIO IN DECIBEL" A RADIOUNO

**L'inquinamento acustico è certamente un grosso problema. Se n'è parlato in autunno alla mostra di Milano dedicata al « Pericolo rumore », che dovrebbe essere seguita da un'analoga iniziativa del CNR a Roma; se n'è interessata anche la Comunità Europea, che ha istituito una commissione per indagare sul problema e censire le fonti del pericolo; c'è chi ha proposto un « anno del rumore » da dedicare allo studio delle cause e degli effetti dell'inquinamento. Ma non esiste solo questa dimensione; con Claudio Bacchetti stiamo compiendo, proprio per la prima rete radiofonica, un lungo viaggio attraverso il rumore, « Viaggio in decibel »; e ci siamo resi conto che quello del rumore è veramente un universo inesplorato, ricco di implicazioni, di curiosità, di imprevisti. Quello della televisione e della radio è solo un aspetto: e forse più dell'intensità dell'impatto acustico, va rilevato l'effetto sonoro ambientale d'un rumore che ormai fa parte della nostra civiltà, che è un aspetto del nostro stesso comportamento. Sulla strada del rumore, intervistando scienziati, artisti, scrittori, abbiamo trovato la musica, i cui confini sono labili come quelli delle diverse culture; la parola, dalle onomatopee dei fumetti ai dialetti; la poesia, dalla capacità evocativa di certi versi alle ricerche sonore dell'avanguardia. Abbiamo scoperto il rapporto particolare che c'è fra i bambini e il rumore, e le analogie con il significato che alla voce e al silenzio danno popoli diversi. Abbiamo incontrato non vedenti per i quali il rumore è lo strumento più importante per interpretare la realtà esterna, compreso l'atteggiamento degli altri. Abbiamo sentito che la memoria d'un rumore, d'una voce, d'un suono particolare ha più stabilità, più precisione e durata, di un ricordo visivo. Abbiamo cercato, nel mondo dell'industria delle automobili o dell'alta fedeltà, quelli che potrebbero essere definiti i « padroni » del rumore. Insomma abbiamo capito che anche il rumore è una voce del nostro comportamento, è un fatto culturale.**

**MASSIMO GHIRELLI**

# l'audio

di MARIA CONSOLATA CORTI

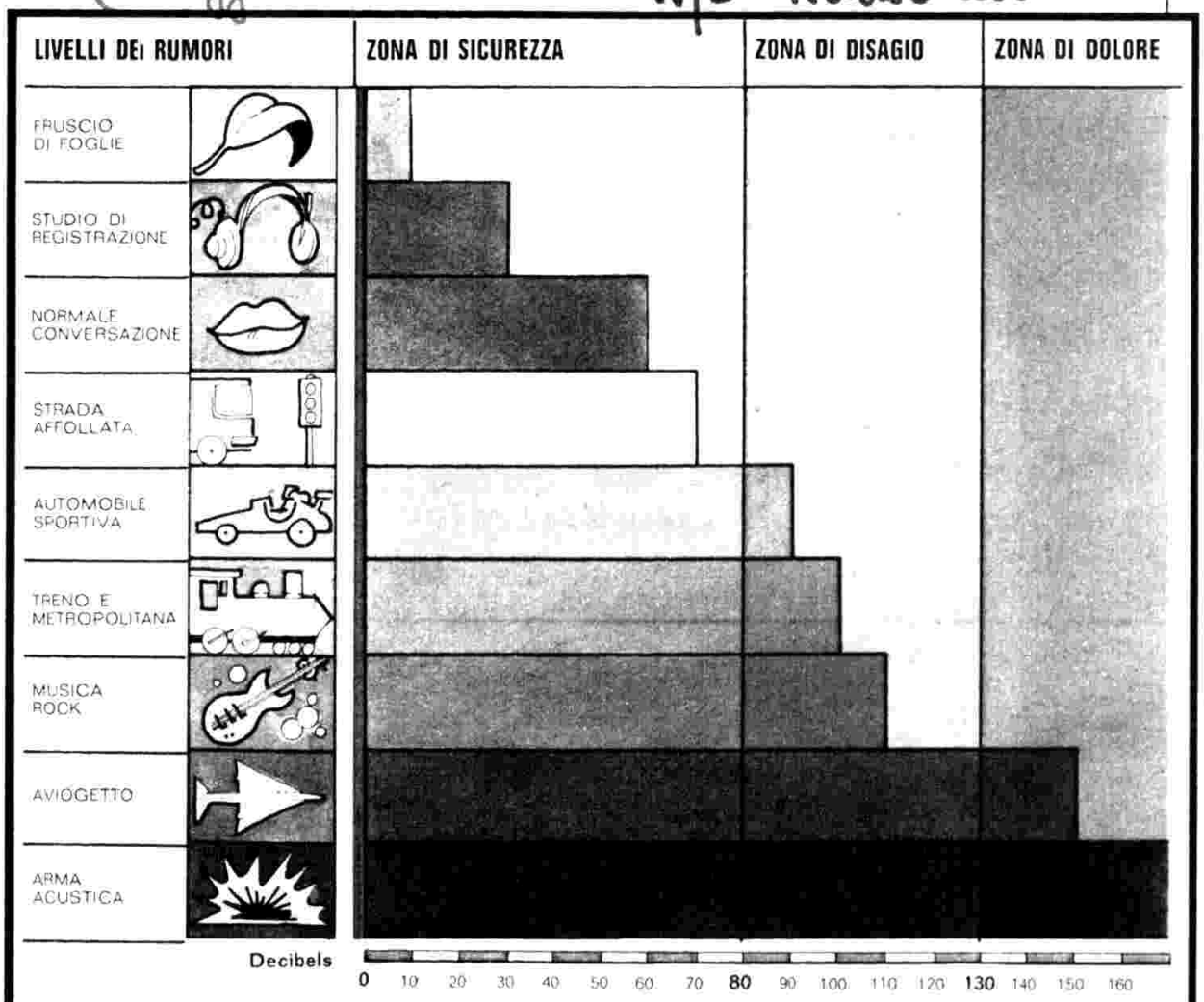
**Roma,** febbraio

Dibì. Sembra un aperitivo, e invece è l'abbreviazione tecnica di decibel, l'unità di misura dell'intensità del suono. Serve a valutare il livello di qualsiasi rumore.

Sia che esca dalle labbra di Mariolina Cannuli, sia dai polmoni potenti di Mina o dalle tintinnanti cianfrusaglie d'un ingegnoso rumorista, il livello del suono deve infatti essere misurato e contenuto per evitare distorsioni e riprodurlo fedelmente. A via Teulada esistono veri e propri corridoi dell'audio, lungo i quali è possibile seguire la via del suono, dallo studio di registrazione alle nostre case. Il tecnico interviene sin dal primo momento, controllando l'« ingresso » del suono (voce umana, musica o rumore) nel microfono, ed eventualmente modificandone il volume d'entrata. L'audio può essere schiarito, reso più cupo o vibrante, ribattuto, filtrato, arricchito con l'eco: come un'automobile che passa attraverso il « lavarapido », il suono è ripulito e corretto, e alla fine del suo percorso obbligato, decolla dalla palazzina del centro di produzione verso il trasmettitore, che, interpretando un segreto linguaggio di codici, a sua volta lo immette nella « fetta » d'aria che gli è riservata.

Nella sua fascia di etere l'audio corre accanto al video, ciascuno entro il proprio binario, fino all'antenna, e poi all'apparecchio televisivo. Questo percorso parallelo non manca di inconvenienti: quando per esempio delle onde, a sprazzi, attraversano il video, non sono altro che gli impulsi magnetici dell'audio, che è « deragliato », invadendo il percorso dell'immagine. Fino a poco tempo fa, questo poteva accadere anche se l'apparecchio era ben sintonizzato: ma da un anno in via Teulada hanno installato degli automatismi che impediscono che il suono superi il livello di guardia oltre il quale può uscire dal suo binario.

Però una volta entrato nel televisore,




*Nel grafico alcuni esempi di quanto e come un rumore anche familiare ed ormai entrato a far parte della nostra vita quotidiana (vedi per esempio quello di un concerto rock o anche del traffico stradale) può essere pericoloso e a lungo anche nocivo*

Un'iniziativa Kodak.

# Gratis, un ingrandimento così.

## Chiedi di stampare le tue pellicole Kodacolor su carta Kodak, e dal 22 gennaio al 23 marzo avrai in regalo un ingrandimento della tua foto preferita.

**Ecco cosa devi fare:**

**Primo,** chiedi al tuo negoziante di foto-cine di far sviluppare le tue foto e farle stampare su carta Kodak.

**Secondo,** quando ricevi di ritorno le stampe troverai anche una speciale busta portanegativi.

**Terzo,** scegli la foto che ti piace di più e metti il negativo nella busta speciale. Ci penserà il negoziante a farti avere uno splendido ingrandimento. Gratis. E naturalmente più pellicole porti a sviluppare entro il 23 marzo, più ingrandimenti gratis avrai.

**Questo è un regalo che ti fanno i laboratori Kodak e i migliori laboratori che usano carta Kodak.**

Kodak

se il tuo negativo è rettangolare, l'ingrandimento sarà di circa 13 x 18 cm.; se invece è quadrato, sarà di circa 13 x 13 cm.)

# Il pericolo corre sull'audio

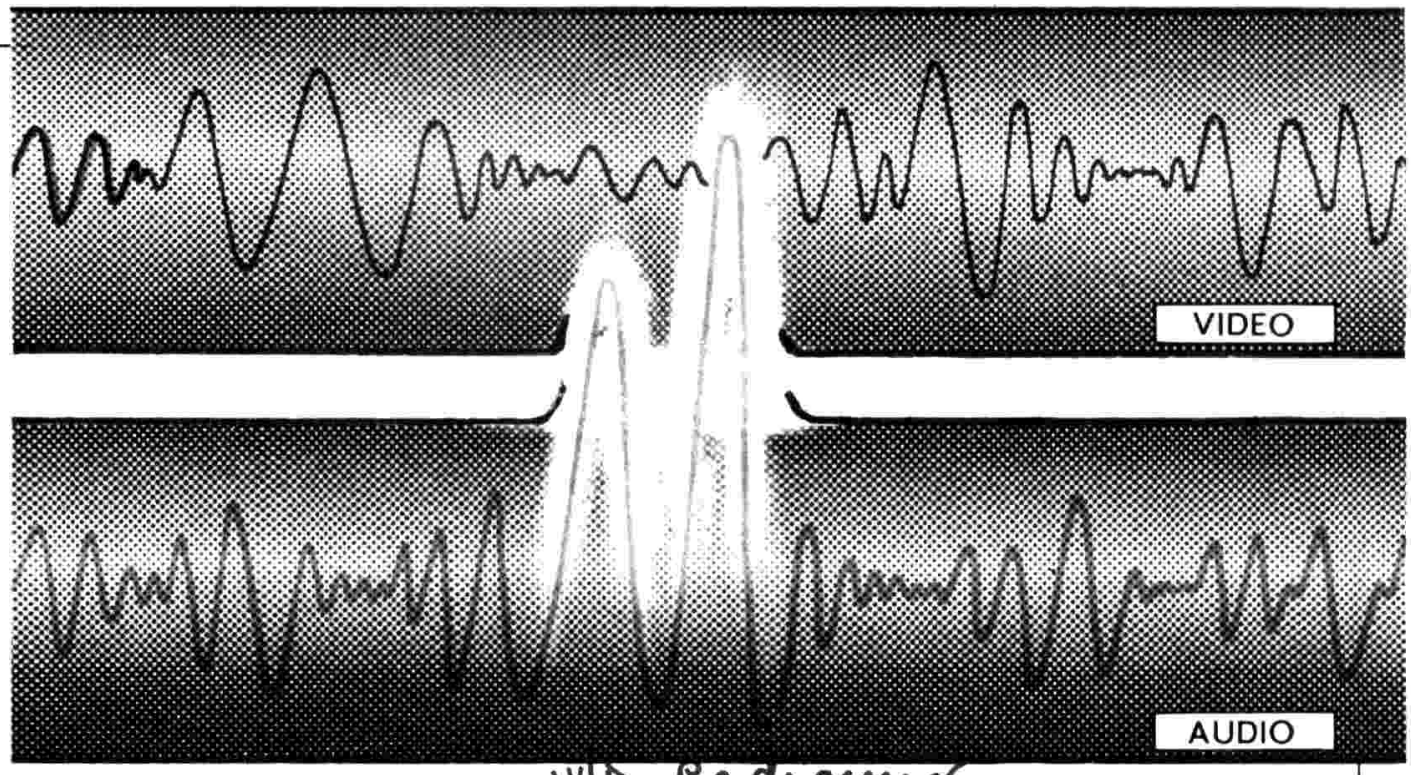



*Grafico delle onde sonore e visive della televisione. Quando i rumori superano un certo limite (come si nota sopra) l'immagine TV viene disturbata*

nelle nostre case, chi controlla più l'audio? La manopola del volume può diventare strumento di distruzione: in primo luogo dello stesso rumore, che oltre un certo livello viene distorto; e poi soprattutto delle nostre orecchie, che possono essere danneggiate dall'intensità e dalla durata del rumore. Al rumore non ci abituiamo, dicono gli esperti: impariamo soltanto a sopportare il frastuono crescente, diventando sempre più sordi. In questo senso si parla del pericolo-rumore: il traffico, le industrie, gli apparecchi elettrodomestici, gli amplificatori, gli aeroporti possono dar luogo ad un vero e proprio inquinamento acustico, non meno dannoso di quello dell'atmosfera o delle acque.

Contribuisce purtroppo anche il telespettatore a cui magari piacciono le urla della folla esultante per un goal, o il rombo della Formula uno, o le litigate della tribuna politica; contribuisce l'appassionato di dischi che mette a tutto volume il giradischi per ascoltare il suo concerto rock, ignorando che il fracasso degli strumenti amplificati può raggiungere la soglia del dolore, e comunque provoca notevoli diminuzioni dell'udito; e contribuisce perfino il bambino più piccolo, che vuole riempirsi le orecchie del clamore delle battaglie spaziali di Goldrake.

Ma bisogna dire che i livelli più alti — e perciò più pericolosi — non li raggiungono le normali trasmissioni, ma la pubblicità. Avrete notato che appena appaiono le sigle degli intermezzi pubblicitari, eredi dell'antico *Carosello*, è come se qualcuno avesse alzato il volume del tele-

MICHELE RIZZI E ASSOCIATI

SCUSA, HAI UNA GOLIA?

chi non mangia la golia...
perde il posto all'osteria

PANEANGELI.
una risposta precisa
ad ogni esigenza precisa

LIEVITO VANIGLIATO
PANE DEGLI ANGELI
VANILLA FLAVOURED BAKING POWDER
(Creazione E. Riccardi)
LIEVITO CHIMICO - DOSE PER 1/2 KG. DI FARINA
Questo preparato lievita ogni tipo di farina e fecola per la confezione di torte, ciambelle, frittelle, biscotteria, focacce, etc. e dà ai dolci un delicato aroma di vaniglia.
PANEANGELI
DIFFIDARE DALLE IMITAZIONI
MARCHIO DEPOSITATO

Lievito dei PIZZAIOLO
per pizze
gnocchi
fritti
torte
salate
PANEANGELI

ZUCCHERO VANIGLINATO
ZAFFERANO
PURISSIMO
PANEANGELI
vanillina
PANEANGELI
PANEANGELI
POTATO STARCH
FECOLA DI PATATE OLANDESE
condisàp
PANEANGELI
HOLLAND
cacao
BUDINO CREMA CARAMEL

Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario **"Il tortaalta"**
a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

# Il pericolo corre sull'audio

IV/D

visore: ebbene, i tecnici del laboratorio audio ci hanno detto che con i messaggi pubblicitari devono adottare degli accorgimenti di riduzione del sonoro anche del 50 per cento; la pubblicità gioca infatti sulla maggiore sensibilità dell'orecchio a certe frequenze, per far meglio penetrare i suoi messaggi. Insomma gli effetti del rumore non si fanno sentire solo sull'orecchio: rischia di andarci di mezzo anche la nostra povera testa.

MARIA CONSOLATA CORTI

## CHE ORECCHIO QUEL MICROFONO!

Parliamo con Ovidio Guaitoli, uno dei responsabili dei servizi tecnici di via Asiago.

**Gli automatismi, che contengono il livello del sonoro in uscita, da poco in funzione in TV, sono stati mutuati da voi...**

La nostra esperienza in questo settore risale agli anni '60. Ci serviamo di apparecchiature costosissime. Le radio private, per esempio, proprio per la carenza di simili controlli, finiscono col distorcere l'audio sul mezzo proprio, e contemporaneamente disturbano le altre emittenti.

**In una ripresa radiofonica il tecnico ha sempre a che fare con suoni (da riprodurre fedelmente) e rumori (da togliere)...**

C'è, innanzitutto, un rumore di fondo, che è notevole, anche quando apparentemente non esiste. Prenda, per esempio, l'impianto di condizionamento dell'aria.

**L'orecchio meccanico, cioè il microfono, sente come quello umano?**

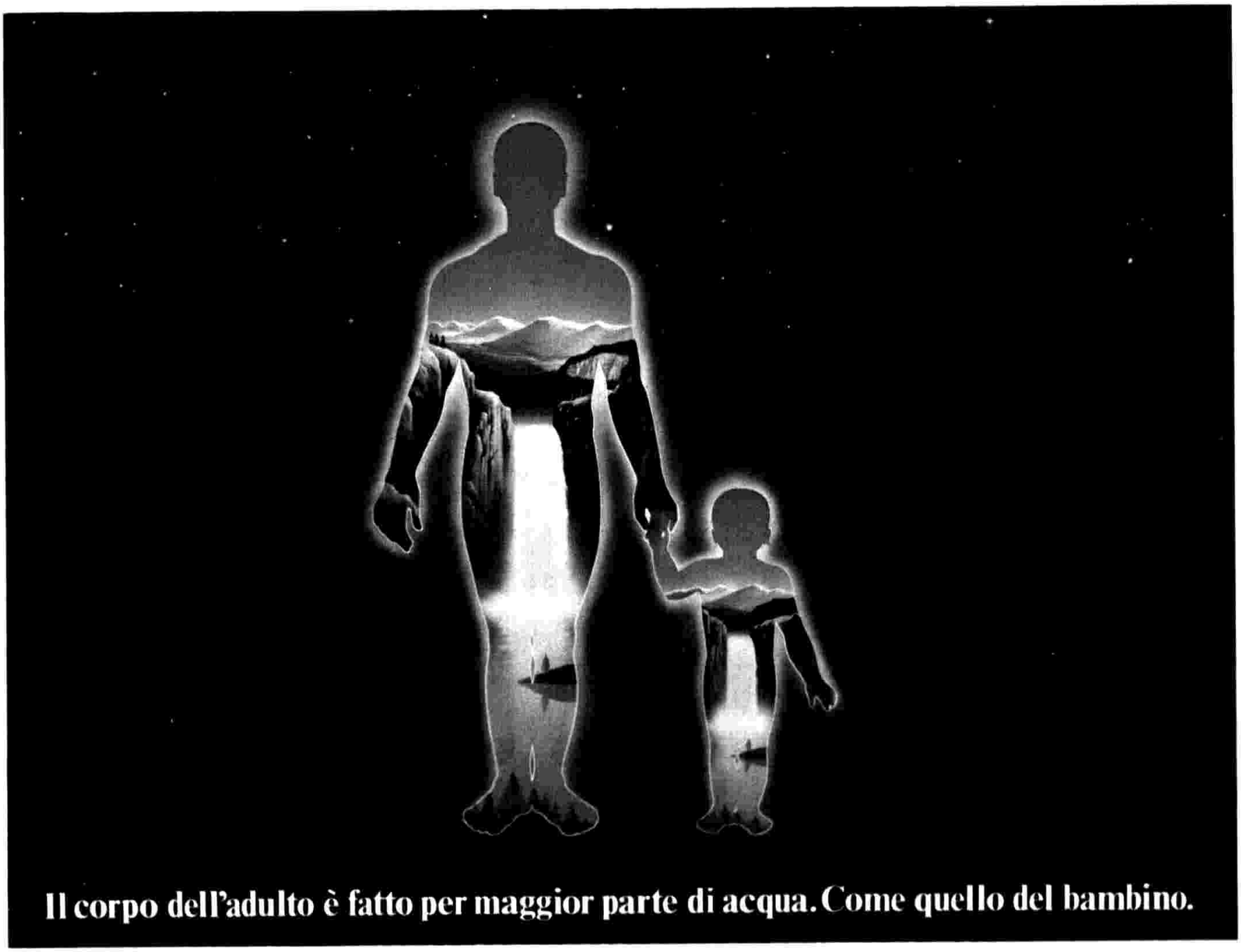
No. Hanno un diverso sistema di percezione. Il nostro orecchio non si comporta in modo lineare: risponde allo stimolo in maniera diversa. Così i tecnici intervengono per incrementare l'energia sonora alle frequenze più basse, che altrimenti non verrebbero udite. Poi, più il livello sonoro è alto, più la percezione del nostro orecchio diventa lineare.

**Uno stesso microfono è adatto per la musica e l'annuncio del giornale radio?**

Generalmente sì: anche se ci sono delle case che costruiscono diverse famiglie di microfoni per i vari usi. Per quanto riguarda, poi, il numero di microfoni di cui servirsi, per esempio in un concerto sinfonico, il discorso si fa complesso. Ci sono addirittura diverse scuole; alcuni vogliono puntualizzare le varie sorgenti sonore, altri si vorrebbero servire di un microfono solo che dia la sensazione di una fusione di suoni.

DECRETO 4474

# FATTI DELLA STESSA ACQUA




L'ACQUA È L'80% DEL PESO DI UN NEONATO E IL 60-70% DEL PESO DI UN ADULTO, QUASI L'UOMO INVECCHIASSE PERDENDO ACQUA.

L'ACQUA QUINDI È CON L'UOMO DALLA SUA ORIGINE ED È ALLA BASE DELLA VITA DEI MILIARDI DI CELLULE CHE COMPONGONO IL SUO CORPO.

CIASCUNA CELLULA, INFATTI, VIVE IN UN "AMBIENTE LIQUIDO" COMPOSTO DI ACQUA E SALI IN UN PRECISO E DELICATO EQUILIBRIO.

SE QUESTO "AMBIENTE LIQUIDO" (DA CUI LA CELLULA ASSIMILA LE SOSTANZE CHE LE SERVONO PER VIVERE E A CUI CONTEMPORANEAMENTE CEDE QUELLE DEL RICAMBIO) NON VENISSE MANTENUTO E RINNOVATO ADEGUATAMENTE, LA CELLULA PERDEREBBE IL SUO EQUILIBRIO E QUINDI LA SUA VITALITÀ.

IN PIÙ L'EQUILIBRIO DELL'"AMBIENTE LIQUIDO" SI ALTERA NON SOLTANTO PER LE NORMALI FUNZIONI FISIOLOGICHE DEL CORPO, MA ANCHE PER RAGIONI DIVERSE O ECCEZIONALI: UN MOMENTO DI TENSIONE, UN'EMOZIONE, LA FATICA DI UNO SFORZO FISICO O ANCHE SOLO UNA PASSEGGIATA, POSSONO BASTARE A PROVOCARE LA PERDITA DI ACQUA E SALI ATTRAVERSO IL SUDORE.

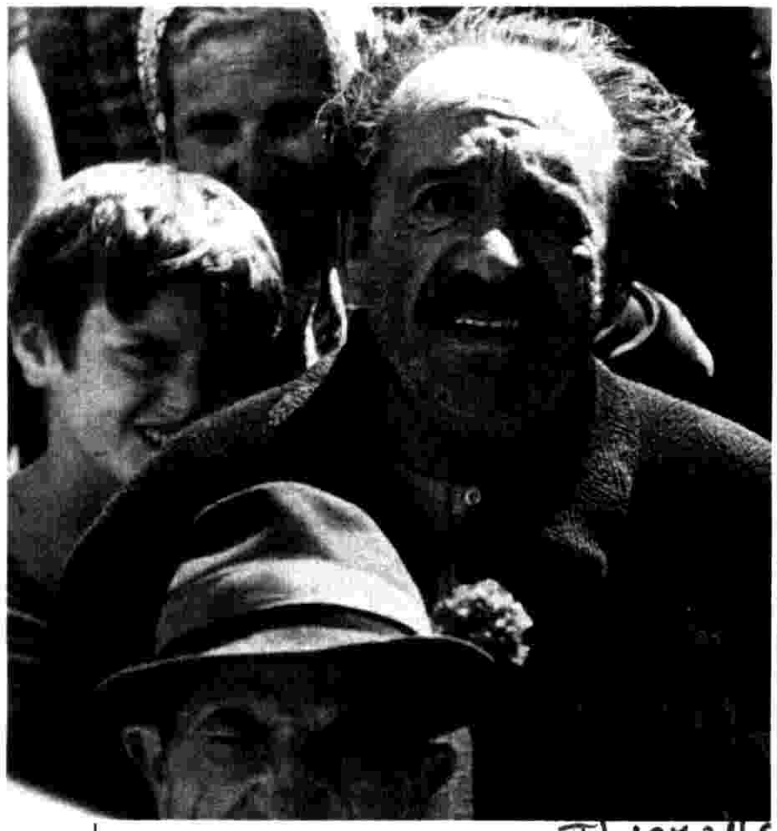
L'ACQUA CHE SI RESTITUISCE AL CORPO, BEVENDO, DEVE ESSERE DALL'ORGANISMO STESSO, RIPORTATA A QUELL'EQUILIBRIO "ACQUA-SALI" CHE LE CELLULE RICHIEDONO.

QUESTO PROCESSO DI TRASFORMAZIONE IMPEGNA L'ORGANISMO IN UNO SFORZO.

SANGEMINI ABBREVIA QUESTO SFORZO PERCHÈ COL SUO GIUSTO GRADO DI MINERALIZZAZIONE È DI PER SÈ PIÙ VICINA ALL'EQUILIBRIO NATURALE DELLE CELLULE.

## SANGEMINI, AD OGNI ETA'

MICHELE RIZZI E ASSOCIATI



II/13731/S

'Rocco Scotellaro' di M. Boggio

# Il poeta scomodo del Sud

II/13731/S

II

**Chi è Rocco Scotellaro e perché a 25 anni dalla morte si continua a parlare di lui e della sua breve esperienza come sindaco in un paese del Meridione? Saggi critici, spettacoli e ora anche un film TV cercano di rispondere a queste domande**

di GIANNI ROSSI

**Roma,** febbraio

Sembravo l'Addolorata, quando andava in cerca del figlio. Finalmente arrivammo là dove il mio Rocco era disteso sul letto di morte. Sembrava come dormisse. Al solo vederlo, se avevo un colpo di rivoltella ero contenta. Figlio mio che sogno lungo che ti fai, perché non mi rispondi, perché mi hai abbandonata? ». Il racconto lucido e poetico è di Francesca Armento, madre di Rocco Scotellaro (uomo politico socialista e poeta, morto a soli trent'anni, il 15 dicembre del 1953, per infarto fulminante a Portici, vicino Napoli).

Scritte a caldo, come fine della biografia che Francesca Armento fece a completamento della raccolta di scritti e racconti del figlio, *Contadini del Sud*, *L'uva puttanella* (pubblicato postumo da Laterza), queste parole sembrano evocare gli antichi lamen-

*Dal film TV: Scotellaro torna a Tricarico dopo 40 giorni di carcere (l'interprete è Bruno Cirino): Pasquale, il fuochista che si ucciderà per disperazione (Umberto Spadaro): Scotellaro con la fidanzata Isabella (Nunzia Greco)*

II

# ALCUNE POESIE

## POZZANGHERE NERE

**(scritta a commento della sconfitta elettorale subita dalle sinistre il 18 aprile del '48)**

**Carte abbaglianti e pozzanghere nere...**
**hanno pittato la luna**
**sui nostri muri scalcinati.**
**I padroni hanno dato da mangiare.**
**Quel giorno, si era tutti fratelli,**
**come nelle feste dei santi**
**abbiamo avuto il fuoco e la banda.**
**Ma è finita, è finita, è finita**
**quest'altra torrida festa**
**siamo qui soli a gridarci la vita**
**siamo noi soli nella tempesta.**
**E se ci affoga la morte**
**nessuno sarà con noi,**
**e col morbo e la cattiva sorte**
**nessuno sarà con noi.**
**I portoni ce li hanno sbarrati**
**si sono spalancati i burroni.**
**Oggi ancora e duemila anni**
**porteremo gli stessi panni.**
**Noi siamo rimasti la turba**
**la turba dei pezzenti,**
**quelli che strappano ai padroni**
**le maschere coi denti.**

## SEMPRE NUOVA E' L'ALBA

**Non gridatemi più dentro,**
**non soffiatemi in cuore**
**i vostri fiati caldi, contadini.**
**Beviamoci insieme una tazza colma di vino!**
**che all'ilare tempo della sera**
**s'acquieti il nostro vento disperato.**
**Spuntano ai pali ancora**
**le teste dei briganti, e la caverna,**
**l'oasi verde della triste speranza,**
**lindo conserva un guanciale di pietra.**
**Ma nei sentieri non si torna indietro.**
**Altre ali fuggiranno**
**dalle paglie della cova,**
**perché lungo il perire dei tempi**
**l'alba è nuova, è nuova.**

## AL SOPPORTICO DELLE API

**(dedicata alla sua Isabella)**

**Al sopportico delle Api**
**affisse ai muri le nostre iniziali**
**col colore della paglia bruciata...**
**L'amore nostro crebbe qui**
**nella stalla vicina.**
**E io vederti sorgere tenera ombra,**
**misuravo le parole tue calde**
**cercandoti le labbra con le dita.**

ti funebri, presenti nelle tragedie greche.

Ma chi era Rocco Scotellaro e perché a 25 anni dalla sua morte se ne parla molto, tanto che la Rete 2 della TV trasmette un film, in cui si raccontano gli episodi salienti della sua vita? Nato a Tricarico, un paese in provincia di Matera, il 19 aprile del '23 (suo padre faceva il calzolaio e la madre era l'unica donna del paese che scriveva e leggeva le lettere degli emigrati per i familiari rimasti), Scotellaro ha una storia simile a


mentolo per la voce
miele per il fumo
glycyrrhiza per la gola
in ogni pastiglia
mentolo
estratto naturale dell'olio essenziale di menta piperita, assicura una decisa sensazione di freschezza, di immediata percezione, per una voce limpida e chiara.
miele
per i fumatori. Da sempre il rimedio della nonna per i fastidi di gola.
glycyrrhiza
dotata di proprietà addolcenti ed aromatiche, eccellente per una gola soave.
Pulmoll
voce · fumo · gola
respira a pieni Pulmoll
Pulmoll è un prodotto miiupa® Si può trovare in farmacia

# Come rifornirsi di olio di oliva genuino direttamente in Toscana

Le offriamo un olio extra vergine di oliva, esclusivamente ricavato dalla spremitura di olive selezionate.
**Il nostro olio non è in vendita nei negozi** ed è disponibile in quantità limitata. Lo può avere acquistandolo direttamente nella nostra fattoria Fizzano di Castellina in Chianti dove, secondo l'antica tradizione, viene conservato in grandi giare di coccio. D'altra parte, un viaggio in Toscana non sempre è comodo. Molto più comodo, invece, ordinarci l'olio per posta. Prima però desidera forse assaggiarlo per "sentirne" il sapore?! O magari conoscere qualche buona ricetta della cucina tradizionale toscana, che va famosa perchè tratta l'olio, veramente... come si deve?!

FATTORIE TOSCANE

LA TRADIZIONE TOSCANA DELL'OLIO DI OLIVA DIRETTAMENTE SULLA SUA TAVOLA

Compili e spedisca il Buono Gratuito e, a sua scelta, riceverà

**GRATIS**

- 2 campioni-assaggio
- il ricettario della cucina toscana
- 2 campioni + il ricettario

Valuterà così, del tutto gratuitamente, il sapore e la genuinità del nostro olio.

**2 CAMPIONI-ASSAGGIO**
Una confezione da 50 cc. di olio extra vergine di oliva delle Fattorie Toscane, dal sapore delicato e una confezione da 50 cc. di olio di oliva delle Fattorie Toscane, molto leggero, di gusto tradizionale.

**RICETTARIO**
"La cucina della campagna toscana" con 30 ricette caratteristiche della nostra cucina.

**2 CAMPIONI + RICETTARIO**
Per i buongustai e per chi vuole sapere tutto subito.

Naturalmente, e senza nessun impegno da parte sua, riceverà anche il nostro listino prezzi e una completa documentazione.

PSRC9011

## BUONO GRATUITO

*da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa a:*

**Fattorie Toscane S.p.A. - Casella Postale 413 - 55100 Lucca**

Desidero ricevere gratis e senza impegno quanto da me contrassegnato con una X nella casella corrispondente

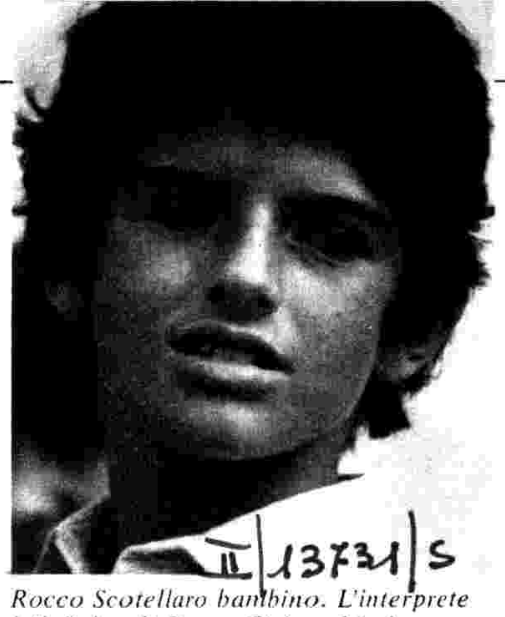
☐ 2 confezioni da 50 cc. (di olio extra vergine di oliva e di olio d'oliva Fizzano)
☐ il ricettario "la cucina della campagna toscana"
☐ le 2 confezioni + il ricettario.

Cognome _____ Nome _____

Via _____ N. _____ Cap. _____

Città _____ Prov. _____

*Allegare per la richiesta, in francobolli: L. 200 se si richiede il ricettario; L. 400 se si richiedono i due campioni assaggio; L. 500 se si richiedono i due campioni più il ricettario.*
*Questi importi rappresentano un concorso delle rilevanti spese di imballo e postalizzazione.*

*Rocco Scotellaro bambino. L'interprete è il figlio di Bruno Cirino, Mariano. Il lavoro di ricerca per la realizzazione del film è durato due anni*

# Il poeta scomodo del Sud

quei pochi « figli del Sud » che, per le condizioni economiche familiari, riescono ad andare a studiare « dai preti » e persino a iscriversi all'università (nell'autunno del '42 Scotellaro frequentò la Facoltà di Giurisprudenza di Roma, pagandosi gli studi con il lavoro di istitutore in un collegio di Tivoli).

Nel 1946 viene eletto sindaco (sarà il più giovane d'Italia), con il voto plebiscitario dei contadini del suo paese. E con l'aiuto proprio dei contadini e di quei pochi personaggi autorevoli di Tricarico che sono d'accordo con lui, Scotellaro cerca di risollevare le dure condizioni di vita dei contadini. Per questo sarà rieletto nel 1950.

« Ma soprattutto Rocco », spiega Maricla

## IL FILM GIRATO A TRICARICO

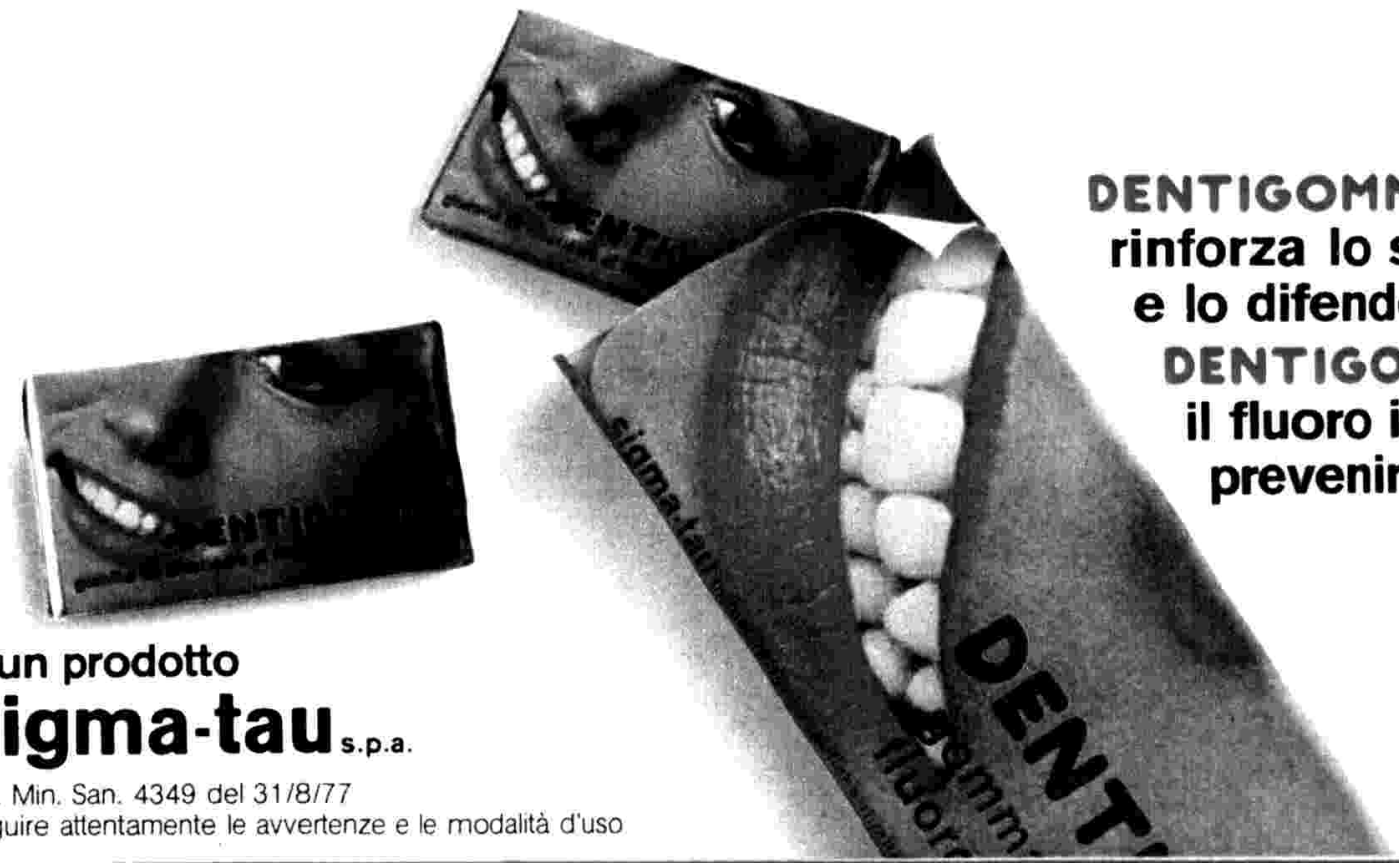
**Un lavoro di ricerca durato due anni, quattro settimane di riprese sui luoghi della sua vita, sceneggiatura rielaborata tre volte: questo lo sforzo di Maurizio Scaparro e di Maricla Boggio, rispettivamente regista e sceneggiatrice del film « Rocco Scotellaro ». « Il film su Rocco Scotellaro », dice Maricla Boggio, « è il tentativo di rappresentare quello che di lui ci può essere maggiormente vicino ».**

**Sindaco socialista di Tricarico, Rocco Scotellaro subì ingiustamente anche la prigione. Nel film di Scaparro, lo stesso Scotellaro (interpretato da Bruno Cirino) ricorda alcuni tra i più importanti episodi della sua breve vita: come quando finite le elementari andò a scuola dai cappuccini a Sicignano degli Alburni; il discorso a Tricarico subito dopo la Liberazione; l'elezione, nel '46, a sindaco e il giorno in cui inaugurò l'ospedale del paese, insieme con il vescovo. Insomma è lo stesso Scotellaro che racconta le amarezze e le gioie della sua vita, di politico e insieme di poeta.**

**Seguirà al film un « dibattito in piazza », registrato a Tricarico, tra quanti conobbero Rocco e i giovani che, seguendo il suo esempio, cercano di risolvere i problemi del loro paese, gli stessi di allora.**

DENTIGOMMA
gomma da ma
fluoro (senz

# Oggi c'è qualcosa di nuovo per la difesa del tuo sorriso.




**DENTIGOMMA®**
**rinforza lo smalto dei denti**
**e lo difende dai suoi nemici**
**DENTIGOMMA®**
**il fluoro in gomma aiuta a**
**prevenire la carie.**

**(solo in farmacia)**

**È un prodotto**
**sigma-tau** s.p.a.

Aut. Min. San. 4349 del 31/8/77
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

# I GIOVANI DICONO DI AVER RISCOPERTO LA NATURA, LA SEMPLICITA', IL CONSUMO SOCIALE.

# COME MAI IL LATTE NON SE N'E' ACCORTO?

Cosa c'è di più naturale da bere del latte? Eppure il più delle volte lo si abbandona quando non si è più bambini e non lo si ricorda più. Il che significa rinunciare a una risorsa alimentare insostituibile.

Si parla tanto di ecologia, di un nuovo modo di vivere, più sano, più pulito, più naturale, più calmo. Ma quando si tratta di fare delle scelte tutto questo passa in seconda linea.

Beviamo di tutto senza pensare a cosa ci mettiamo nello stomaco; ma quante volte pensiamo a un sano, completo, genuino, semplice, puro, disintossicante bicchiere di latte?

Bere latte significa fornire all'organismo quasi tutti i principi vitali di cui ha bisogno. E in un bicchiere di latte c'è qualcosa di magico che pochi sanno riscoprire e che riporta alla natura e ai suoi silenzi.

Il latte è economico: il suo costo-proteico è due volte inferiore a quello del formaggio, quattro volte inferiore a quello della carne, dieci volte inferiore a quello del prosciutto.

Eppure non lo si beve. Lo si mangia qualche volta a colazione mischiato a caffè, a cioccolata, con biscotti o altro e finisce lí. Eppure dovrebbe sostituire naturalmente tutto quello che la società ci propone di meno naturale e meno salutare.

Bere latte, se ci si pensa un attimo, è il modo più silenzioso di ribellarsi. Al consumismo, alle sofisticazioni, alla non naturalità, ai falsi miti. È riscoprire la natura e i suoi silenzi.

Quanti di voi possono dire di conoscere a fondo il latte? Le sue proprietà, i modi di berlo, il perché non va bollito, se è digeribile, se fa o non fa ingrassare...

Non è tempo, dopo tanto colore

Il sapore stesso del latte, la sua consistenza e il suo profumo sono la natura stessa. Non contiene coloranti, disseta, fa bene, ha un potere calmante grazie all'alto contenuto di calcio, nutre in modo leggero, è natura da bere.

nelle bevande, nei cibi, nel mondo in cui viviamo, di tornare al bianco, il colore più naturale: quello del latte?

COMITATO ITALIANO
FONDO DI CORRESPONSABILITA'

LATTE

BERE LATTE
E' NATURALE,
SEMPLICE, SOCIALE.

# Il poeta scomodo del Sud

Boggio, sceneggiatrice del film, « spingeva i contadini a muoversi autonomamente, senza attendere, come in passato, le indicazioni dall'alto ». E anche nel momento della politica era poeta. « La modernità del personaggio è proprio questa: l'essere l'uno e l'altro », continua la Boggio, « avere la capacità di indignarsi e l'invettiva per spingere i contadini all'azione; nello stesso tempo, riuscire ad osservare dentro ognuno di loro per poi inserire nelle sue poesie e nei suoi racconti gli stati d'animo, la vita, le emozioni e la ribellione della sua gente ».

Scotellaro non è, quindi, un poeta-contadino, ma un uomo politico colto che è anche poeta, che sollecita i contadini a scrivere in prima persona (« Scrivere fa più fatica che zappare », gli ricorderà il suo fedele amico, il contadino Antonio Laurenzana), a raccontare la propria vita. « Facendoli parlare », ha commentato Manlio Rossi-Doria, meridionalista, direttore dell'Osservatorio di Economia Agraria di Portici, che lo ebbe come collaboratore dal '50 fino alla sua morte, « rivela come quei suoi contadini non solo abbiano una chiara coscienza di sé, ma sappiano esprimere fatti, rapporti, sentimenti, giudizi, con una limpidezza, una precisione di linguaggio ignota a molte persone cosiddette colte. Mostra come la personalità culturale dei contadini abbia come caratteristica la coscienza e il rispetto della personalità degli altri ». Insieme ai libri che raccolgono le sue poesie, tutti pubblicati postumi, come *E' fatto giorno* (vinse nel '54 il Premio Viareggio) e *Margherite e rosolacci* (edito nel '78 da Mondadori), la sua produzione comprende anche racconti autobiografici, come *L'uva puttanella* e *Uno si distrae al bivio*. Ma senza dubbio l'opera più impegnativa e originale di Scotellaro (anche se nelle intenzioni dell'autore avrebbe dovuto comprendere centinaia di testimonianze per una « Storia del Sud », scritta tramite i ricordi dei contadini) rimane *Contadini del Sud*, che raccoglie le storie raccontate da tre contadini lucani e uno della Campania.

« Con l'azione e con la parola, mezzi e forme di libertà, Rocco Scotellaro esprime e muove in modo nuovo i nuovi problemi del Mezzogiorno », diceva un altro famoso scrittore e pittore, Carlo Levi (autore dell'indimenticabile *Cristo si è fermato a Eboli*), che ebbe tra i suoi giovani amici e discepoli lo stesso Scotellaro.

Quando morì a Portici, lontano dal suo paese, molti contadini delle campagne lucane non credettero alla notizia della sua morte. Per qualche tempo ci fu persino chi aspettò che ritornasse. E ancora oggi, nelle credenze delle cucine di molte case contadine, a Tricarico e nei paesi vicini, la foto di Rocco Scotellaro è messa sotto vetro, come un santino.

« Ma nei sentieri non si torna indietro », sono i versi di una sua poesia scritti sulla tomba nel piccolo e assolato cimitero di Tricarico. « Altre ali fuggiranno dalle paglie della cova, perché lungo il perire dei tempi l'alba è nuova, è nuova ».

GIANNI ROSSI

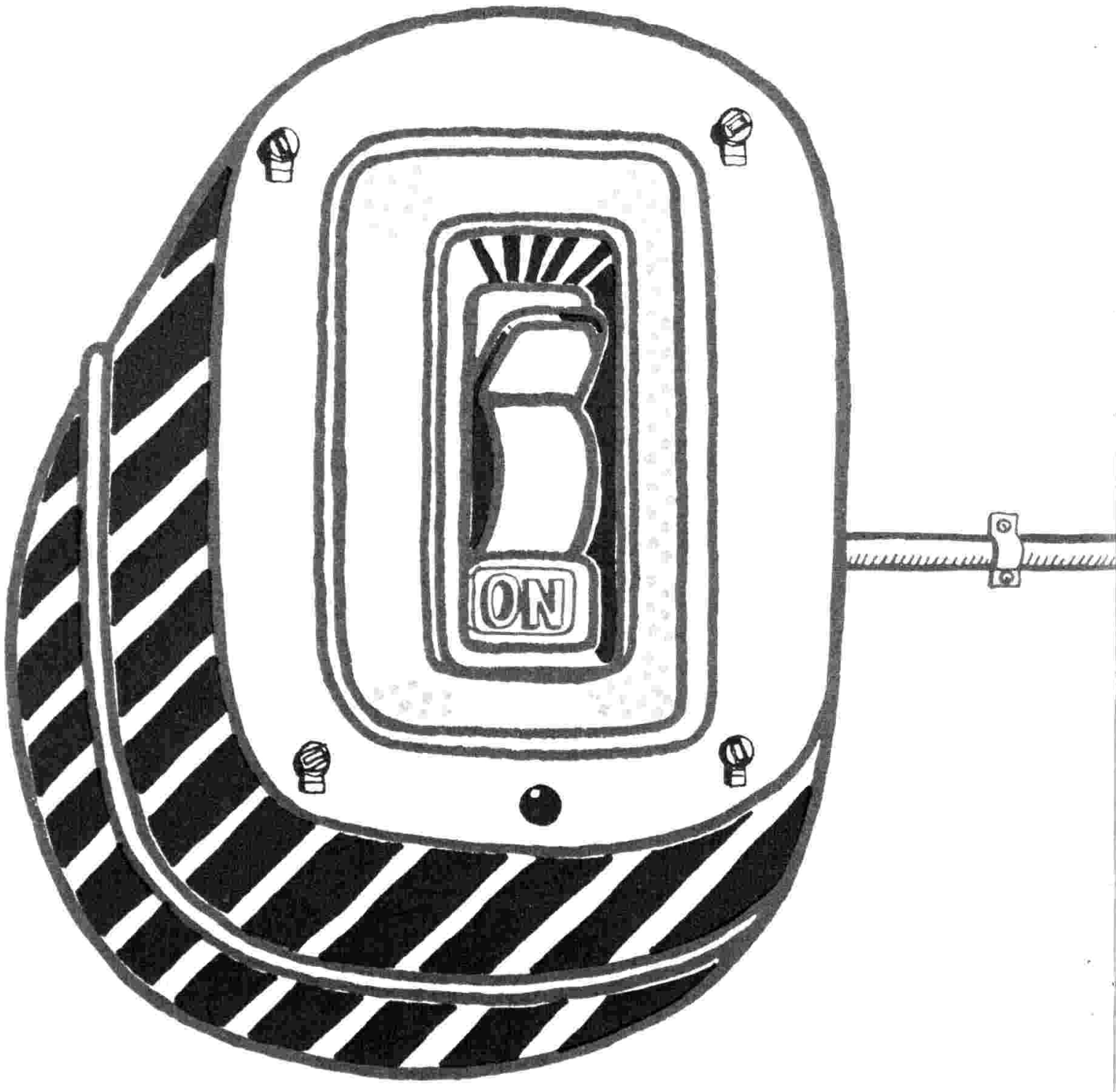
V/F Varie TV Ragazzi

# Le scommesse di Apriti sabato

**Ogni settimana la trasmissione si svolge per associazione di idee. Questa volta la parola di partenza è «automatico». Provate anche voi**

*Apriti sabato* è una trasmissione che si svolge per associazione di idee. Un montaggio di attrazioni televisive in cui l'attualità, il giornalismo, il brano cinematografico d'eccezione, il teatro, il circo, la lirica e l'indagine culturale possono incontrarsi.

La corrente delle idee e delle immagini sembra fluire liberamente, senza un ordine apparente, partendo da una parola, un modo di dire. Per questo *Apriti sabato* è imprevedibile e sorprendente. E per questo ha l'aria spesso apparentemente distratta, ma va poi a colpire bersagli importanti. Partendo da « vecchia befana » il discorso di *Apriti sabato* giunse a trattare del grave problema della terza età. Partendo dalla espressione sentimentale « cuore di zinga-

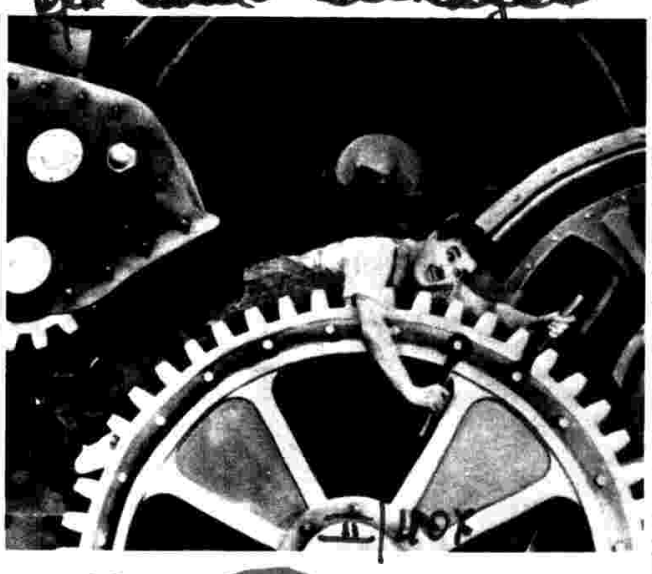


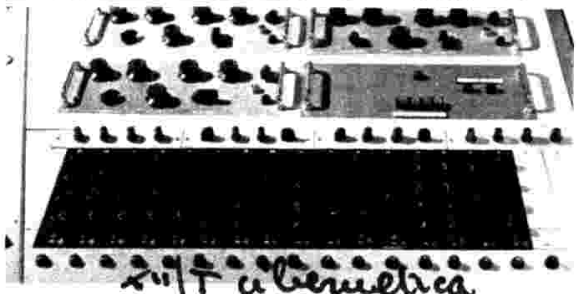

*Così Sergio Salaroli ha ideato visivamente il tema della trasmissione dedicata alle associazioni di idee che derivano dalla parola « automatico »*

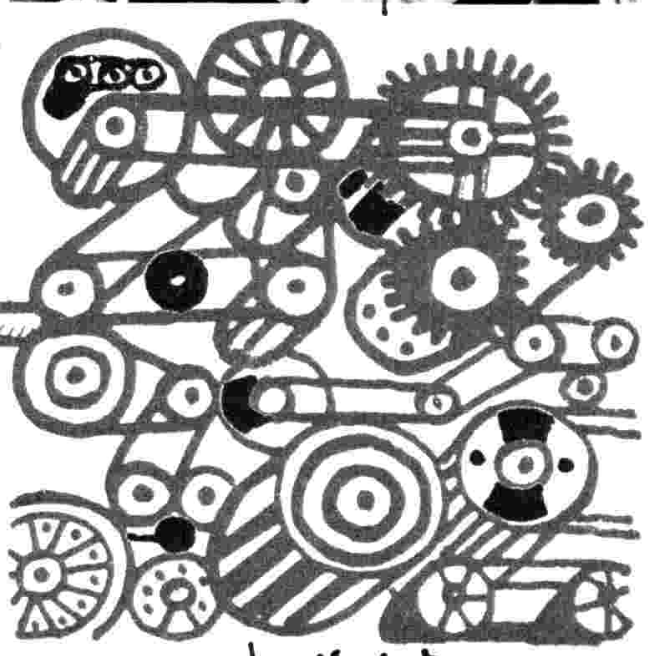
ro » l'intera trasmissione si trasferì in un accampamento di zingari alle porte di Roma, rivelandone non solo l'arte e la cultura, ma anche i reali problemi, la discriminazione, i preconcetti che li circondano. E ancora: partendo da « rosso fuoco » entrarono improvvisamente in discorso le sofisticazioni alimentari delle industrie produttrici di pelati in scatola: e partendo da « venghino, signori, venghino » entrarono in discorso non solo i venditori ambulanti, ma anche le trappole della retorica politica, gli inganni sottili del linguaggio pubblicitario. La 17ª puntata di *Apriti sabato* avrà come punto di partenza una sola parola: « automatico ». Cos'è automatico? L'uomo di *Tempi moderni* costretto alla catena di montaggio, o anche il nostro cervello, di cui gli elettrodi possono controllare e modificare il funzionamento? E' il robot, il satellite che manovra senza pilota, o anche l'atleta che deve poter agire e reagire « automaticamente » per lottare con gli avversari sul filo dei decimi di secondo? E infine: non è ormai una « reazione automatica », nel nostro tempo, la mania stessa dell'automatismo, dalle porte che si aprono automaticamente fino al bidè automatico?

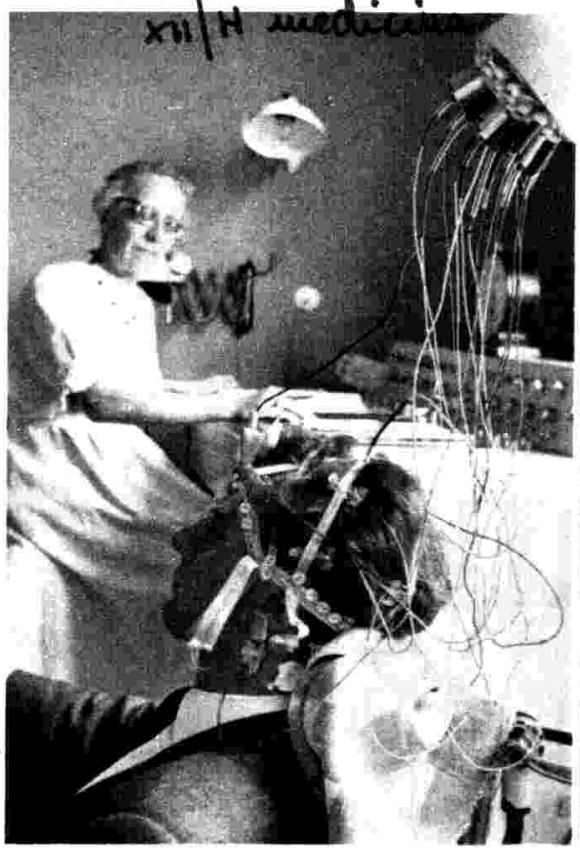
*Apriti sabato* è, in fondo, una scommessa televisiva: dare una forma concreta agli andirivieni della fantasia, mischiare ciò che generalmente si tiene separato, per raggiungere, alla fine, un risultato coerente. ●

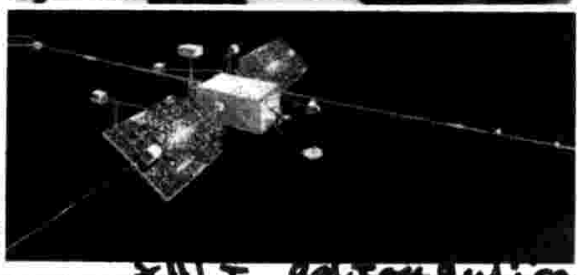
**TV 1 ore 17**
**sabato**
**10 marzo**











## Raina Kabaiwanska

I/12895

# Come donna ho scoperto paure sconosciute

di LAURA PADELLARO

# POCHISSIMI I SUOI DISCHI

**Pochi, pochissimi i dischi di Raina Kabaiwanska. Un'incredibile, assurda situazione imputabile all'incuria delle case discografiche e anche, in piccola parte, al disinteresse della cantante che non si è mai dedicata, finora, a quest'attività. Un'incisione integrale di « Madama Butterfly », edita dalla BASF — una versione « rinnegata » dall'artista —, e un'altra incisione integrale della « Francesca da Rimini » con Plácido Domingo come partner su dischi BJRS. Poi i due volumi della serie « Opera '75 » curata da Franco Soprano per la Cetra, in cui la Kabaiwanska esegue musiche di Puccini e arie russe. Infine la presenza del soprano nei dischi dedicati alle « Grandi Voci dell'Arena di Verona » che ha pubblicato la Cime. Dobbiamo sperare nei dischi « pirata »?**

Foto di GALLIANO PASSERINI

**Qui a fianco: la Kabaiwanska mentre pettina la parrucca di carnevale alla figlia Francesca. In basso a sinistra: nei pochi momenti liberi dagli impegni, il soprano si dedica alla ricerca e al restauro di oggetti artistici emiliani. Nell'altra pagina: mamma Raina abbraccia Francesca che ha compiuto quattro anni**

**Per esempio, di essere una mamma « troppo vecchia » per la sua Francesca (quattro anni); di non saper fare gli spaghetti; di perdere troppi treni. Ma che opinione ha delle sue colleghe la Butterfly più popolare del momento? E qui, a domanda, il soprano tira fuori le unghie**

**Modena,** febbraio

Raina Kabaiwanska, nata in Bulgaria. Un padre medico, fervente comunista, scomparso in circostanze oscure. Una madre professoressa di matematica, rigorosamente atea fino a ieri. Una figlia di quattro anni, Francesca, gelosa come Otello dalla sera in cui, al Comunale di Firenze, l'ha vista mentre abbracciava un bambino di nome Dolore. Un marito che, pur di seguirla, si divide tra la sua farmacia di Modena e i teatri di questo e quel Paese. Un nome, Raina, che ha la sua radice celestiale, perché « rai » significa « paradiso » (in bulgaro, s'intende). Fermiamoci qui. Il resto ce lo racconterà lei stessa. L'episodio di Francesca, per esempio, che le telefona alla Scala per sapere se, anche lì come a Firenze, canta l'opera dove c'è il bambino, la *Madama Butterfly*, e la tempesta di domande: « Ma gli dai i baci anche a lui, come a quell'altro? Ma lo abbracci? Ma lo coccoli? ». Le abbiamo chiesto di aiutarci a scoprirla qual è, di non inventare un personaggio fittizio, come quelli fabbricati nei laboratori della carta stampata a uso e consumo dei molti mangiatori di bugie o, se vogliamo, degli ingenui lettori di giornali da strapazzo. Ci preme, in questo caso, la donna e non l'artista.

**— Ha qualche amica con cui chiacchierare di mille cose come fanno tutte le donne, a qualsiasi ceto appartengano? Insomma ce le ha le sue comari?**

— Ne ho una sola, di comare: mio marito. Mi manca il tempo di fare altre amicizie.

**— Come passa il tempo, quando è a casa?**

— Sto a casa, in media, non più di ventiquattro, quarantott'ore, tra una tournée e l'altra. Disfo le mie valigie, vado dal parrucchiere, dal mio, l'unico che mi fa bene il colore. Di mattina mi sveglio alle otto e sto con la bambina. Quando mi capita di ammalarmi e di restare a Modena più a lungo, allora m'infilo la vestaglia e incomincio a lavorare, anche con la febbre alta. Un insuccesso alla Scala mi farebbe soffrire meno che se andasse via la donna. Detesto il disordine.

**— Parla di lavori in casa. Quali?**

— So fare soltanto quelli neri, di facchinaggio. Niente di raffinato: né ricamo, né cucito. E nemmeno spaghetti.

**— Prova mai il rimorso di privare sua figlia dell'irrinunciabile presenza materna?**

— E' il mio tormento: ogni secondo senza la bimba è una tortura. Quando sono a casa, passo la notte con l'orecchio incollato al muro, a sentire se Francesca dorme. Forse sono così perché ho quarantaquattro anni, perché sono una vecchia mamma. Per meglio dire, mio marito ed io siamo due nonni, perennemente angosciati.

**— Nota mai, in suo marito, il rammarico di non avere una moglie disponibile, come hanno gli altri?**

— E' lui il crudele che m'impone di andare avanti. Io non ho ambizioni: ecco perché ho perduto tanti treni, quelli delle case discografiche, ad esempio.

**— Di che cosa ha paura?**

— Sono fatalista, come tutti gli slavi. Dostoevskij ce lo insegna: se va bene è bene, se va male in un certo senso è pure meglio. Ora, però, mi scopro dentro certe paure prima sconosciute, legate alla bambina. Un terremoto prima non mi spaventava, ma quando la terra ha tremato qui a Mo-

# piace agli uomini affascina le donne

# Kambusa

## il digestivo di erbe amaricanti

Kambusa l'amaricante è il digestivo naturale apprezzato da tutti per il suo gradevole sapore che resta a lungo piacevolmente in bocca, per le sue virtú toniche e digestive, per il suo bel colore ambrato naturale.

Sempre, dopo pranzo e in ogni ora lieta, degusta Kambusa liscia o con ghiaccio, e riscopri ogni volta i benefici effetti delle erbe amaricanti.

**Piú riscopri le virtù delle erbe, piú ti affidi a Bonomelli.**

*La piccola Francesca tra i genitori, mentre fa la prima colazione. Il padre, Franco Guandalini, è farmacista. Sotto: una lezione di canto e pianoforte sotto la guida di mamma Raina*

# Come donna ho scoperto paure sconosciute

dena, a Natale, ho provato il vero panico.

— **Com'è sua figlia?**

— E' un pagliaccione tremendo che ha capito tutto della mamma e del papà.

— **Come immagina la sua vita « dopo », quando avrà lasciato il teatro?**

— L'immagino meravigliosa. Sentire musica, seguire da vicino mia figlia, aiutarla

# LA PIÚ PUCCINIANA

**Gli studi musicali in Bulgaria e poi, nel '58, la borsa di studio e il perfezionamento alla scuola di Zita Fumagalli. Il debutto avviene a Vercelli con il « Tabarro » di Puccini. Due anni dopo il primo contatto della cantante con la Scala per il « Torneo notturno » di Gian Francesco Malipiero, programmato alla Piccola. Finalmente l'esordio alla Grande: Agnese nella « Beatrice di Tenda » di Bellini, protagonista la Sutherland. Quella di Agnese, a dire il vero, è una parte di mezzosoprano di agilità ma la critica, dopo la « prima », scrive che la giovane Kabaiwanska ha tenuto testa all'impareggiabile usignolo australiano e parla di « sicura padronanza tecnica », di « esatta penetrazione stilistica ». Nel '61, nasce la sua Desdemona, prima in USA poi al Covent Garden di Londra. Nel '62 al Metropolitan è Nedda di « Pagliacci » con un esito che le assicurerà dieci stagioni successive con opere come « Manon Lescaut », « Bohème », « Madama Butterfly », « Forza del Destino », « Don Carlo », « Otello », « Falstaff ». Di ritorno alla Scala, canterà la « Turandot » di Busoni, « Rienzi », « Mefistofele ». Nella stagione '69-'70, inaugurazione scaligera con l'« Ernani ». Nello stesso anno, ancora « Pagliacci » (Karajan porterà l'opera di Leoncavallo in TV) e una « Tosca » trionfale, in tournée al Bolshoi di Mosca. Il successo (nella versione concertistica) della « Francesca da Rimini » alla Carnegie Hall impone la Kabaiwanska nel repertorio verista. Diventa la cantante pucciniana per antonomasia, vince il Premio Puccini 1978, dopo una strepitosa « Butterfly » all'Arena di Verona. Ma, intanto, non abbandona Verdi: nel giubileo per i suoi settant'anni, Karajan la vuole a Vienna per un « Trovatore » in mondovisione. La cosa più recente: il recital a Bussoladomani di cui hanno parlato i giornali.**

nei compiti, specialmente nella matematica.

— **Perché nella matematica?**

— L'insegnava mia madre. Ne ho prese di sberle: lei era professoressa e noi figli, siamo in tre, dovevamo essere tutti bravissimi. Mi ha sempre detto, forse per motivi pedagogici, che ero brutta e stupida. Da una parte mi ha insegnato un comportamento morale, ma dall'altra mi ha dato molta insicurezza. Ho parecchi complessi...

— **Quali?**

— Quelli di chi è nato in un Paese balcanico piccolo e povero. Per molto tempo mi sono vergognata dei fans, dei fiori in palcoscenico, del pubblico quando mi grida « Sola! ». Mi mancava la grinta che oggi ho, non posso negarlo, quando sono in scena.

— **Le interessano i fatti e i misfatti del mondo?**

— Sì, non c'è mattina che non legga i giornali.

— **Anche quelli cosiddetti « femminili »?**

— Sì, ma dal parrucchiere...

— **Fa mai le scene madri, tipiche nei cantanti?**

— Mai per cose futili: se non mi hanno dato il camerino migliore, per esempio. Ma soffro per le ingiustizie fatte alla musica e allora divento cattiva, inesorabile.

— **Quale soprano le piace?**

— Callas: è l'unica che ancora mi affascina. E poi, tornando indietro, la Ponselle, la Dalla Rizza, la Scacciati...

— **Qual è il suo asso nella manica? Che cosa pensa di avere più delle sue colleghe?**

— La generosità. Non quella che s'intende comunemente, perché sono avara. La mia generosità consiste in questo: non mi risparmio un solo istante. Detesto la giovane generazione di « ladre » che fanno cinque minuti di voce celestiale e il resto lo rubano, al compositore, al pubblico. Ammiro la Caballé per i suoi mezzi vocali, ma non ammetto che in una recita canti solo la romanza e lasci correre il resto.

— **Si considera buona?**

— No, non sono buona, sono egoi-

# il bouquet ci mancherebbe

Una volta ci si sposava più facilmente. Due ragazzi si innamoravano e nessuno se ne accorgeva. Finché, improvvisamente, un pomeriggio quasi sempre piovoso, il giovane faceva irruzione in casa di lei, ciabattando maldestramente sui tappeti con le galosce bagnate. Poi commetteva una serie di gaffes madornali, insultava involontariamente i genitori della ragazza con incomprensibili giri di parole e infine chiedeva solennemente la mano di lei, in mezzo alla costernazione generale. I genitori della malcapitata di solito si intenerivano. La madre si scioglieva in patetici singhiozzi interrotti soltanto da frasi del tipo « oh, la mia bambina » e altre del genere; e il padre acconsentiva con falsa benevolenza, dopo aver conteggiato mentalmente le proprietà, i titoli e il conto in banca del caro giovine.

E a questo punto, fine: non bisognava più far niente. Ci pensava la tradizione. Visite, controvisite, anelli, orologi, date, tutto filava con la precisione di un computer, ma con molta maggior partecipazione.

La camera da letto noi, la cucina voi, l'appartamento non preoccupatevi, il bouquet ci mancherebbe, mai di venerdì e sposa bagnata sposa fortunata: i due erano bell'e che sposati.

Adesso? Aprici cielo. I genitori hanno rinunciato a capirci qualcosa. Quando credono che la figlia stia per sposarsi con un tizio, salta fuori che invece è il fratello, mentre

quello che pensavano loro convive da vent'anni con la moglie di un maresciallo. E tra finte, controfinte, allarmi e falsi allarmi, i figli varcano la trentina scapoli e nubili come niente fosse, perché in realtà i problemi sono ben più seri. Sposarci costa sempre di più e i soldi sono sempre di meno. Matrimonio o no, si vorrebbe stare insieme, ma affittare un appartamento costa come comprare a rate una Rolls Royce; i mobili non parliamone e gli stipendi sembrano tanto grandi, ma non valgono niente. Dal canto loro, i genitori spendono in IVA, IRPEF e ASTERIX tutto quello che una volta risparmiavano per sistemare i figli.

E allora? Viene da domandarsi come mai, in fondo, tanti si sposino ancora. In realtà ci sono accorgimenti che consentono di risparmiare un po' su tutto senza rinunciare praticamente a nulla. Magari si affitta un decoroso appartamento fuori città, dove la quota d'affitto non supera il 90 % dello stipendio, lo si arreda girando i rigattieri della provincia e rimediando anche delle belle cose; si riempie la casa di cuscini, specchi liberty, manifesti e così via, viva la fantasia. Poi, quando arriva il primo piccolo, si cerca di contenere le nuove spese rendendole più razionali. Non è detto, per esempio, che dei pannolini buoni costino sempre molto cari. Perfino al livello dei Lines ci sono i pacchi da cento di Lines Azzurro che costano appena 4000 lire. Non per dire, invece di portare in clinica i soliti fiori, si sta diffondendo l'uso di regalare alle neo-mammine i pacchi di Lines Azzurro. Sono tutti modi di adeguarsi ai tempi e bisogna dire che i giovani si adeguano in fretta: è vero, la barca dell'economia sta già affondando, ma i bouquet continuano a fiorire.

Un sugo diverso dal solito.

Uno spezzatino con in piú sapore di funghi.

**Nuovo dado Knorr ha in piú il sapore di funghi e... cambi sapore ogni volta che vuoi.**

Una gustosa variazione al risotto.

Nuovo Knorr dado ai funghi ti dà, oltre al sapore di carne, il buon sapore di funghi porcini. Tieni in cucina anche nuovo Knorr dado ai funghi: lo puoi usare come il tuo solito dado ed è l'ideale per dare piú gusto a risotti, sughi, umidi e per dare un tocco particolare alle minestre.

*Il soprano mostra un « obi » acquistato recentemente in Giappone. In questi giorni è Madama Butterfly al Teatro alla Scala*

# Come donna ho scoperto paure sconosciute

sta. Rimprovero a me stessa che mio marito debba lavorare, viaggiare di continuo e soffrire per me. Io gli rubo la vita.

**— Se ha il raffreddore, come si cura?**

— Mio marito è farmacista e perciò conosce tutte le medicine. Me ne dà soltanto una: l'aspirina.

**— Soffre se un collega ha più applausi di lei?**

— Non ne ho mai sofferto. Mi è capitato con Domingo e anche con Bergonzi che, per me, è una cima del bel canto.

**— Che cosa pensa dei registi d'oggi?**

— Il loro ruolo, purtroppo, è ormai predominante su quello della musica. Il mio sogno, paradossalmente, è di poter cantare un'opera a scena vuota, ma con un'orchestra diretta da Herbert von Karajan. L'allestimento di *Madama Butterfly* alla Scala, con i pupazzi, è il primo reale tentativo di estinguere la razza dei cantanti. I registi sognano di fare il melodramma senza i cantanti. Poi, un giorno, lo vorranno anche senza il pubblico.

**— Crede in Dio?**

— Sono nata e cresciuta in una famiglia materialista. Mia madre diceva che in cielo non c'è niente. Ora, però, credo. Anche nei momenti difficili della mia vita non mi sono mai affidata alla preghiera. Nel pericolo divento forte, molto forte. Ecco, quando sento la musica di Beethoven, ho un attimo di sgomento, ma poi scaccio ogni pensiero. Una volta mi capitò di vedere il Duomo di Colonia, stupendo, intatto in mezzo a una città completamente rasa al suolo, e in quell'occasione dissi a me stessa: ebbene, Dio c'è.

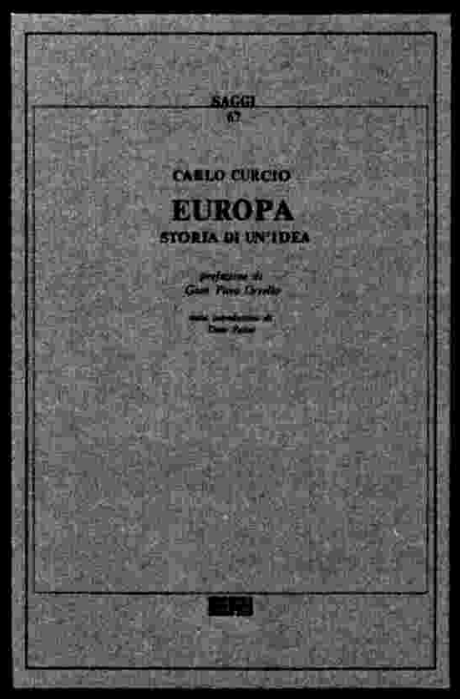
**LAURA PADELLARO**

**Giacomo Devoto**
**M. L. Altieri Biagi**
**LA LINGUA ITALIANA**
**STORIA E PROBLEMI ATTUALI**
**collana CLASSEUNICA**
**366 pp. L. 5.200**

**Claudio Sartori**
**L'AVVENTURA DEL VIOLINO**
**L'Italia musicale dell'Ottocento nella biografia e nei carteggi di Antonio Bazzini**
**collana MUSICA E MUSICISTI**
**496 pp. L. 10.000**

**Leonardo Pinzauti**
**MUSICISTI D'OGGI**
**VENTI COLLOQUI**
**collana MUSICA E MUSICISTI**
**240 pp. L. 5.600**

**Teodoro Celli**
**L'ARTE DI VICTOR DE SABATA**
**collana MUSICA E MUSICISTI**
**176 pp. di testo**
**16 pp. di ill. fuori testo**
**L. 4.900**




**Mario Valente**
**IDEOLOGIA E POTERE**
**collana SAGGI**
**396 pp. L. 6.800**

**Carlo Curcio**
**EUROPA**
**STORIA DI UN'IDEA**
**prefazione di Gian Piero Orsello**
**nota introduttiva di Dino Pasini**
**collana SAGGI**
**592 pp. L. 9.000**

ERI
EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

NOVITÀ IN LIBRERIA

# Dagli tanto.
# Yomo doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina®.

A tuo figlio puoi dare un alimento salutare, veramente buono. Yomo doppia panna, infatti, ha tutti i benefici dello yogurt, ricco di fermenti lattici vivi, con in piú il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

Lo yogurt Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo è garantito sempre senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo. Yomo lo yogurt.

## Yomo: la bellezza di stare bene.

# tv ragazzi

## La figlia del samurai

IL LIBRO DEI RACCONTI

**Rete 1 ore 17,10 venerdì**

La fiaba che Giuliano Betti ha disegnato per questa puntata del *Libro dei racconti* è una variante giapponese della nostra Cenerentola. Racconta la storia di Hanaco, la figlia di un nobile samurai che muore in battaglia per difendere i confini dell'impero da mostri leggendari. Anche la mamma della bambina muore presto e da questo momento la storia di Hanaco diventa quella di una Cenerentola, sguattera nelle cucine dell'imperatore. Mentre prepara una torta di riso il principe ereditario, che è sceso a curiosare tra le pentole, la vede e se ne innamora. Ma incontrerà, naturalmente, molte difficoltà, perché nessuno sa che la povera Hanaco è di nobile stirpe. Alla fine, si giungerà al tradizionale « vissero felici e contenti ». Nella foto, uno dei disegni di Betti per la fiaba di Hanaco.

## dite la vostra

**Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.**

« Siamo alunni di IV elementare, guardiamo volentieri la TV ma siamo interessati maggiormente a film e telefilm. Abbiamo notato però che la maggior parte di essi non c'insegna niente di costruttivo. Vorremmo proporre la trasmissione di un film che in questo periodo ci interesserebbe molto vedere, in quanto stiamo preparando una recita per il fine anno scolastico. Il film che proponiamo è *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni. Ci è capitato di vedere a *Scommettiamo* alcune scene di questo film (vecchia edizione) il cui protagonista principale era Gino Cervi. Questo ci ha indotti a dedurre che tale film è in possesso della TV e quindi potrebbe essere trasmesso. Ringraziamo anticipatamente ». (Taranto).

« Sono una ragazzina di 12 anni e frequento la 2ª media. Ho seguito di recente *Carlo Magno: il giovane e il leone* e devo dire che mi è piaciuto molto, perché ho potuto seguire qualcosa di interessante invece che le solite cose: *Non stop, Che combinazione*, ecc., che per ragazzi di 9-15 anni non sono certo cose culturali e significative. Con questo io vorrei chiedervi di trasmettere più programmi storici o documentari geografici, così noi ragazzi non siamo obbligati a trascorrere il pomeriggio guardando solo programmi ricreativi ». (Maria Tardini, Modena).

« Non mi va che ogni volta che c'è un film che mi piace interrompe con la pubblicità. Fate durare troppo poco Braccio di Ferro e quindi fatelo durare di più. Perché non fate più Tarzan e fatelo durare 1 ora. Oppure Zorro e fatelo durare anche lui un'ora. Oppure Rintin-tin, Heidi che sta sui monti. Fate durare troppo poco Pantera Rosa ». (Diego Rebuzzini, 7 anni, Milano).

**MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.**

## Charlie

DOMENICA IN...

**Rete 1 ore 14 domenica**

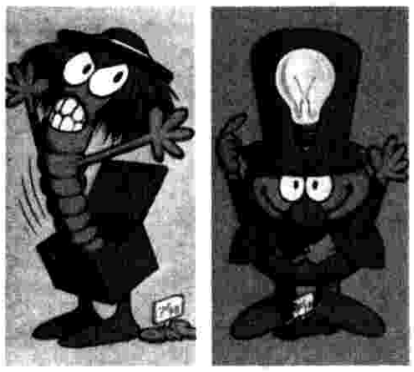
Nuova sigla e il seguito della storia di Charlie, il leoncino di *Domenica in...* Se volete avere un Charlie in peluche, andate a vedere a pag. 87. Ci sono venti leoncini in palio nel concorso mondiale di disegno infantile bandito dall'UNESCO e dal *Radiocorriere TV*.

## Baba Luk e Simpo Flash

TRENTAMINUTI GIOVANI

**Rete 2 ore 17,25 martedì**

Baba Luk e Simpo Flash (nell'illustrazione) sono due personaggi-cartolina disegnati da Jacovitti per *Trentaminuti giovani*. La redazione dei ragazzi (tra i 12 e i 16 anni) li spedisce ogni settimana al personaggio più simpatico o più antipatico della cronaca. Recentemente hanno avuto un Simpo Flash (attestato di simpatia) Nereo Rocco e gli Ufo: se non esistono, bravi, riescono a monopolizzare l'attenzione. E se esistono facciano sapere l'indirizzo, per ricevere la cartolina. I Baba Luk li hanno ottenuti il ministro Pedini (per i suoi interventi sulla riforma della scuola, che non sono piaciuti ai ragazzi) e i burocrati del Ministero della Pubblica Istruzione (per l'uso di termini antiquati nelle circolari). Infine, il Baba Luk annuale è toccato ancora al ministro Pedini per aver accorciato le vacanze di Natale, mentre il Simpo Flash 1978 se lo è meritato il Presidente Pertini, che nei suoi discorsi non ha mai dimenticato i giovani.



## Fabiola & C. sulla Rete 1

**Prossimamente sulla Rete 1**

Il regista Alessandro Blasetti presenterà tre dei suoi film di successo: *Fabiola*, *La corona di ferro* e *Ettore Fieramosca*, raggruppati in tredici puntate complessive. *Fabiola*, del 1949, è tratto dall'omonimo romanzo di Wiseman (1854) ed è interpretato da Michèle Morgan nei panni di una giovane donna cristiana nella Roma del IV secolo. *La corona di ferro* è del 1941: una leggenda medievale ambientata nell'immaginario regno di Kindaor, con Gino Cervi, Massimo Girotti e Luisa Ferida. Ancora Gino Cervi in *Ettore Fieramosca* tratto dal romanzo di Massimo d'Azeglio (1833), imperniato attorno alla famosa disfida di Barletta che il 13 settembre 1503 vide tredici italiani vincere in torneo i francesi del cavalier de La Motte.

## Lupo Alberto

SUPERGULP!

**Rete 2 ore 18,50 giovedì**

Lupo Alberto, uno dei più giovani eroi di *Supergulp!*, è nato nel 1973 su *Undercomics*. Nel 1974 era sulle pagine del *Corriere dei Ragazzi*, poi passò ad *Eureka*. Lo firma Silver, cioè Guido Silvestri, che ha iniziato giovanissimo a collaborare con Bonvi per la realizzazione di Cattivik e di Nick Carter. Lupo Alberto vive in campagna, nella fattoria dei Mackenzie, con altri animali.

# *Vere Pastine Emiliane*

*uova fresche e semola di grani duri selezionati*
*per riscoprire le vere pastine emiliane*
*così gustose e sostanziose...*

**Barilla**

***Pastine Barilla: vere Emiliane.***

# Tutto TVlocali

**PROGRAMMI dal 4 al 10 marzo**

I 927

LIGURIA
PIEMONTE
VALLE
D'AOSTA

**Vittorio Gui dirige musiche di Gluck - Mozart - Brahms nel concerto in onda martedì 6 marzo alle ore 11 sul IV canale della Filodiffusione**

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

VENDITA IMMEDIATA di

**PELLICCE**

**PREZZI DI ASSOLUTA CONVENIENZA**

**GIACCHE - GIUBBOTTI - CAPPOTTI**

**DAINO - NAPPA RENNA**

**FABBRICA IN PELLE S.p.A.**

SERRA RICCO' (Genova) - Tel. (010) 750.943
uscita casello autostrada Bolzaneto
servizio pubblico AMT (da Bolzaneto E 3)

CASEI GEROLA (Pavia) - Tel. (0383) 61.527

MONDOVI'(Cuneo)prossima apertura

FABBRICA IN PELLE S.p.A.

ingrosso - minuto


radio TV corriere

# LIGURIA

## Domenica

### 4 marzo

**TELEGENOVA 40**
(parzialmente a colori)

16,00 Musica e risultati
18,00 Filmati sportivi
18,30 *Film*
20,00 Genova notizie
20,10 Filmati sportivi, interviste
21,30 *Film*
23,00 Lo sport, repl.

**TIVUESSE 43**

Riposo

**TELESPEZIA 34**

Riposo

**TELECITTÀ 48**

11,00 Tra una palla e l'altra, sport

**GENOVA CITY 44**
(a colori)

10,00 Viva la domenica
11,00 2 per tutti, tutti per 2
12,15 Dediche della domenica
13,15 *Film*
15,00 *Telefilm*
16,00 Intermezzo - Caccia al Campione
16,30 Minicaccia al campione
18,00 *Telefilm*
19,00 Telecity flash
19,30 *Telefilm*
20,30 Giocando con Massimo
21,30 Portami tante rose
22,30 Da Telecity di questa settimana
24,00 Sexy follie
00,15 *Film della notte*

**SAVONA TV 23**
(parzialmente a colori)

12,30 Il serpentone, repl.
17,30 *Film*
19,30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo
19,55 Domenica sport
20,20 *Film*
22,00 Calcio: Viareggio-Savona

**TELESANREMO 30**

Riposo

**TELELIGURIA 48**

Riposo

**TELENORD 44**
(a colori)

20,00 1, 2 e 3... se lo sai
21,00 Film, *Candidato per un assassino*
22,30 TN 4
22,45 A.A.A. Cuori solitari
23,15 Spettacolo musicale
23,40 Film, *La ragazza dalla pelle di corallo*

## Lunedì

### 5 marzo

**TELEGENOVA 40**
(parzialmente a colori)

18,00 Flash notizie
18,05 *Film*
19,35 Lo sport
20,10 Rubrica varia
20,35 Genova notizie
21,00 *Film*
22,30 Rubrica varia
23,00 Lo sport, repl.

**TIVUESSE 43**
(parzialmente a colori)

18,05 Calcio: Sampdoria-Rimini
19,25 Lunedì sport
20,30 *Film*
22,10 Domani sul Secolo XIX - Il tempo - Oroscopo
22,30 Calcio: Ternana-Genoa

**TELESPEZIA 34**
(parzialmente a colori)

21,05 Videogiornale
21,20 Settimana con voi
21,30 Superclassifica show
22,00 *Film*
23,30 Videogiornale - Oroscopo

**TELECITTÀ 48**

13,30 Il quarto d'ora dell'inquilino
14,00 L'album dei ricordi
15,00 La luna oggi
15,15 Il mercatino
20,30 Filotto
21,00 Falso obiettivo

**GENOVA CITY 44**
(a colori)

08,30 Tre...mendamente svegli
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telecity flash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,30 *Telefilm*
16,00 Topo club
16,45 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,30 Caccia alla spesa
19,00 Teleflash
19,30 *Telefilm*
20,00 Porca l'oca, gioco
21,00 Dica 34
22,30 Grande film del lunedì
00,30 *Film della notte*

**SAVONA TV 23**
(parzialmente a colori)

12,30 Calcio, repl.
16,00 *Film*
17,30 Live in music
19,00 Telebimbo
19,30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo
19,55 *Film*
21,35 *Film*
23,30 Play-boy di mezzanotte

**TELESANREMO 30**
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
18,00 *Film*
19,30 La nostra cucina
20,00 Dove andiamo stasera - Annunci - Il tempo
20,30 Telegiornale
21,00 Sport, sport, sport
22,30 Rubrica motori

**TELELIGURIA 48**

19,30 TL sera
19,35 Sport
20,30 *Film*
22,00 Videogiornale
22,15 Il film di domani
22,20 Rubrica motori
23,00 TL notte
23,15 *Film*

**TELENORD 44**
(a colori)

17,30 Cartoni animati
17,45 Arrediamo insieme
18,15 Film, *Pugni pupe e marinai*
20,00 Spettacolo musicale
20,30 Film, *L'astronave fantasma*
22,00 Spettacolo musicale
22,15 TN 4
22,30 Artisti in Liguria
23,00 Film, *Ho vissuto una sola estate*

## Martedì

### 6 marzo

**TELEGENOVA 40**
(parzialmente colori)

18,00 Flash notizie
18,05 *Film*
19,35 Lo sport
20,10 Rubrica varia
20,35 Genova notizie
21,00 *Film*
22,30 Rubrica varia
23,00 Lo sport, repl.

**TIVUESSE 43**
(parzialmente a colori)

13,05 Un esperto con voi: Ginecologo
13,45 No-smoking 2, repl.
14,30 Un esperto con voi
18,20 *Telefilm*
18,45 Telefilm, *Museo del crimine*, 1La p.
19,20 Ultimissima
19,40 Mezzo pollice
20,15 Film, *Il ragazzo sul delfino*
22,00 Derby
22,40 Domani sul Secolo XIX
23,10 *Film*, repl.

**TELESPEZIA 34**
(parzialmente a colori)

21,05 Videogiornale
21,15 Documentario
21,30 Giochiamo insieme
23,00 Videogiornale - Oroscopo

**TELECITTÀ 48**

13,30 Il quarto d'ora...
14,00 Artigianato in Liguria
15,00 La luna oggi
15,15 Il mercatino
19,00 Parliamo di libri
21,00 Giocando s'impara

**GENOVA CITY 44**
(a colori)

08,30 Tre...mendamente svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telecity flash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,30 *Telefilm*
16,00 Topo club
16,45 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,15 Partita calcio serie A
19,00 Telecity flash
19,30 Pronto... Bobby gol
20,30 Partita calcio serie A
21,30 Che anno quell'anno
21,45 Il Totale, gioco
24,00 *Film della notte*

**SAVONA TV 23**
(parzialmente a colori)

12,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 Live in music
19,30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo
19,55 Studio A
20,50 Liscio in Savona TV
23,10 *Film*

**TELESANREMO 30**
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
18,00 *Film*
19,00 Riviera medica
20,00 Dove andiamo stasera - Annunci - Il tempo
20,30 Telegiornale
21,00 Film, *Storia di un disertore*
22,30 Album dei ricordi
24,00 Telegiornale

**TELELIGURIA 48**

19,30 TL sera
19,35 Galleria d'arte - I libri
20,05 Quadrante
20,15 Spettacolo e musica
20,30 *Film*
22,00 Videogiornale
22,15 Il film di domani
22,20 PoliticaMente
23,00 TL notte
23,15 *Film*

**TELENORD 44**
(a colori)

17,30 Divertiamoci insieme
18,30 Mini manie, hobby repl.
19,00 Astrologia e chirocartomanzia
20,00 Spettacolo musicale
20,15 TN 4
20,30 Partita di calcio
22,00 Spettacolo musicale
22,15 TN 4
22,30 Vita di club
23,00 Orchestre romagnole spettacolo, 1ª p.
23,40 Film, *La dolcissima Dorotea*

## Mercoledì

### 7 marzo

**TELEGENOVA 40**
(parzialmente a colori)

18,00 Flash notizie
18,05 *Film*
19,35 Lo sport
20,10 Rubrica
20,35 Genova notizie
21,00 *Film*
22,30 Rubrica varia
23,00 Lo sport, repl.

**TIVUESSE 43**
(parzialmente a colori)

13,05 Un esperto con voi: Psicologia
13,45 Mezzo pollice, repl.
14,15 Derby, repl.
18,15 Qui TVS
18,50 Telefilm, *Museo del crimine*, 2La p.
19,20 Ultimissima
19,40 Discoland
20,15 Film, *La morte ha fatto l'uovo*
22,00 Sport inchiesta
22,45 Il campionato, di G. Brera
23,00 Domani sul Secolo XIX - Il tempo - Oroscopo
23,30 *Film*, repl.

**TELESPEZIA 34**
(parzialmente a colori)

21,05 Videogiornale
21,15 Novità e successi in libreria
21,45 Parliamo di psicologia
23,10 Videogiornale - Oroscopo

**TELECITTÀ 48**

13,30 Il quarto d'ora...
14,00 Fai da te
15,00 La luna oggi
15,15 Il mercatino
19,00 F.L.M.
21,00 Job

**GENOVA CITY 44**
(a colori)

08,30 Tre...mendamente svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telecity flash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,30 *Telefilm*
16,00 Topo club
16,45 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Telecity flash
19,30 Lo sci nell'era moderna
20,00 *Telefilm*
20,40 Liscio non ti lascio
23,30 *Film dell'orrore*
01,00 *Film per adulti*

**SAVONA TV 23**
(parzialmente a colori)

12,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 Live in music
19,30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo
19,55 Remesciando pe a ca'
20,10 Musica, poesia e immagine
21,00 Gioco Algher
22,00 Il cannocchiale
23,20 *Film*

**TELESANREMO 30**
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
18,00 Film, *Storia di un disertore*
19,30 Bricolage
20,10 Dove andiamo stasera - Annunci - Il tempo
20,30 Telegiornale
21,00 Il Rompiballe

22,00 Film, *I dominatori della metropoli*
24,00 Telegiornale

**TELELIGURIA 48**

19,30 TL sera
19,35 Pollice verde
20,05 Quadrante
20,15 Di palo in frasca
20,30 *Film*
22,00 Videogiornale
22,15 Il film di domani
22,20 Incontri con il personaggio
23,00 TL notte
23,15 *Film*

**TELENORD 44**
(a colori)

16,45 Film, *Salty il cucciolo del mare*
18,15 Film, *I fantastici piccoli superman*
20,00 Spettacolo musicale
20,15 TN 4
20,30 Partita di calcio
22,00 Spettacolo musicale
22,15 TN 4
22,30 Amici di Lassy
23,30 Film, *Vanessa*
01,00 Fantasy

## Giovedì

**8 marzo**

**TELEGENOVA 40**
(parzialmente a colori)

18,00 Flash notizie
18,05 *Film*
19,35 Lo sport
20,10 Rubrica varia
20,35 Genova notizie
21,00 *Film*
22,30 Rubrica varia
23,00 Lo sport, repl.

**TIVUESSE 43**
(parzialmente a colori)

13,05 Un esperto con voi: Puericultrice
13,45 Discoland, repl.
14,10 Un esperto con voi: Economista
17,50 Aggiornamento medicina
18,20 Conoscere insieme
18,50 Rassegna cinema comico
19,20 Ultimissima
19,40 Live, musica dal vivo
20,15 Grand Prix
21,20 Parliamoci chiaro
21,35 Slalom, settimanale della neve
22,10 Passo o chiudo
22,50 Domani sul Secolo XIX - Il tempo - Oroscopo
23,10 Film, *Un detective*

**TELESPEZIA 34**
(parzialmente a colori)

21,05 Videogiornale
21,30 *Film*
23,00 Videogiornale - Oroscopo
23,20 Per i signori di mezza età

**TELECITTÀ 48**

13,30 Il quarto d'ora...
14,00 Programma dell'AIED
15,00 La luna oggi
15,15 Il mercatino
19,00 Mondo scuola
21,00 Giocando s'impara

**GENOVA CITY 44**
(a colori)

08,30 Tre...mendamente svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telecity flash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,30 *Film ragazzi*
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Telecity flash
19,30 *Film all'italiana*
21,30 Che anno quell'anno
22,00 Controbar Compibel
24,00 *Film della notte*

**SAVONA TV 23**
(parzialmente a colori)

12,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 Live in music
19,00 Rubrica sci
19,30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo
20,00 *Film*
21,30 Sann-a-bestentu
22,55 *Film*

**TELESANREMO 30**
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
18,00 Film, *I dominatori della metropoli*
19,30 Best-sellers
20,00 Dove andiamo stasera - Annunci - Il tempo
20,30 Telegiornale
21,00 *Film*
22,30 Macrobiotica ed erbe
23,30 Telegiornale

**TELELIGURIA 48**

19,30 TL sera
19,35 Servizio giornalistico
20,05 Quadrante
20,15 L'accademia della terza età
20,30 *Film*
22,00 Videogiornale
22,15 Il film di domani
22,20 Tutto sci
23,00 TL notte
23,15 *Film*

**TELENORD 44**
(a colori)

13,00 Partita calcio, repl.
14,30 Vita di club, repl.
15,00 Film, *Noi siamo le colonne*
16,30 A.V.I.S.
17,00 Spettacolo musicale
17,15 Uno, due, tre... se lo sai
18,15 Film, *Ercole contro i figli del sole*
20,00 Spettacolo musicale
20,15 TN 4
20,30 Astrologia e chirocartomanzia
21,00 Film, *Il risveglio della mummia*
22,15 TN 4
22,30 A.A.A. Cuori solitari
23,00 Smash, TN 4
23,40 Film, *Africa*

## Venerdì

**9 marzo**

**TELEGENOVA 40**
(parzialmente a colori)

18,00 Flash notizie
18,05 *Film*
19,35 Lo sport
20,10 Rubrica varia
20,35 Genova notizie
21,00 *Film*
22,30 Rubrica varia
23,00 Lo sport, repl.

**TIVUESSE 43**
(parzialmente a colori)

13,05 Un esperto con voi: Avvocato
13,45 Film, *Un detective*
18,05 Per ragazzi
18,35 Caccia al 13, con G. Rivera
19,10 Padre parliamone
19,20 Ultimissima
19,35 Libri, libroni, libracci
19,45 Il sindaco e la città
20,15 Film, *Ieri, oggi, domani*
22,00 Speciale TVS
22,55 Domani sul Secolo XIX
23,00 Chiediamo al Secolo XIX
23,10 *Film*, repl.

**TELESPEZIA 34**
(parzialmente a colori)

21,05 Videogiornale
21,30 Superclassifica show
22,00 Incontri
23,00 Rosa risponde
23,30 Videogiornale - Oroscopo

**TELECITTÀ 48**

13,30 Il quarto d'ora...
14,00 Se tutte le donne
15,00 La luna oggi
15,15 Il mercatino
19,00 Il dietologo per voi
21,30 Giocando s'impara
22,30 Filotto

**GENOVA CITY 44**
(a colori)

08,30 Tre...mendamente svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telecity flash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,30 *Telefilm*
16,00 Topo club
16,45 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Telecity flash
19,30 *Film*
20,15 Smart
21,30 Caccia al campione
01,00 *Film della notte*

**SAVONA TV 23**
(parzialmente a colori)

12,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 Live in music
19,00 Oggi così, domani come
19,30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo
20,00 *Film*
21,40 Segnalibro ligure
22,10 Il 13 di...
22,20 Superclassifica show
23,05 Play-boy di mezzanotte
24,00 *Film*

**TELESANREMO 30**
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
18,00 *Film*
19,30 Il Rompiballe
20,00 Dove andiamo stasera - Annunci - Il tempo
20,30 Telegiornale
21,00 Filmato musicale
22,15 I grandi problemi di Sanremo
23,30 Telegiornale

**TELELIGURIA 48**

19,00 TL sera
19,35 La scuola dei giorni dispari
20,05 Quadrante
20,15 Guida gastronomica
20,30 *Film*
22,00 Videogiornale
22,15 Il film di domani
22,20 Teatro in studio
23,00 TL notte
23,15 *Film*

**TELENORD 44**
(a colori)

13,00 Partita calcio, repl.
14,30 Artisti in Liguria
15,00 Film, *Uragano giallo*
16,30 Orchestre romagnole spettacolo, 2ª p.
17,30 Amici di Lassy, repl.
18,30 Film, *5 matti al servizio di leva*
20,00 Cartoni animati
20,15 TN 4
20,30 Film, *L'incredibile affare Kopcenko*
22,00 Novità
22,15 TN 4
22,30 Mini-manie, hobby
23,00 Film, *Tracce di veleno in una coppa di champagne*

## Sabato

**10 marzo**

**TELEGENOVA 40**
(parzialmente a colori)

18,00 Flash notizie
18,05 *Film*
19,35 Lo sport
20,10 Rubrica varia
20,35 Genova notizie
21,00 *Film*
22,30 Rubrica varia
23,00 Lo sport, repl.

**TIVUESSE 43**
(parzialmente a colori)

13,05 TVS lo farei così
13,30 Caccia al 13, repl.
14,05 *Film della settimana*
18,35 *Telefilm*
19,10 Andar per hobby
19,20 Ultimissima
19,40 Colpo secco
20,00 Domani sport
20,15 *Film*
22,00 No-Smoking 2
22,50 Domani sul Secolo XIX - Il tempo - Oroscopo
23,20 *Film*, repl.

**TELESPEZIA 34**
(parzialmente a colori)

21,05 Videogiornale
21,15 Documentario
21,30 Special musicale
22,00 *Film*
23,30 Videogiornale - Oroscopo

**TELECITTÀ 48**

14,00 Parliamone insieme
15,00 Il mercatino
19,00 Il quarto d'ora...

**GENOVA CITY 44**
(a colori)

08,30 Tre...mendamente svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Appuntamento insuperabile
13,00 *Film western*
14,30 *Telefilm*
15,00 Corri e suona
16,30 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,30 Caccia alla spesa
19,00 Telecity flash
19,30 Una finestra sul 13
20,15 *Telefilm*
21,00 Gran Bazar
22,00 Signori: Il giallo (*Film*)
23,15 Play boy di mezzanotte
00,15 *Film della notte*
01,45 Sexy follie

**SAVONA TV 23**
(parzialmente a colori)

12,05 Il 13 di... repl.
12,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 Live in music
19,00 L'altro sport
19,30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo
19,55 Domani sport
20,15 *Film*
21,55 Notiziario regionale
22,15 Il Serpentone

**TELESANREMO 30**
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
18,00 *Film*
19,30 Floricoltura oggi
20,15 Dove andiamo stasera - Annunci - Il tempo
20,30 Telegiornale
21,00 Colpo d'obiettivo - L'oggetto misterioso
22,30 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
23,30 Play-boy di mezzanotte

**TELELIGURIA 48**

19,30 TL sera
19,35 A tutto gas
20,05 Quadrante
20,15 Cinema novità
20,30 *Film*
22,00 Videogiornale
22,15 Film sei, i prossimi films
22,20 Attualità dalla Riviera
23,00 TL notte
23,15 *Film*

**TELENORD 44**
(a colori)

19,00 Divertiamoci insieme, repl.
20,00 Cartoni animati
20,15 TN 4
20,30 Film, *Lassù qualcuno mi attende*
22,00 Spettacolo musicale
22,15 Film, *Il grande calco*
23,40 Film, *Magia erotica*

igiene e pulizia nella tua casa...

linea 'USE' per la casa

industria prodotti chimici

UNI

LAMBRUSCO REGGIANO d.o.c.

Annate storiche?
Prezzi solenni?
Splendido, ma andiamo a capo e pensiamo ad un vino da bere tutti i giorni:
sia degno e accessibile, caratteristico e versatile, per qualche verso anche raro.
Sia LAMBRUSCO REGGIANO DOC, vino classico ad invecchiamento limitato, *rosso frizzante a fermentazione naturale*, controllato nella denominazione e nella qualità.

LAMBRUSCO REGGIANO d.o.c.

# P.R.

## Portobello Perugina

*E' un barattolo, ma non occorre l'apriscatole. Si apre a mano e se ne sparge il contenuto sul tavolo: un assortimento multicolore di preziosi cioccolatini, toffees, caramelle. Il prodotto — una nuova specialità della linea Sette Sere Perugina — si chiama Portobello. Ogni barattolo tante squisite specialità: Bonbon al caffè, Pralina croccante al rum, Pralina croccante alla nocciola, Rossana, Bluette, Mou al cioccolato, Mou Top Cream, cioccolatini alla vaniglia e alla nocciola.*

## Il nuovo calendario Vigorelli

**La Vigorelli ha realizzato e regala alle scuole un attraente calendario, studiato in collaborazione con il VWF.**
**E' il 2° che la Vigorelli dedica a un discorso ecologico: l'anno scorso parlava del Ticino, quest'anno dei parchi nazionali.**
**L'ecologia può essere abbinata coerentemente alla Vigorelli che con le sue macchine per cucire permette di conservare, riutilizzare e fare da sé.**

## Riccadonna alla Mostra Campionaria del Vino

*Anche quest'anno a Genova si è svolta l'importante Mostra Campionaria del Vino, il BIBE, con la partecipazione delle più importanti marche italiane ed estere.*
*Tra i tanti stands, uno spiccava per l'originalità: quello Riccadonna.*
*Nello stand è stata ricostruita una cantina della famosa Riserva Privata con i suoi classici spumanti: il President Brut ed il President Reserve Secco. Due grandi spumanti che nel cuore della festa attestano la grande tradizione di una prestigiosa etichetta che da molti anni fa parte delle nostre più piacevoli ricorrenze.*

## Utensile a motore senza cavo Star Black & Decker

**La Black & Decker ha realizzato una nuova gamma di utensili professionali.**
**Il « sistema » è costituito dagli utensili senza cavo e dal carica batteria estraibile. Così tutti i lavori vengono svolti con assoluta sicurezza ed anche in luoghi dove non vi sono fondi di energia e per un numero illimitato di ore.**
**Lo Star Black & Decker è quindi, grazie alle sue caratteristiche, il miglior alleato.**

# PIEMONTE-V. D'AOSTA

## Domenica

### 4 marzo

**TELESTUDIO 24**
(a colori)

10,00 Na seira con nui
12,00 Cartoni animati
12,30 Annunci
12,45 *Film*
15,00 Discoteca sulla neve
16,00 Film, *I deportati di Botany Bay*
17,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
18,30 Cartoni animati
19,00 Ste ben con ii erbe
20,00 Film, *Notte dopo notte*
22,15 *Film*
24,00 *Film*

**TM BIANCO 33**
(parzialmente a colori)

10,30 Festival baby
12,00 L'aperitivo con Annabella
17,30 *Film*
19,00 *Film*
20,50 Telegiornale
21,20 Musica con noi
22,20 Chi è in studio?
22,25 *Film*

**GRP 42**
(a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
11,30 Il complesso del cantautore
12,00 Vangelo festivo
12,15 *Film*
14,00 Vinovo, repl.
14,35 Cartoni animati
17,30 Film, *Ciccio perdona, io no*
19,00 Telefilm, *Evasioni celebri*
20,00 Torino cinema-teatro
20,45 A casa di Sandro
21,30 Canale 42
22,00 Fuoriscena
23,00 Avanspettacolo
23,30 Film, *Vita privata di un pubblico accusatore*

**TVC 44**

Riposo

**TTI 50**
(a colori)

12,05 Dancing, dancing
13,05 *Film*
17,00 Capitan Fathom
17,25 Huck Finn
18,00 Betty Boop
18,30 Film, *Il racconto della giungla*
19,30 Intorno al mondo
20,20 Telefilm, *Laramie*
21,10 Disco Magic
21,30 *Film*
23,00 Telefilm, *Partita a due*
24,00 Telefilm, *Tony e il Professore*
00,40 *Film*

**VIDEOGRUPPO 52**
(parzialmente a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 Yoga per voi, repl.
11,00 *Film*
13,00 *Telefilm*
14,00 *Film*
16,00 *Telefilm*
17,00 Film, *Il tuo corpo da uccidere*
19,00 Quale arte
20,00 Film, *La città che scotta*
22,00 Cronache Torinesi
22,40 Film, *Addio Mr. Harris*
24,00 Telefilm, *Museo del crimine*

**TELE EUROPA 3 58**
(a colori)

10,00 Film, *La belva del Colorado*
11,30 Stars on ice
12,00 Musica viva
12,30 Telefilm, *John Mantel*
13,00 Film, *La donna di sabbia*
14,30 Pop, rock, soul
15,30 Film, *Maschio e femmina*
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Una storia americana*
19,00 Telefilm, *John Mantel*
19,30 Cartoni animati
20,00 Film, *La città che scotta*
21,30 Volare
22,00 Film, *La fuga di Marek*
23,30 Telefilm, *Seme d'Ortica*
24,00 Film, *8 facce di bronzo*

**TELEVIDEOALBA 50**
(parzialmente a colori)

10,30 Repliche a richiesta

**TVRADIOASTI 51**

Riposo

**R.TV.A. 40**

Riposo

**TELERADIO CITY 44**
(a colori)

10,00 Viva la domenica
11,00 2 per tutti, tutti per 2
12,15 Dediche della domenica
13,15 *Film*
15,00 *Telefilm*
16,00 Intermezzo Caccia al campione
16,30 Minicaccia al campione
18,00 *Telefilm*
19,00 Telecity flash
19,30 *Telefilm*
20,30 Giocando con Massimo
21,30 Portami tante rose
22,30 Da Telecity di questa settimana
24,00 Sexy follie
00,30 *Film della notte*

**TVA 45**
(parzialmente a colori)

16,30 *Film*
18,00 Domenicocktail
19,15 Sette giorni in TVA
19,40 TG, 1ª ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Intervallo musicale
21,00 Domenica sport, 1ª p.
22,30 TG, 2ª ed.
22,45 Domenica sport, 2ª p.

**TV LA NUIT 46**
(parzialmente a colori)

12,00 A richiesta
13,00 Pranzando con Voi
14,00 Discoteca per piccini
15,00 Musica per ballare
16,00 Due voci: due epoche
17,00 Dal mondo
18,00 Cocktail musicale
19,00 Soul disco music
20,00 I successi
21,00 Cantiamole così
22,00 Professionisti
23,00 A lume di candela

**STP 50**
(parzialmente a colori)

20,30 Domenica sport, 1ª ed.
21,00 Film, *L'amante perduta*
22,30 La musica è spettacolo
23,00 Domenica sport, 2ª ed.
23,10 Film, *Shannon senza pietà*

**TELEBIELLA 59**
(parzialmente a colori)

19,00 Videoinformatore sport
23,00 Domenica sport

**TBN 47**

Riposo

**TVNORDITALIA 58**
(parzialmente a colori)

18,00 L'angolo della donna
18,45 Il gabbiano, viaggi
19,45 Telefilm, *Grandi battaglie*
20,15 Ragazzi di successo
21,15 Una risposta per tutti
21,30 Superclassifica show
22,00 Film, *Appuntamento con una sconosciuta*

**TELE 2000 29**
(parzialmente a colori)

17,00 *Telefilm*
18,00 Ippica Vinovo
18,45 Cartoni animati
20,20 *Film*
22,30 *Film*

**RTA 33**
(a colori)

18,30 Na' seira 'n crota
19,00 Randez-vous
19,15 Supersonic 22
19,45 Telegiornale 1ª ed.
20,15 Documentario
20,30 Attualità sportive
21,00 *Film*
- Nell'intervallo Tg francese
22,30 Telefilm, *Palcoscenico*
23,00 *Film*

**TVA AOSTA 39**

Riposo

## Lunedì

### 5 marzo

**TELESTUDIO 24**
(a colori)

10,00 *Film*
11,30 *Telefilm* Cronaca
12,30 Annunci, rubrica
12,45 *Film*
14,30 D come donna
15,50 *Film*
17,30 Il giornalino TV
19,00 Vita in condominio
19,30 TST, notiziario
20,00 Vidikon, Settimanale Sport
21,00 Telefilm *Cronaca*
22,00 Gruppo Piemonte
00,30 *Film*

**TM BIANCO 33**
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 L'aperitivo con...
16,00 *Film*
17,35 Chi è in studio
17,40 Uomo ambiente
18,15 Il nostro cabaret
18,50 TMB Sport
19,20 *Film*
21,10 Telegiornale
21,30 Musica con noi
22,35 Tanta lirica
23,50 *Film*

**GRP 42**
(a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
11,15 Quaresimle per laici
11,30 Torino cinema teatro
12,15 *Film*
14,00 Un po' di donna
15,35 *Telefilm*
16,20 GRP flash
16,35 Oggetto misterioso
16,45 Da grande voglio fare
17,35 Cartoni animati
18,10 Incontro con l'American Club
19,15 GRP flash
19,40 Gli 8 gool
20,20 Oggetto misterioso
20,30 Film, *La torre crudele*
22,15 Tris d'autore
22,30 Si viaggiare
23,35 *Telefilm*
00,55 Dai giornali di domani

**TVC 44**
(a colori)

Per ristrutturazione dei programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarli

**TTI 50**
(a colori)

12,05 Telefilm
12,45 Pick up show
13,00 *Film*
17,00 Capitan Fathom
17,30 Cartoni: Huck Finn
18,00 Favole e leggende
18,30 Intorno al mondo
19,20 Cartoni: Betty Boop
19,45 TTI notizie
20,00 Ecco lo sport
21,00 Vivere l'arte
21,45 Documentario
22,05 *Film*
23,30 Telefilm, *Tony e il Professore*
00,20 *Film*

**VIDEOGRUPPO 52**
(parzialmente a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 *Telefilm*
11,00 *Film*
13,00 Telefilm, *Museo del crimine*
14,00 *Film*
16,00 Obiettivo Torino
17,00 Film, *La città che scotta*
18,30 Speciale Piemonte
19,00 Guida...
19,35 Videonotizie
20,00 Film, *I maghi del terrore*
22,00 Yoga per voi
22,40 *Telefilm*, Laramie
23,30 Documentario
24,00 Tenera è la notte

**TELE EUROPA 3 58**
(a colori)

10,00 Film, *Allegri legionari*
11,30 La ricetta - Documentario
12,00 Musica viva
12,30 Corso di Yoga
13,00 Film, *Fiesta de toros*
14,30 Cartoni animati
15,30 Film, *Il mostro della California*
17,00 5ª dimensione
17,30 Film, *Addio mamma*
18,45 Attualità - Informazione
19,00 Il salotto di Esculapio
20,00 Film, *I gangsters della 5ª Avenue*
21,30 Colore donna
22,00 Film, *Il magnifico disertore*
23,30 Pop, and soul
24,00 Film, *Una ragazza piuttosto complicata*

**TELEVIDEOALBA 50**
(parzialmente a colori)

17,00 *Film*
18,30 Una manciata di dischi
19,45 TVA notizie
20,00 Mamma... i caltoni
20,30 Sport sera
21,30 Film, *La famiglia assassina*

**TVRADIOASTI 51**
(parzialmente a colori)

13,00 Lunedì sport
13,40 TRA notizie
13,50 Obiettivo su...
14,05 La settimana
14,30 *Telefilm*
17,50 *Film*
19,00 Superclassifica show
19,40 TRA notizie
19,50 Obiettivo su...
20,20 Lunedì sport
22,00 Da r'arpaté, mercato del lunedì
23,10 *Film*

**R.TV.A. 40**
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
17,45 Rototelex
18,00 Sei per sei
19,00 Clessidra
19,30 TG 40
20,00 Diario di un Deputato
20,45 Mondo sport
22,00 TG 40
22,45 Luci del cabaret
23,15 Video notte

**TELERADIO CITY 44**
(a colori)

08,30 Tre... mendamente svegli
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telecity flash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,30 *Telefilm*
16,00 Topo club
16,45 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,30 Caccia alla spesa
19,00 Teleflash
19,30 *Telefilm*
20,00 Porca l'oca, gioco
21,00 Dica 34
22,30 *Grande film del lunedì*
00,30 *Film della notte*

**TVA 45**
(parzialmente a colori)

18,00 Il club dei ragazzi
19,20 Caleidoscopio sport
19,40 TG 1ª ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Intervallo musicale
21,00 *Film* e TG 2ª ed.
22,45 *Film*

**TV LA NUIT 46**
(parzialmente a colori)

12,00 Concerto a modo mio
13,00 Allegramente folk
14,00 Musica e sport
15,00 Disco music
15,50 La Nuit notizie
16,00 Telephone line
17,00 Cantautori
18,00 Di tutto un po'
19,00 Disco soul special
20,00 I successi
21,00 Cantiamole così
22,00 Il night

**STP 50**
(parzialmente a colori)

12,15 Film, *Il letto continua a raccontare*
19,30 La musica è spettacolo
20,00 Lunedì sport
20,30 Telesera
21,15 Calcio serie C1
22,45 Superclassifica show
23,15 Telenotte

**TELEBIELLA 59**
(parzialmente a colori)

10,30 Videoinformatore
12,30 VG 1
13,00 Sport
19,30 Videoinformatore
21,00 Videomusica
22,00 VG 2
22,15 Quasi un rotocalco

**TBN 47**
(parzialmente a colori)

19,00 Telecronaca sportiva
19,35 A.A.A.
20,00 Off music
20,30 Novara oggi
21,05 Fuori campo. Sport
22,15 Avvenimento sportivo

**TVNORDITALIA 58**
(parzialmene a colori)

18,00 Karatè
18,45 Lasciateli vivere
19,15 Un libro per voi
19,30 T.N.I. notizie
19,45 Supersonic
20,15 Chi di spalle
20,30 T.N.I. sport
21,15 Filmati sportivi
21,45 A ruota libera
22,00 Film, *Operazioone tiziano*

**TELE 2000 29**
(parzialmente a colori)

16,30 *Telefilm*
18,05 Un po' di... donna
19,10 Arte scenografica
19,45 Cartoni animati
20,20 Show, show, show
21,00 *Film*
22,30 A casa insieme

**RTA 33**
(a colori)

18,45 Cartoni
19,00 Randez-vous
19,15 Musica tre
19,45 Telegiornale 1ª ediz.
20,15 *Film*
- nell'intervallo TG francese
22,15 Telefilm, *Laramie*
23,00 *Film*

**TVA AOSTA 39**
(parzialmente a colori)

12,00 Documentario
12,40 Rotopress TVA
13,00 Musica Non-Stop
18,30 *Film*, repl.
20,20 TG 20,20
20,50 Speciale sport
22,00 Telefilm, *Museo del Crimine*

## Martedì

**6 marzo**

**TELESTUDIO 24**
(a colori)

10,00 Vidikon, repl.
11,00 Il giornalino, repl.
12,30 Annunci, rubrica
12,45 *Film*
14,30 D come Donna
15,00 La sarta in casa
15,50 *Film*
17,30 Cartoni animati
18,00 Ortopedia e traumatologia
19,00 Un libro, un amico
19,30 TST notiziario
19,40 Padre parliamone
20,00 Gli amici di Luciano
20,30 M.lle D'Avignone, romanzo
21,00 Crociera d'agosto, quiz
23,00 La città domanda
00,10 Padre parlamone
00,30 *Film*

**TM BIANCO 33**
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 L'aperitivo con...
16,00 *Film*
17,30 Chi è in studio?
17,35 Cartoni animati
18,00 Appuntamento col pediatra
19,10 Musica con noi
20,20 Riandando in poesia
21,10 Telegiornale
21,30 Rassegna del liscio
22,35 *Film*

**GRP 42**
(a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
11,15 Quaresimale per laici
11,30 Si viaggiare, repl.
12,00 Musicale
12,15 *Film*
14,00 Un po' di... donna
15,35 *Telefilm*
16,20 GRP flash
16,35 Indovina chi è, quiz
16,45 Hot dog
17,35 Cartoni animati
18,10 Mariannini e l'etere
18,45 GRP Sport
19,15 GRP flash
19,40 Rubrica filatelica
20,20 Indovina chi è, quiz
20,30 *Film*
22,15 L'incompiuta, quiz
22,30 Come cantavamo
23,35 *Telefilm*
00,55 Dai giornali di domani

**TVC 44**
(a colori)

Per ristrutturazione programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarli

**TTI 50**
(a colori)

12,00 Cartoni: Huck Finn
12,25 *Telefilm*
13,10 *Film*
17,00 Il discolone
17,50 Cartoni: Huck Finn
18,15 Cartoni animati
18,45 Intorno al mondo
19,15 Cartoni: Betty Boop
19,45 TTI notizie
20,00 TTI speciale
20,30 Luci in platea
21,15 *Film*
23,10 Disco Magic
23,30 Telefilm, *Palcoscenico*
00,20 *Film*

**VIDEOGRUPPO 52**
(parzialmente a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 L'oroscopo di Heidy
11,00 *Film*
13,00 *Telefilm*
14,00 Film, *Operazione Squalo Bianco*
16,00 Videogruppo è anche un fiore
17,00 Film, *I maghi del terrore*
19,00 Guida...
20,00 Oh! Amanda
20,30 Videogruppo calcio
22,00 Obiettivo Torino
22,40 Dentro l'avventura
24,00 Telefilm, *Museo del crimine*

**TELE EUROPA 3 58**
(a colori)

10,00 Film, *Il mostro della California*
11,30 Film, *Heart as the sun*
12,00 Documentario
12,30 Telefilm, *John Mantel*
13,00 Film, *I gangsters della 5ª Avenue*
14,30 Colore donna
15,30 Film, *Allegri legionari*
17,00 Volare
17,30 Film, *Il magnifico disertore*
18,45 Attualità - Informazione
19,00 A ruota libera
19,30 5ª dimensione
20,00 Film, *Una ragazza piuttosto complicata*
21,30 Corso di yoga
22,00 Film, *Addio mamma*
23,30 La coppia comica, di A. Arpaia
24,00 Film, *Fiesta de toros*

**TELEVIDEOALBA 50**
(parzialmente a colori)

17,00 *Film*, repl.
18,30 Una manciata di dischi
19,45 TVA notizie
20,00 Speciale argomenti
20,30 TVC ospite a cena
21,30 Film, *Il trionfo di Maciste*
23,00 Mini-maxi musica

**TVRADIOASTI 51**
(parzialmente a colori)

13,00 Superclassifica show
13,40 TRA notizie
13,50 Obiettivo su...
14,15 Per voi bambini
17,50 *Film*
19,00 *Telefilm*
19,40 TRA notizie
19,50 Obiettivo su...
20,20 Le comiche
21,00 *Film*
22,30 Videomusic
23,30 *Film*

**R.TV.A. 40**
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
17,45 Rototelex
18,00 Sei per sei
19,00 Clessidra
19,30 TG 40
20,15 L'aratro
21,00 Che c'è di nuovo
22,00 TG 40
22,45 Libri in vetrina
23,15 *Film*

**TELERADIO CITY 44**
(a colori)

08,30 Tre... mendamente svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telecity flash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,30 *Telefilm*
16,00 Topo club
16,45 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,15 Partita calcio serie A
19,00 Telecity flash
19,30 Pronto... Bobby gol
20,30 Partita calcio serie A
21,30 Che annò quell'anno
21,45 Il Totale, gioco
24,00 *Film della notte*

**TVA 45**
(parzialmente a colori)

18,00 Giovani... giovani
19,00 Zodiaco, libri in vetrina
19,40 TG 1ª ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Intervallo musicale
21,00 *Film* e TG 2ª ed.
22,45 Quatro passi in prov.

**TV LA NUIT 46**
(parzialmente a colori)

12,00 L'operetta
13,00 G. Man, quiz
14,00 Jazz live
15,00 Disco music
15,50 La Nuit notizie
16,00 Telephone line
17,00 Cabaret
18,00 Il Gufino, quiz
19,00 Disco soul special
20,00 I successi
21,00 Cantimole così
22,00 Professionisti...
23,00 A lume di candela

**STP 50**
(parzialmente a colori)

12,15 Film, *Hai sabagliato, dovevi uccidermi subito*
19,40 Il Marengo, economia
20,00 Notiziario dell'auto
20,30 Telesera
20,45 Cartoni animati
21,00 Telemarket
21,15 *Film*
22,30 Telenotte
22,45 Film, *Il letto continua a raccontare*

**TELEBIELLA 59**
(parzialmente a colori)

10,30 Videoinformatore
12,30 VG 1
13,00 Cineteca
19,00 Videoinformatore
21,00 Conoscere
22,00 VG 2
22,15 Voi e noi casella 99

**TBN 47**
(parzialmente a colori)

19,00 Smach
19,45 Un fiore in casa
20,05 Cartoni: Space Angel
20,30 Novara oggi
21,05 Carola, gioco quiz
22,05 Telefilm, *Dr. Kildare*

**TVNORDITALIA 58**
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Bandiera di combattimento*
19,30 T.N.I. notizie
19,45 T.N.I. Inchieste
20,15 Chi è di spalle
20,30 Il gabbiano, viaggi
21,15 Telefilm, *Laramie*
22,00 L'osteria del Tognella

**TELE 2000 29**
(parzialmente a colori)

16,55 *Telefilm*
18,30 Conto alla rovescia
19,00 I Burattini
19,45 Cartoni animati
20,20 The science report


# DIMAGRIRE
## SENZA DIETE RIGOROSE

L'obesità può essere considerata come un problema sociale. Infatti dai 30 anni in poi, ne sono vittima molte persone. Vi sono farmaci che danno un rimedio ad alcune forme di obesità, ma i loro risultati sono in genere transitori e la loro assunzione non è scevra di pericoli, in quanto possono procurare effetti collaterali indesiderati ed assuefazione.
La miglior terapia contro l'obesità è costituita dal regime alimentare, che, tuttavia, in molti individui può diventare quanto mai gravosa; ecco allora che la cura con un prodotto come le "**FAVE DI FUCA**" può attenuare la rigidità della dieta, senza che l'organismo ne sia compromesso.
Le "**FAVE DI FUCA**" associano estratti naturali che svolgono diverse funzioni: gli estratti di cascara sagrada e di frangula accelerano la peristalsi intestinale, influenzando negativamente l'assorbimento degli alimenti, l'estratto di quercia marina interferisce con il metabolismo del tessuto adiposo.
Le "**FAVE DI FUCA**" permettono di impostare il regime dietetico in condizioni meno rigide e quindi di renderlo più sopportabile, evitando, nel contempo grandi sacrifici. Va comunque sottolineato che per ottenere il miglior risultato è sempre consigliabile un corretto regime di vita che, oltre ad un rigoroso controllo della dieta, comprende anche una certa dose di moto e di attività quotidiana.
Le "**FAVE DI FUCA**" che possono risolvere il Vostro problema della linea sono in vendita in tutte le farmacie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

# Fave di Fuca

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

**Tisana Fuca**

# Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.
Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.
"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2.
"Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.
Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia.
C'è anche la radio per le regioni.
Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.
Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081


# PIEMONTE-V. D'AOSTA

21,00 *Film*
22,30 Fuoriscena

**RTA** 33
(a colori)
18,45 Cartoni
19,00 Randez-vous
19,15 La regione e le sue leggi
19,45 Telegiornale 1ª ediz.
20,15 *Film*
nell'intervallo Tg francese
22,00 *Telefilm*
23,00 *Film*

**TVA AOSTA** 39
(parzialmente a colori)
12,15 Documentario
12,40 Rotopress TVA
13,00 Musica Non-Stop
19,30 Mini-sport
19,55 Documentario
20,20 Tg 20,20
20,50 *Film*

## Mercoledì

**7 marzo**

**TELESTUDIO** 24
(a colori)
10,00 *Film*
11,30 Show musicale
12,00 Cartoni animati
12,30 Annunci
12,45 *Film*
14,30 D come donna
15,50 *Film*
17,30 Il giornalino TV
17,40 Kimba il leone bianco
18,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
19,30 TST notiziario
19,45 Calcio dilettanti anni '80
20,00 Film, I cerchio di fuoco
21,45 Chiedetelo a Nando
23,30 Artigianato chiama Torino
24,00 TST notiziario
00,30 *Film*

**TM BIANCO** 33
(parzialmente a colori)
10,30 *Film*
12,00 L'aperitivo con...
16,00 *Film*
17,30 Chi è in studio?
17,35 Novità Drumus
18,15 Cartoni animati
18,35 TG inchiesta
19,10 Jazz corner
19,35 Servizio speciale
21,10 Telegiornale
21,30 L'autra cioca ad Monsu Mulin
22,00 Musica con noi
23,00 L'altra dimensione
00,35 *Film*

**GRP** 42
(a colori)
01,00 Programmi Non-stop
11,15 Quaresimale per laici
11,30 Rubrica filatelica
12,00 Mariannini e l'etere
12,15 *Film*
14,00 Un po' di... donna
15,35 *Telefilm*
16,20 GRP flash
16,35 Guarda in su, quiz
16,45 Taglia e cucitutto
17,35 Cartoni animati
18,10 Tribuna famiglia
18,45 Piemonte a tavola
19,15 GRP flash
19,40 C'è sempre un perchè
20,20 Guarda in su, quiz
20,30 Film, *I disperati della gloria*
22,15 Giallomania, quiz
22,30 Succhia la gomma
23,30 *Telefilm*
00,55 Dai giornali di domani

**TVC** 44
(a colori)
Per ristrutturazione programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarli

**TTI** 50
(a colori)
13,00 *Film*
17,00 Filopat e Patafil
17,30 Cartoni: Huck Finn
18,00 La scuola dei maghi
18,30 Dalla nostra parte
19,30 Padre parliamone
19,45 TTI notizie
20,00 Intorno al mondo
20,30 Sky total
21,15 Il pozzo dei desideri
22,15 *Film*
23,30 Telefilm, *Partita a due*
00,20 *Film*

**VIDEOGRUPPO** 52
(parzialmente a colori)
01,00 Programmi Non-Stop
10,00 *Telefilm*
11,00 *Film*
13,00 Telefilm, *Bonanza*
14,00 *Film*
16,00 Suonare in città
17,00 Film, *Operazione Squalo Bianco*
19,00 Guida...
19,35 Videonotizie
20,00 Film, *L'uomo che vide il suo cadavere*
22,00 Documenti
22,30 Oroscopo di Heidy
24,00 Tenera è la notte

**TELE EUROPA 3** 58
(a colori)
10,00 Film, *Fiesta de toros*
11,30 La ricetta - Documentario
12,00 Musica viva
12,30 Corso di yoga
13,00 Film, *Addio mamma*
14,30 Cartoni animati
15,30 Film, *Una ragazza piuttosto complicata*
17,00 La coppia comica, di A. Arpaia
17,30 Film, *I gangsters della 5ª Avenue*
18,45 Attualità - Informazione
19,00 Stars on ice
19,30 Volare
20,00 Film, *Allegri legionari*
21,30 Pop, rock, soul
22,00 Film, *Il mostro della California*
23,30 A ruota libera
24,00 Film, *Il magnifico disertore*

**TELEVIDEOALBA** 50
(parzialmente a colori)
17,00 *Film*, repl.
18,30 Una manciata di dischi
19,45 TVA notizie
20,00 TVC ospite a cena
21,00 Film, *Il nostro uomo a Marrakesh*
22,30 Signore e signori... M. Piovano

**TVRADIOASTI** 51
(a colori)
13,00 Liscio amore mio
13,40 TRA notizie
13,50 Obiettivo su...
14,15 Obiettivo scuola
14,30 *Telefilm*
17,50 *Film*
19,00 *Telefilm*
19,40 TRA notizie
19,50 Obiettivo su...
20,20 Le comiche
21,00 Shopping
22,30 Il dito nell'occhio
23,30 *Telefilm*

**R.TV.A.** 40
(parzialmente a colori)
14,00 *Film*
17,45 Rototelex
18,00 Sei per Sei
19,00 Clessidra
19,30 TG 40
20,00 Cabaret
20,30 Lo pseudonimo, gioco a squadre
- nell'intervallo TG 40

**TELERADIO CITY** 44
(a colori)
08,30 Tre... mendamente svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telecity flash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,30 *Telefilm*
16,00 Topo club
16,45 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Telecity flash
19,30 Lo sci nell'era moderna
20,00 *Telefilm*
20,40 Liscio non ti lascio
23,30 *Film dell'orrore*
01,00 *Film per adulti*

**TVA** 45
(parzialmente a colori)
18,00 Documentario
18,30 Caccia e pesca
19,00 Speciale TVA
19,40 TG 1ª ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Intervallo musicale
21,00 Gran bazar, 1ª p.
22,30 TG 2ª ed.
22,45 Gran bazar, 2ª p.

**TV LA NUIT** 46
(parzialmente a colori)
12,00 Canzoni di Napoli
13,00 G. Man, quiz
14,00 A confronto
15,00 Disco Music
15,50 La Nuit notizie
16,00 Telephone line
17,40 Recensioni libri
18,00 Il Gufino, quiz
19,00 Disco soul special
20,00 I successi
21,00 Cantiamole così
22,00 Le piace il classico?

**STP** 50
Riposo

**TELEBIELLA** 59
(parzialmente a colori)
10,30 Videoinformatore
12,30 VG 1
13,00 Conoscere
19,00 Videoinformatore
21,00 Parlôma d'nui
22,00 VG 2
22,15 Il teatrino di Adriano, cabaret

**TBN** 47
(parzialmente a colori)
19,45 Posta e risposta
20,05 Cartoni: Clutch Cargo
20,30 Novara oggi
21,05 Blitz, spettacolo

**TVNORDITALIA** 58
(parzialmente a colori)
17,00 In diretta con Monica
18,15 Telefilm, *Laramie*
19,00 Industrie nel mondo
19,15 Arte, civiltà dei popoli
19,30 T.N.I. notizie
19,45 Telefilm, *Bill Cosby show*
20,15 Chi di spalle
20,30 Intervista a...
21,15 *Telefilm*
22,00 Il 58, fono quiz

**TELE 2000** 29
(parzialmente a colori)
16,30 *Film*
18,10 Caccia al 13
19,10 *Telefilm*
19,45 Cartoni animati
20,20 Questo grande, grande cinema
21,00 *Film*
22,30 Arti marziali
23,20 *Telefilm*

**RTA** 33
(a colori)
18,30 Cartoni
19,00 Rendez-vous
19,15 Spazio libri
19,45 Telegiornale 1ª ediz.
20,15 *Film*
- nell'intervallo Tg francese
22,00 Terra a Terra
22,30 Suparsonic 22
23,00 *Film*

**TVA AOSTA** 39
(parzialmente a colori)
11,40 *Telefilm*, repl.
12,40 Rotopress TVA
13,00 Musica Non-Stop
18,30 *Film*, repl.
20,20 Tg 20,20
20,50 Filopat e Patafil
21,30 *Film*

## Giovedì

**8 marzo**

**TELESTUDIO** 24
(a colori)
10,00 Chiedetelo a Nando, repl.
11,30 Conoscere insieme
12,00 Kimba il leone bianco
12,30 Annunci
12,45 *Film*
14,30 D come Donna
15,00 Psicologia della famiglia
15,50 *Film*
17,30 Il giornalino TV
17,40 Lasciateli vivere
18,30 Giochi della gioventù '79
19,30 TST notiziario
20,00 Film, *A qualsiasi prezzo*
21,45 La febbre del giovedì sera
23,30 Il commercialista...
00,40 *Film*

**TM BIANCO** 33
(parzialmente a colori)
10,30 *Film*
12,00 L'aperitivo con...
16,00 *Film*
17,30 Chi è in studio?
17,50 Musica con noi
18,20 Teatralmente vostro
19,00 Cartoni animati
19,20 Filatelia oggi
19,50 Testimoni di Geova
20,15 Ferma l'immagine
21,10 Telegiornale
21,30 Un'ora con Voi
22,30 *Film*

**GRP** 42
(a colori)
01,00 Programmi Non-Stop
11,15 Quaresimale per laici
11,30 C'è sempre un perchè
12,00 Piemonte a tavola
12,15 *Film*
14,00 Un po' di... donna
15,35 *Telefilm*
16,20 GRP flash
16,35 Oggetto misterioso
16,45 La carica delle patate
17,35 Cartoni animati
18,10 Medicina oggi
18,45 La casa: un diritto
19,15 GRP flash
19,40 La galleria
20,20 Oggetto misterioso, quiz
20,30 Film, *Ehi amigo, tocca a te morire*
22,15 Tris d'autore, quiz
22,30 Odor di Cabaret
23,30 Telerama jet
00,55 Dai giornali di domani

**TVC** 44
(a colori)
Per ristrutturazione programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarli

**TTI** 50
(a colori)

13,00 *Film*
17,00 Capitan Fathom
17,30 Cartoni: Huck Finn
18,00 Intorno al mondo
18,30 Conoscere insieme
19,00 Cartoni: Betty Boop
19,30 Pick up show
19,45 TTI notizie
20,00 Mezz'ora con...
20,30 Dove andiamo a sciare
21,00 *Film*
22,40 Telefilm, *Laramie*
23,30 I grandi comici
24,00 Disco Magic
00,30 *Film*

**VIDEOGRUPPO** 52
(parzialmente a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 *Film, scuola*
12,00 *Film*
14,00 Film, *Il barone di Münckhausen*
16,00 *Telefilm*
17,00 Film, *L'uomo che vide il suo cadavere*
18,50 Dentro la scuola
19,00 Guida...
19,35 Videonotizie
20,00 Calcio nudo
20,40 Telefilm, *Museo del crimine*
22,00 Lo sci nell'era moderna
22,40 Enigma 2
23,30 Spettacolo musicale
24,00 Telefilm, *Museo del crimine*

**TELE EUROPA 3** 58
(a colori)

10,00 Film, *Una ragazza piuttosto complicata*
11,30 Film, *Yes Song*
12,30 Telefilm, *John Mantel*
13,00 Film, *Il magnifico disertore*
14,30 Cartoni animati
15,30 Film, *Fiesta de Toros*
17,00 Il salotto di Esculapio
17,30 Film, *Il mostro della California*
18,45 Attualità - Informazione
19,00 Pop, rock and soul
19,30 Colore donna
20,00 Film, *Addio mamma*
21,30 Stars on ice
22,00 Film, *I gangsters della 5ª Avenue*
23,30 Volare
24,00 Film, *Allegri legionari*

**TELEVIDEOALBA** 50
(parzialmente a colori)

17,00 *Film*, repl.
18,30 Una manciata di dischi
19,45 TVA notizie
20,00 Servizi speciali
20,30 Film, *I fuorilegge del Kansas*
22,00 TVC l'ospite fa spettacolo

**TVRADIOASTI** 51
(parzialmente a colori)

13,00 *Telefilm*
13,40 TRA notizie
13,50 Obiettivo su...
14,15 Per voi bambini
17,50 *Film*
18,30 La cantina
19,00 *Telefilm*
19,40 TRA notizie
19,50 Obiettivo su...
20,20 Le comiche
20,45 *Film*
22,15 Cosa c'è stasera
23,15 *Film*

**R.TV.A.** 40
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
17,45 Rototelex
18,00 Sei per Sei
19,00 Clessidra
19,30 TG 40
20,00 Avvenimento sportivo
22,00 TG 40
22,30 Le risposte di...

**TELERADIO CITY** 44
(a colori)

08,30 Tre...mendamente svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telecity flash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,30 *Film per ragazzi*
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Telecity flash
19,30 *Film all'italiana*
21,30 Che anno quell'anno
22,00 Controbar Combipel
24,00 *Film della notte*

**TVA** 45
(parzialmente a colori)

18,00 Il raccontafavole
19,40 TG 1ª ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Intervallo musicale
21,00 Fuoricampo e TG 40 2ª ed.
22,45 *Film*

**TV LA NUIT** 46
(parzialmente a colori)

12,00 Le canzoni...
13,00 G. Man, quiz
14,00 Rock
15,00 Cantautori
15,50 La nuit notizie
16,00 Telephone line
17,00 F. come formula 1
18,00 Via col liscio
19,00 Disco Soul Music
20,00 I successi
21,00 Pasticciando insieme
22,00 Professionisti...
23,00 A lume di candela

**STP** 50
(parzialmente a colori)

12,15 Film, *Il mio uomo è una canaglia*
19,30 Fermo... clic!
20,30 Telesera
20,45 Cartoni animati
21,00 Caccia al 13
21,20 Film, *La nave dei mostri*
22,45 Il marengo
23,00 Telenotte
23,15 Film, *Hai sbagliato, dovevi uccidermi subito*

**TELEBIELLA** 59
(parzialmente a colori)

10,30 Videoinformatore
12,30 TVG 1
13,00 Il teatrino di Adriano, repl.
19,00 Videoinformatore
21,00 Anni verdi
22,00 VG 2
22,15 Donna oggi

**TBN** 47
(parzialmente a colori)

19,45 Seconda galleria
20,00 Off music
20,30 Novara oggi
21,00 *Film*

**TVNORDITALIA** 58
(parzialmente a colori)

18,00 Speciale musica
18,15 Kimba il Leone bianco
18,45 L'angolo della donna
19,30 T.N.I. notizie
19,45 Fatti e problemi
20,15 Chi di spalle
20,30 Stasera... parapsicologia
21,15 Telefilm, *Bonanza*
22,00 Canzoni a richiesta

**TELE 2000** 29
(parzialmente a colori)

16,30 *Telefilm*
18,05 Un po' di... donna
19,10 Arte scenografica
19,45 Cartoni animati
20,20 Show, show, show
21,00 *Film*

**RTA** 33
(a colori)

18,45 Cartoni
19,00 Randez-vous
19,15 Giovedì sport
19,45 Telegiornale, 1ª ed.
20,15 Film, *La notte* - nell'intervallo Tg francese
22,00 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*
23,00 *Film*

**TVA AOSTA** 39
(parzialmente a colori)

12,15 Documentario
12,40 Rotopress TVA
13,00 Musica Non-Stop
18,30 Filopat e Patafil
19,15 *Film*
20,20 Tg 20.20
20,50 Documentario
21,00 Dibattito problemi regionali
22,30 Lo sci nell'era moderna

## Venerdì
## 9 marzo

**TELESTUDIO** 24
(a colori)

10,00 La febbre..., repl.
11,30 Lasciateli vivere
12,00 Cartoni animati
12,30 Annunci, rubrica
12,45 *Film*
14,30 D come donna
15,00 L'angolo della puericoltura
15,50 *Film*
17,30 Il giornalino TV
18,10 C'erano una volta i Beatles
18,30 TST Ippica
19,00 Maxi vetrina
19,30 TST notiziario
19,40 Week-end sport
20,00 Film, *Capitano Uragano*
21,45 Na seira con nui
00,30 *Film*

**TM BIANCO** 33
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 L'aperitivo con...
16,00 *Film*
17,30 Chi è in studio?
17,50 Cartoni
18,10 Libri in primo piano
18,50 TMB sport
19,20 *Film*
21,10 elegiornale
21,30 Ferma l'immagine
22,20 *Film*

**GRP** 42
(a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
11,15 Quaresimale per laici
11,30 Medicina oggi
12,00 La casa: un diritto
12,15 *Film*
14,00 Un po' di... donna
15,35 *Telefilm*
16,20 GRP flash
16,35 Indovina chi è
16,45 Scuola match
17,35 Cartoni animati
18,10 Scienze, un occhio...
19,00 Anteprima Vinovo
19,15 GRP flash
19,40 C'è sempre un perché
20,20 Indovina chi è, quiz
20,30 Film, *I senza nome*
22,15 L'incompiuta, quiz
22,30 Caccia al 13
23,10 Questo grande, grande cinema
23,35 *Telefilm*
00,55 Dai giornali di domani

**TVC** 44
(a colori)

Per ristrutturazione programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarli

**TTI** 50
(a colori)

12,00 *Telefilm*
12,50 Cartoni: Betty Boop
13,00 *Film*
17,00 I burattini
17,30 Cartoni: Huck Finn
18,00 *Telefilm*
19,00 Guardatevi allo specchio
19,45 TTI notizie
20,00 Superclassifica show
22,00 *Film*
23,20 Disco Magic
23,40 Telefilm, *Tony e il Professore*
00,30 *Film*

**VIDEOGRUPPO** 52
(parzialmente a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 Videogruppo è anche un fiore, repl.
11,00 *Film*
13,00 *Telefilm*
14,00 *Film*
16,00 Cronache Torinesi
17,00 Film, *Il barone di Münckhausen*
19,00 Guida...
19,35 Videonotizie
20,00 Film, *La storia del generale Custer*
22,00 Quale cinema
22,40 Play-boy di mezzanotte
24,00 Tenera è la notte

**TELE EUROPA 3** 58
(a colori)

10,00 Film, *I gangsters della 5ª Avenue*
11,30 La ricetta - Documentario
12,00 Musica viva
12,30 Corso di yoga
13,00 Film, *Allegri legionari*
14,30 Volare
15,30 Film, *Addio mamma*
17,00 Pop, rock, soul
17,30 Film, *Fiesta de Toros*
18,45 Attualità - Informazione
19,00 Telefilm, *John Mantel*
19,30 Cartoni animati
20,00 Film, *Il magnifico disertore*
21,30 5ª Dimensione
22,00 Film, *Una ragazza piuttosto complicata*
23,30 Il salotto di Esculapio
24,00 Film, *Il mostro della California*

**TELEVIDEOALBA** 50
(parzialmente a colori)

17,00 *Film*, repl.
18,30 Una manciata di dischi
19,45 TVA notizie
20,00 Rubrica religiosa
20,20 Superclassifica show
20,50 Film, *Matanza*
22,10 Liscio

**TVRADIOASTI** 51
(parzialmente a colori)

13,00 Pro-Loco
14,30 TRA notizie
13,50 Obiettivo su...
14,05 *Film*
17,50 *Film*
19,00 Tutto sci
19,40 TRA notizie
20,00 *Film*
22,00 Bar, bari, barili
23,00 *Film*

**R.TV.A.** 40
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
17,45 Rototelex
18,00 Sei per Sei
19,00 Clessidra
19,30 TG 40
20,00 Big/Big caccia al 13
20,40 R.TV.A. scuola...
21,20 Superclassifica show
22,00 TG 40
22,30 Jolly Jockey

**TELERADIO CITY** 44
(a colori)

08,30 Tre...mendamente svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telecity flash


metti che ti capiti che...

Metti che ti capiti di essere stanco, affaticato, lo sai che il **BICARBONATO SOLVAY** conferisce al tuo bagno un'azione tonificante e rilassante?

bicarbonato Solvay

Fra le tante utilizzazioni il **BICARBONATO SOLVAY** svolge un'azione igienica nel lavaggio della frutta e della verdura eliminando eventuali residui di antiparassitari.

# tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti
ma il President è sempre inimitabile:
per il suo nome importante
per il suo gusto extrasecco.

**fai un gesto importante, offri...**
**PRESIDENT**
**RESERVE**
**RICCADONNA**

# PIEMONTE-V. D'AOSTA



12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,30 *Telefilm*
16,00 Topo club
16,45 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Telecity flash
19,30 *Telefilm*
20,15 Smart
21,30 Caccia al campione
01,00 *Film della notte*

## TVA 45
(parzialmente a colori)

18,00 Giovani... giovani
19,40 TG 1ª ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Intervallo musicale
21,00 Tribuna politico-amministrativa
22,30 TG 2ª ed.
22,45 *Film*

## TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)

12,00 L'orchestra
13,00 G. Man, quiz
14,00 L'erborista
15,00 Viaggio all'estero
15,50 La Nuit notizie
16,00 Telephone line
17,00 Di città in città
18,00 Il Gufino, quiz
19,00 Disco Soul Music
20,00 I successi
21,00 L'angolino culturale
22,00 Il Tombolone

## STP 50
(parzialmente a colori)

12,15 *Film*
20,00 Rubrica religiosa
20,30 Telesera
21,00 Superclassifica show
21,45 Speciale padano
22,15 Documentario
22,45 Telenotte
23,00 Videonight

## TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)

10,30 Videoinformatore
12,30 VG 1
13,00 Anni verdi, repl.
19,00 Videoinformatore
21,00 *Telefilm*
22,00 VG 2
22,15 Teletelefonando, quiz

## TBN 47
(parzialmente a colori)

19,45 Reflex, attualità
20,05 Foto incontri
20,30 Novara oggi
21,00 Antenna libera
22,10 Telefilm, *Dr. Kildare*

## TVNORDITALIA 58
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *La strada della rapina*
19,30 T.N.I. notizie
19,45 Telefilm, *Grandi battaglie*
20,15 Chi di spalle, quiz
20,30 Speciale sci
21,15 Una risposta per tutti
21,30 Superclassifica show
22,00 Dimmi di che segno sei

## TELE 2000 29
(parzialmente a colori)

16,55 *Telefilm*
18,30 Conto alla rovescia
19,00 I burattini
19,45 Cartoni animati
20,20 The science report
21,00 *Film*
22,30 Fuoriscena

## RTA 33
(a colori)

18,45 Cartoni
19,00 Randez-vous
19,15 Pillow talk
19,45 Telegiornale, 1ª ed.
20,15 Film, *Le 7 spade del vendicatore* - nell'intervallo Tg francese
22,00 Musica tre, repl.
22,30 Documentario
23,00 *Film*

## TVA AOSTA 39
(parzialmente a colori)

12,15 Documentario
12,40 Rotopress TVA
13,00 Musica Non-Stop
19,30 Domani sport
19,50 Documentario
20,20 Telegiornale
20,50 Documentario
21,00 Batti l'ora, quiz
22,30 Play-boy di mezzanotte

# Sabato
## 10 marzo

## TELESTUDIO 24
(a colori)

10,00 *Film*
11,30 C'erano una volta i Beatles
12,00 La risposta
12,30 Annunci
12,45 *Film*
14,30 D come Donna
15,50 *Film*
17,30 Il giornalino TV
18,30 Domandalo ai numeri
19,00 Sui settimanali italiani
19,30 TST notiziario
19,40 Domani calcio, naturalmente
20,00 Film, *Josephine*
21,45 Telefilm, *Cronaca*
00,30 Film, *Lo sgarbo*

## TM BIANCO 33
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 L'aperitivo con...
16,00 *Film*
17,30 Chi è in studio?
17,45 Musica con noi
18,40 TMB sport
19,55 Cartoni animati
21,10 Telegiornale
21,30 Studio 79
22,50 Opinioni
23,20 *Film*

## GRP 42
(a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
11,15 Quaresimale per laici
11,30 Caccia al 13
12,00 Scienze, un occhio...
12,15 *Film*
14,00 Vinovo corre
16,20 GRP flash
16,35 Guarda in su
17,35 Cartoni animati
18,10 Questo grande, grande cinema
18,45 Rubrica Torinese
19,15 GRP flash
19,40 Spazio verde
20,20 Guarda in su, quiz
20,30 Film, *L'educazione sentimentale*
22,15 Giallomania, quiz
22,30 Il complesso del cantautore
23,35 *Telefilm*
00,55 Dai giornali di domani

## TVC 44
(a colori)

Per ristrutturazione programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarli

## TTI 50
(a colori)

10,30 *Film*
12,00 Superclassifica show
12,30 Cartoni: Huck Finn
13,00 *Film*
17,00 Zecchino d'oro story
19,00 Sapore di casa nostra
19,30 Cartoni: Betty Boop
19,45 TTI notizie
20,10 Coppa Renault 5 ELF
20,30 Luci in platea
21,10 *Film*
23,05 Concerto jazz
23,40 Telefilm, *Palcoscenico*
00,30 *Film*

## VIDEOGRUPPO 52
(parzialmente a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 Suonare in città
11,00 *Film*
13,00 *Telefilm*
14,00 *Film*
16,00 Quale cinema
17,00 Film, *La storia del generale Custer*
19,00 Guida...
19,35 Videonotizie
20,00 Film, *Clandestina a Thaiti*
22,00 Speciale Videogruppo
22,40 Dica 34
24,00 *Film*

## TELE EUROPA 3 58
(a colori)

10,00 Film, *Addio mamma*
11,30 Film, *Monterey pop*
12,30 Show musicale
13,00 Film, *Una ragazza piuttosto complicata*
14,30 5ª Dimensione
15,30 Film, *Il magnifico disertore*
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Allegri legionari*
18,45 Attualità - Informazione
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, *John Mantel*
20,00 Film, *Il mostro della California*
21,30 La coppia comica, di A. Arpaia
22,00 Film, *Fiesta de Toros*
23,30 Stars on ice
24,00 Film, *I gangsters della 5ª Avenue*

## TELEVIDEOALBA 50
(parzialmente a colori)

17,00 *Film*, repl.
18,30 Una manciata di dischi
19,45 TVA notizie
20,00 Bimbi i cartoni
20,30 Chinongiocaincompagnia
21,00 Film, *Arrivano i Titani*
22,30 Signore e signori... M. Piovano

## TVRADIOASTI 51
(parzialmente a colori)

13,00 Sabato sport
13,40 TRA notizie
13,50 Obiettivo su...
14,15 Per voi bambini
15,15 Cocktail
16,15 Pro-Loco
16,45 Ora G
17,30 Cerot show
18,30 *Telefilm*
19,25 Cartoni animati
20,45 *Film*
22,20 Cosa c'è stasera
24,00 *Film*

## R.TV.A. 40
(parzialmente a colori)

14,00 Musical jet
18,00 Sei per Sei
18,45 Big/Big caccia al 13
19,30 TG 40
20,00 Il pensiero
20,15 Tiriamo le conclusioni : sì o no?
20,30 *Film*
22,00 TG 40
22,30 Musical jet

## TELERADIO CITY 44
(a colori)

08,30 Tre...mendamente svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Appuntamento insuperabile
13,00 *Film western*
14,30 *Telefilm*
15,00 Corri e suona
16,30 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,30 Caccia alla spesa
19,00 Telecity flash
19,30 Una finestra sul 13
20,15 *Telefilm*
21,00 Gran Bazar
22,00 Signori il giallo *(film)*
23,15 Play-boy di mezzanotte
00,15 *Film della notte*
01,45 Sexy follie

## TVA 45
(parzialmente a colori)

16,30 *Film*
18,00 Bricolage
19,00 Appuntamento con...
19,40 TG 1ª ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Anteprima sport
20,10 Tempo dello spirito

## TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)

12,00 ...Palco della Scala
13,00 G. Man, quiz
14,00 Dischi in vetrina
15,00 Sugar music
15,50 La Nuit notizie
16,00 Incontro con...
17,00 Via col liscio
18,00 Di tutto un po'
19,00 Disco Soul Special
20,00 Cantiamole così
22,00 Professionisti...
23,00 A lume di candela

## STP 50
(parzialmente a colori)

20,00 Anteprima sport
20,30 Telesera
20,45 Cartoni animati
21,00 Telemarket
21,20 Film, *Doppio gioco*
22,40 Caccia al 13
23,00 Telenotte
23,15 Film, *La nave dei mostri*

## TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)

10,30 Videoinformatore
12,30 VG 1
13,00 Rotovideo, repl.
18,00 Un sabato tutto ani... matto
19,30 Videoinformatore
21,00 Cineteca
22,00 VG 2
22,15 Spettacolo

## TBN 47
(parzialmente a colori)

19,45 Smach, per bambini
20,30 Novara oggi
20,45 Una settimana com TBN
21,00 *Film*

## TVNORDITALIA 58
(parzialmente a colori)

18,00 T.N.I. ragazzi
18,15 I ragazzi di successo
19,30 T.N.I. notizie
20,15 Vangelo domani
20,30 Ospiti da...
20,45 Lasciateli vivere
21,15 Domani sport
22,00 Film, *Operazione Corea*
23,45 Film, *La sfinge sorride...*

## TELE 2000 29
(parzialmente a colori)

16,30 *Film*
18,10 Caccia al 13
19,10 *Telefilm*
19,45 Cartoni animati
20,20 Questo grande, grande cinema
21,00 *Film*
22,30 Arti marziali
23,20 *Telefilm*

## RTA 33
(a colori)

18,30 Comiche
19,00 Randez-vous
19,15 Sabato sport
19,45 Telegiornale 1ª ed.
20,15 7 sere a RTA
20,30 *Film*
21,45 Documentario
22,00 Telefilm, *Palcoscenico*
23,00 *Film*

## TVA AOSTA 39
(parzialmente a colori)

12,00 Documentario
12,40 Rotopress TVA
13,00 Musica Non-Stop
19,15 Sete yoor
19,40 Sci nell'era moderna
20,20 Tg 20,20
20,50 Trasmissioni in lingua francese

## IV CANALE Auditorium

**6/MATTUTINO MUSICALE**
**J. Massenet:** dalla Suite n. 7 « Scènes alsaciennes »: Dimanche matin - Au cabaret. **F. Waxman:** Fantasia dall'opera Carmen di Bizet, per violino e orchestra. **G. Pierluigi da Palestrina:** Il tempo vola, madrigale. **J. Ibert:** Escales, tre quadri sinfonici. **F. Chopin:** Tre Mazurke op. 63. **N. Skalkottas:** Quattro Danze greche

**7/INTERLUDIO**
**H. Purcell:** Sonata in re per tromba e archi. **J. S. Bach:** Concerto in do maggiore per tre clavicembali e orchestra BWV 1064. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 « La Riforma »

**8/CONCERTO DI APERTURA**
**N. Rimsky-Korsakov:** Notte di maggio, ouverture (Orchestra del Teatro Bolshoi dir. Yevgeny Svetlanov). **P. I. Ciaikowski:** Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Vl. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch). **M. Ravel:** Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto (Orch. e Coro « Cleveland » dir. Pierre Boulez - M° del Coro Margaret Hillis)

**9/PAGINE ORGANISTICHE**
**J. Brahms:** 5 Preludi corali op. 122 (Org. Robert Noehren). **M. E. Bossi:** Tema e variazioni op. 115 (Org. Fernando Germani)

**9,30/CONCERTO OPERISTICO**
**D. F. E. Auber:** Il cavallo di bronzo: Ouverture (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff). **H. Berlioz:** I Troiani: « Inutiles regrets » (Ten. Guy Chauvet - Orch. dir. Jesus Etcheverry). **G. Bizet:** Carmen: « Les tringles des sistres tintaient » (Msopr. Régine Resnik - Orch. del Covent Garden dir. Edward Downes). **Ch. Gounod:** Romeo e Giulietta: « Nuit d'hyménée » (Janine Micheau, sopr., Raoul Jobin, ten. - Orch. dell'Opéra di Parigi dir. Alberto Erede). **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: Baccanale (Orch. « New York Philharmonic » dir. Leonard Bernstein)

**10,10/JOHANNES BRAHMS**
Quartetto n. 2 in la maggiore op. 26, per pianoforte e archi (Pf. Jörg Demus - Strumentisti del Quartetto Drolc)

**11/TILSON-THOMAS DIRIGE**
**P. I. Ciaikowski:** Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 « Sogni d'inverno » (Orch. « Boston Symphony »)

**11,45/CANTI DI CASA NOSTRA**
**Anonimo:** Saltarello (Petriolo-Macerata) (Cantano Domenico Ciccioli e Lina Lattanzi - Organetto Giuseppe Pierantoni, con tamburello, castagnette e triangolo)

**12/PROTAGONISTA IL FLAUTO**
**W. A. Mozart:** Concerto in sol maggiore K. 313, per flauto e orchestra (Fl. Aurèle Nicolet - « Münchener-Bach Orchestra » dir. Karl Richter)

**12,30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA**
**A. Casella:** Missa solemnis « Pro Pace », op. 71 per soli, coro e orchestra (Dora Carral, sopr; Claudio Strudthoff, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Antonellini)

**13,35/INTERPRETI ALLA RADIO: ORGANISTA LUIGI CELEGHIN**
**F. Couperin:** Dalla « Messa pour les Paroisses »: Offertoire sur les grand jeux. **J. S. Bach:** Due Preludi corali. **C. Franck:** Pièce héroïque in si minore (n. 3 da « Trois Pièces pour grand orgue »)

**14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
CLARINETTISTA JACQUES LANCELOT: **J. Stamitz:** Concerto in si bemolle maggiore, per clarinetto, archi e basso continuo (Cadenze di Jacques Lancelot) (Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaucamp). PIANISTA DINO CIANI: **G. Rossini:** Dall'Album de château Tarantelle pur sang (Allegro vivace); Dall'Album de chaumière: Une pensée à Florence (Allegro moderato) (revisione di Sergio Cafaro). TRIO BEAUX ARTS: **B. Smetana:** Trio in sol minore, per violino, violoncello e pianoforte. DIRETTORE OTTO KLEMPERER: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Da Sogno di una notte di mezza estate, suite op. 61, dalle Musiche di scena per il dramma di Shakespeare: Intermezzo - Notturno - Marcia nuziale - Marcia funebre - Danza dei clowns - Finale (Sopr. Heather Harper - Orch. e Coro Philharmonia di Londra)

**MUSICA IN STEREOFONIA**

**15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE**
DISCO TELEFUNKEN 635309: **D. Buxtehude:** Magnificat primi toni - Toccata e Fuga in fa maggiore - Preludio e Fuga in sol maggiore - Preludio e Fuga in sol minore (Org. Michel Chapuis). DISCO HARMONIA MUNDI HMU 251: **C. Le Jeune:** Missa ad placitum (Messa in re) (Compl. vocale « Deller Consort » dir. Alfred Deller). DISCO GRAMMOPHON 2530800: **W. A. Mozart:** Due Quartetti per archi: Quartetto n. 16 in mi bemolle maggiore K. 428 - Quartetto n. 17 in si bemolle K. 458 « La caccia » (« Melos Quartett Stuttgart »)

**17,30/STEREOFILOMUSICA**
**J. Brahms:** Ouverture accademica op. 80 (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Claudio Abbado). **P. Cornelius:** Die Hirten, n. 2 da « Weihnachtslieder » op. 8 (Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf.). **N. Hasse:** Tre Lieder (Max van Egmond, bar.; Dijck Koster, vc.; Gustav Leonhardt, org.). **W. A. Mozart:** Concerto in fa maggiore, per pianoforte e orchestra K. 459 (Sol. Maurizio Pollini - Orch. dei Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm). **A. Corelli:** Sonata in la maggiore op. 5 n. 9 per violino e cembalo) (Arthur Grumiaux, vl.; Riccardo Castagnone, clav.). **H. Purcell:** « Come ye Sons of Art », ode per soli, coro, archi e continuo (Margaret Ritchie, sopr.; Alfred Deller e John Whitworth, controten.; Bruce Boyce, bar.; Ruggero Gerlin, clav. - Orch. « Oiseau Lyre » e Coro « S. Anthony Singers » dir. Anthony Lewis)

**19/CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE YEVGENY SVETLANOV**
**D. Sciostakovich:** Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 (Orch. Sinf. dell'URSS)

**20/FOLKLORE**
**Anonimi:** 6 Canti e danze folkloristiche della Turchia; Musiche folkloristiche della Romania; Danze della Transilvania

**20,30/CONCERTO DA CAMERA DEL PIANISTA JORG DEMUS**
**W. A. Mozart:** Sonata in la maggiore n. 11 K. 331 per pianoforte. **L. van Beethoven:** Rondò in sol maggiore op. 51 n. 2. **C. Debussy:** Sei studi per pianoforte

**21,30/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA**
**G. B. Lully:** Xerses, Balletto (Compl. Pro Arte Antiqua). **S. Prokofiev:** Suite di valzer op. 110 (dall'opera « Guerra e Pace », dal balletto « Cinderella » e dal film « Lermontov ») (Orch. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski)

**22,10/FOGLI D'ALBUM**
**I. Strawinsky:** Quattro Studi per orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

**22,20/ITINERARI OPERISTICI: LA GIOVANE SCUOLA ITALIANA**
**P. Mascagni:** L'amico Fritz: Suzel, buon dì (Magda Olivero, sopr.; Ferruccio Tagliavini, ten.). **R. Leoncavallo:** I Pagliacci: No, pagliaccio non son (Ten. Carlo Bergonzi). **F. Alfano:** Resurrezione: Dio pietoso (Sopr. Magda Olivero). **F. Cilea:** L'Arlesiana: E' la solita storia (Ten. Giuseppe Di Stefano). **U. Giordano:** Andrea Chénier, Nemico della patria (Bar. Sherrill Milnes); Fedora: Amor ti vieta (Magda Olivero, sopr.; Mario Del Monaco, ten.; Tito Gobbi, bar.)

**23-24/A NOTTE ALTA**
**T. A. Arne:** Ouverture n. 4 in fa maggiore. **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore (per oboe e orchestra). **A. Gabrieli:** Risonanza di eco. **P. Nardini:** Concerto in mi minore per violino e orchestra. **C. Debussy:** Poissons d'or, per pianoforte. **P. I. Ciaikowski:** Valzer dalla serenata in do maggiore op. 48. **E. Elgar:** Serenata in mi minore per archi op. 20

## V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO A MODO MIO**
**Diesel** (E. Finardi); **It's only love** (Z.Z. Top); **When two worlds drift apart** (Cliff Richard); **1° tempo vivace** (New Trolls); **Armando's rhumba** (Corea); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **Non diventare grande mai** (E. Finardi); **The hilltop** (Corea); **Let it be me** (New Trolls); **You got me wondering** (Cliff Richard); **Glad to see you go** (Ramones); **Coney island baby** (Reed); **Got to be born again** (Brian Auger's Oblivion Express)

**9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO**
**Birdwalk** (Herbie Mann); **Samba da bencao** (Vinicius De Moraes); **Antes ele do que eu** (Beth Carvalho); **Going back to my roots** (Lamont Dozier); **Where are we going** (Hazel Dean); **Jumping fish** (Johnny Triton's); **Ambrosia** (Carole King); **Subway** (Bee Gees); **Istambul (Not Costantinople)** (The Ritchie Family); **Come un idiota** (Ricchi e Poveri); **Yesterday** (Matia Bazar); **Maria Mari** (Geremia Blue); **Bancarella** (Toni Esposito); **Apache** (Les Rockets); **Land of make believe** (Soul Center)

**10/CRESCENDO IN MUSICA**
**Let's start it all over again** (The Manhattans); **Non basta la poesia** (Gino D'Elisio); **Un giorno d'aprile** (Maurizio Tatalo); **Trans Europe Express** (Kraftwerk); **Unity** (Isaac Hayes e Dionne Warwick); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **I feel love** (Donna Summer); **Si** (Franco Marino); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **L'immenso** (Amedeo Minghi); **Daddy cool** (Boney M.); **Kinda miss you** (The Manhattans)

**11/I RE**
**Lontano lontano** (L. Tenco); **Ora puoi tornare** (Equipe 84); **Lady d'Arbanville** (Cat Stevens); **Things we said today** (Beatles); **Caravan** (Duke Ellington); **E' la pioggia che va** (The Rokes); **Passpartù** (Premiata Forneria Marconi); **Badge** (Cream); **The lady is a tramp** (Count Basie); **The gentleman is a dope** (E. Fitzgerald); **I want to be happy** (Benny Goodman); **Bella bellissima** (Drupi); **Azzurro** (A. Celentano); **Sette e quaranta** (L. Battisti); **Seven Stones** (Genesis); **Vous permettez, monsieur?** (A.); **Pregherò** (A. Celentano); **I can't stop loving you** (Ray Anthony)

**12/SCELTI PER VOI**
**Poncho e Lefty** (Emmylou Harris); **Tidal wave** (Sea Level); **Lay it the line** (David McWilliams); **Dark star** (Crosby Stills e Nash); **Why do lovers break each other's heart?** (Daryl Hall e John Dates); **Danger man** (David Bromberg); **La casa del serpente** (Ivano Fossati); **Il Paese** (I Nomadi); **Amanti di ieri** (Officina Meccanica); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Punto rosso** (Agorà); **Miss you so badly** (Jimmy Buffett); **My bionic's man** (Zebera); **Dancing the night away** (The Motors)

**13/I CANTAUTORI**
**Something magic** (Procol Harum); **Front page news** (Wishbone Ash); **Keep on ridin** (Uriah Heep); **Gatte da pelare** (Gianfranco Manfredi); **Dadadidattico** (Ivan Cattaneo); **Alice nel pozzo** (Gramigna); **One more try** (Gregg Allman Band); **Just a good feelin'** (Sea Level); **Ramblin' man** (Allman Brothers Band); **Ricette** (Alberto Radius); **For duke** (Gaetano e Lino Liguori); **Chinese rocks** (Hertbreakers); **Fox on the run** (Sweet); **La casa di Hilde** (Francesco De Gregori); **La lepre nella luna** (Angelo Branduardi); **Sant'Antonio** (Pino Sansanelli)

**14/TUTTO JAZZ**
**Martians come back** (Shorty Rogers); **The golde striker** (The Modern Jazz Quartet); **The spirit feel** (Toots Thielemans); **Doodlin'** (Ray Charles); **Backlash** (Freddie Hubbard); **Giant steps** (John Coltrane); **Blue monk** (Thelonious Monk); **Requiem** (Lennie Tristano); **Memphis underground** (Herbie Mann); **Them that got** (Ray Charles); **Down for double** (Buddy Rich); **Black cherry fritters** (Phil Woods)

**15/COCKTAIL MUSICALE**
**In the sunshine** (Vernon); **Love explosion** (Bazuka); **Carwash** (Rose Royce); **Non stop dance** (Gibson Brothers); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **I wish** (Stevie Wonder); **Uomo** (Mita Medici); **Bambina mia** (Le Piccole Ore); **Cerrone's paradise** (Cerrone); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Gonna fly now theme from rocky** (Maynard Ferguson); **I due superpiedi quasi piatti** (M''G Orchestra); **Beth** (Kiss); **Dayo** (Demis Roussos); **Je t'aime moi non plus** (Serge Gainsbourg-Jane Birkin); **I did it for love** (Love Unlimited)

**16/IL LEGGIO**
**Don Juan reckless daughter** (Joni Mitchell); **Long may you run** (N. Young); **E' stata tua la colpa** (E. Bennato); **Se io fossi** (R. Cocciante); **Open your eyes you can fly** (Flora Purium); **Fantasia di motivi (Que nega - que pena)** (Jorge Ben); **Capodanno** (F. Califano); **La banda del sole** (Tony Esposito); **Hyper gamma spaces** (Alan Parson); **Questo piccolo grande amore** (C. Baglioni); **Canzone noznac** (R. Vecchioni); **L'uomo falco** (A. Venditti); **Sonata mediterranea - Mirage** (Riccardo Zappa); **Jamming** (Bob Marley); **La pulce d'acqua** (A. Branduardi); **Valleys of valhalla** (G. Vannelli); **I wish** (S. Wonder); **Il caos** (Renato Zero); **A Montrial song** (Bruce Cockburn); **Byrdwalk** (Herby Mann); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Wild world** (Cat Stevens); **Man old frisco** (Eric Clapton); **Almight cod** (Duke Ellington); **Air conditioned jungle** (D. Ellington)

**18/INVITO ALLA MUSICA**
**Some king a earthquake** (Duane Eddy); **Than Lucky old sun** (Ray Charles); **Saturn** (Stevie Wonder); **Ecstasy** (Ray Conniff); **Uomo di pane (L')** (Antonello Venditti); **Io ti ricordo** (Roberto Carlos); **Love all night** (Platters); **So long beauty** (Michel Polnareff); **Bridge over troubled water** (Simon and Garfunkel); **Petite fleur** (Sydney Bechet); **The other side of midnight** (Michel Legrand); **Just once in my life** (Beach Boys); **Heroes** (David Bowie); **You wear it so well** (Lou Reed); **Happy music** (Black Byrds); **Samba** (Miriam Makeba); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **Deep purple** (Percy Faith); **With a little help from my friends** (Joe Cocker); **Flor de Luna (Moonflower)** (Santana); **Sleepwalker** (Kinks); **Mr. Magic** (Grover Washington Jr.); **Love casle** (Cick Corea); **Paolina** (Ivan Graziani); **New York, New York** (Liza Minnelli); **Cow town** (Carly Simon); **Sarah nel Sole** (Pooh); **Luna (la)** (Angelo Branduardi); **Composition in Venice** (Steve Schlaks)

**20/SCACCO MATTO**
**Life is music** (Ritchie Family); **Madame** (Renato Zero); **Who's lovin' you** (Jackson 5); **Hurricane** (Bob Dylan); **Flash** (The Duke of Burlington); **Sorry seems to be the Hadest word** (Elton John); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Love's theme** (Love Unlimited); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Song girl** (Pueblo); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Disco Connection** (Isaac Hayes); **Energy to burn** (B. T. Express); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **You see the trouble with me** (Barry White); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Black magic woman** (Santana); **Necesito trabajar** (Perez Prado); **Somebody to love** (Queen); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **Sweet sticky thing** (Ohio Players); **Let it be** (Leo Sayer); **Baby** (El Tigre); **Katmandu** (Cat Stevens); **Only you** (The Platters); **Barbara Ann** (The Regents); **Tears on my pillow** (Little Antony & The Imperials); **Verde** (Gil Ventura)

**22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
**Oasis** (Maynard Ferguson); **Come together** (Tina Turner); **Caring for you** (Ramsey Lewis); **Blue street** (Blood Sweat and Tears); **Aloko party** (Manu Dibango); **Espero por voce** (Elis Regina); **Ritmo number one** (Paulinho Da Costa); **You are the song** (Herbie Mann and Fire Island); **Moonlight serenade** (James Last); **Chattanooga choo choo** (Tuxedo Junction); **Bobby's dream** (Georgie Auld); **Back street baby** (D.D. Sound); **Hotel de la Plage** (Sheila B. Devotion); **Topolino** (Gil Ventura - Compl. Umberto Decimo); **Loin des yeux loin du coeur (Dolce veleno)** (Demis Roussos); **Cerro negro** (Jose « Chepito » Areas); **Quem sabe mais** (Marlene); **Saoco** (Mongo Santamaria); **Spanish Harlem** (Leroy Gomez); **Creole love call** (Duke Ellington); **Rockin' chair** (Louis Armstrong); **In a mellow tone** (Paul Gonsalves); **Dancing blue** (Stephen Schlaks); **Galaxy police** (Dee D. Jackson); **Space rock** (Les Rockets); **My life** (Billy Joel); **The dancer** (Stanley Clark)

**Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 153**

# IV CANALE Auditorium

**8/CONCERTO DI APERTURA**

**J. K. Tolar:** Balletto a cinque (Bretislav Ludvik, v.la discanto; Jaroslav Horák, v.la sopr.; Jiri Baka, v.la contr.; Frantiscek Slama, v.la ten.; Jan Simon, v.la bs.). **J. K. Schlick:** Divertimento in re maggiore, per due mandolini e basso continuo (Elfriede Kunschak e Vincenz Hladky, mand.i; Mari Hinterleitner, clav.). **F. Schubert:** Quartetto in sol maggiore, per flauto, viola, violoncello e chitarra (Roger Bourdin, fl.; Serge Collot, v.la; Michel Tournus, vc.; Antonio Membrado, chit.)

**9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA VICTOR DE SABATA E ZUBIN MEHTA**

**R. Wagner:** Tristano e Isotta: Preludio e morte di Isotta (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Victor De Sabata). **M. Ravel:** Dafni e Cloe, seconda suite (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

**9,40/FILOMUSICA**

**A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per due trombe, archi e basso continuo. **A. Stradella:** Duetto: «Ardo sospiro e piango». **A. Scarlatti:** Toccata. **G. F. Haendel:** Sosarme: Per le porte del tormento. **J. S. Bach:** Gavotta e rondò. **C. Ph. Bach:** Marcia per tre trombe e timpani. **A. Grétry:** Ouverture dall'opera Le Magnifique. **E. Méhul:** Chant du retour de la Grande Armée. **G. Paisiello:** Marche du premier Consul. **F. J. Haydn:** Missa brevis

**11/INTERMEZZO**

**R. Schumann:** Sinfonia in sol minore (Incompiuta) (Rev. di Marc Andreae) (Orch. Filarm. di Monaco dir. Marc Andreae). **J. Massenet:** Fantasia per violoncello e orchestra (Vc. Jascha Silberstein - Orch. della «Suisse Romande» dir. Richard Bonynge). **N. Rimsky-Korsakov:** Lo Czar Saltan - Suite sinfonica dell'opera (Orch. Nazionale di Monte Carlo dir. Roberto Benzi)

**12/TASTIERE**

**B. Galuppi:** Divertimento in sol maggiore per clavicembalo (Clav. Egida Giordani Sartori). **M. Reger:** Fantasia e Fuga sopra «Wachet auf» (Org. Betrich Janacek)

**12,30/UN DISCO PER VOI:** DECCA/SXL/6786

**S. Prokofiev:** Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 (« London Symphony Orchestra » dir. Walter Weller)

**13,15/LA SONATA MODERNA**

**I. Strawinsky:** Sonata per due pianoforti (Duo pf. Gino Gorini - Sergio Lorenzi). **B. Bartók:** Sonata n. 2 per violino e pianoforte (Sylvia Rosenberg, vl.; Tamas Vasary, pf.)

**13,50/GLI OTTONI NELLA MUSICA BAROCCA**

**J. S. Bach:** Fuga in do diesis minore n. 4 da «Il clavicembalo ben temperato», Libro I (trascrizione dall'originale per strumenti a tastiera). **J. D. Zelenka:** Tre fanfare (da Sechs Reiterfanfaren) (Compl. di ottoni del Festival di Londra dir. Ezlgar Howarth e Alan Civil)

**14/ITINERARI STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NELLA MUSICA DA CAMERA**

**F. J. Haydn:** Trio in fa diesis minore n. 26 per violino, violoncello e pianoforte (Isidore Cohen, vl.; Bernard Greenhouse, vc.; Menahem Pressler, pf.). **W. A. Mozart:** Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493 per pianoforte e archi (Norbert Brainin, vl.; Peter Schidlof, v.la; Martin Lovett, vc.; Clifford Curzon, pf). **L. van Beethoven:** Variazioni in sol maggiore sul tema dell'aria «Ich bin der Schneider Kakadu» op. 121a (Wilhelm Kempff, pf.; Henryk Szeryng, vl.; Pierre Fournier, vc.)

**15/GALLERIA DEL MELODRAMMA**

**D. Auber:** Fra Diavolo: «Or son sola» (Sopr. Joan Sutherland). **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur: «L'anima ho stanca» (Giulietta Simionato, msopr.; Mario Del Monaco, ten.). **G. Verdi:** I Vespri Siciliani: Sinfonia (Orch. Filarm. di Londra dir. Tullio Serafin)

**MUSICA IN STEREOFONIA**

**15,42/I concerti in replica**
Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi»
**I CONCERTI DI MILANO**
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore Franco Caracciolo
Pianisti Alexander Lonquich e Nikita Magaloff

**W. A. Mozart:** Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra, Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra. Concerto in mi bemolle maggiore K. 365 per due pianoforti e orchestra
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
(Reg. 21-11-'78)

**F. Couperin:** Concert Royal in re maggiore n. 2 da «Concerts Royaux» (Compl. Strument. Kuijken)

**17,30/STEREOFILOMUSICA**

**L. Spohr:** Concerto op. 131 per quartetto d'archi e orchestra (Quartetto Weller - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Peter Maag). **G. Ph. Telemann:** «Ach Herr, strafe mich nicht» cantata (Ten. contr. Paul Esswood - «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt). **N. Paganini:** Sonata per chitarra e violino (Marga Bauml, chit.; Walter Klasing, vl.). **F. Schubert:** Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (Orch. di Stato Sassone di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch)

**19/LA SETTIMANA DI CHOPIN**

**F. Chopin:** Due Mazurke (Pf. Arthur Rubinstein). Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte (Vc. Mstislav Rostropovich). Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestra (Pf. Claudio Arrau - Orch. «London Philharmonic» dir. Eliahu Inbal)

**20/FERNANDO CORTEZ**

Opera in tre atti di Victor Joseph Etienne de Jouy e Joseph Alphonse Esmenard - Musica di **Gaspare Spontini** (Fernando Cortez: Bruno Prevedi; Amazily: Angeles Gulin; Alvaro: Aldo Bottion; Telasco: Antonio Blancas; Il Gran Sacerdote: Luigi Roni; Montezuma: Ivan Stefanov; Morales: Carlo Del Bosco. Due prigionieri spagnoli: Marco Vinicio Corda, Ubaldo Carosi; Un marinaio, Un ufficiale messicano, Un ufficiale spagnolo: Italo D'Amico; Altro ufficiale spagnolo: Ubaldo Carosi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Lovro von Matacic - M° del Coro Fulvio Angius)

**22,25/SALOTTO '800**

**F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sei Kinderstücke op. 72. **J. Massenet:** Fantasia per violoncello e orchestra. **N. Paganini:** Introduzione e variazioni sul tema «Non più mesta» dalla Cenerentola di Rossini

**23-24/A NOTTE ALTA**

**L. M. Cherubini:** Le due giornate ovvero il Portatore d'acqua, ouverture. **F. M. Veracini:** Largo. **J. de Arriaga:** dal Quartetto n. 2 in la maggiore: 2° movimento: Andante con variazioni. **E. Grieg:** Fra Ungdomasdagene (Ricordi del tempo giovane), per pf. **J. Massenet:** Scene pittoresche, suite n. 4. **M. de Falla:** dal balletto El amor brujo: Pantomima

# V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO A MODO MIO**

**Do what you wanna do** (T. Connection); **Up-town-Festival** (Shalamar); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Chanson d'amour** (Manhattan Transfer); **Year of the cat** (Al Stewart); **Disco inferno** (The Trammps); **Black brothers** (Black Soul); **Disco dancing** (Rice and Beans); **E' nata una stella** (Barbra Streisand); **Magic fly** (Space); **Boogie nights** (Heat Wave); **Soul sister** (Ronnie Jones); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffan); **Come to America** (Gibson Brothers); **Wake up and be somebody** (Brainstorm); **Time is movin'** (The Black Byrds)

**9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO**

**The cat** (Jimmy Smith); **Un homme et une femme** (Francis Lai); **Free four** (Pink Floyd); **Odessa** (Bee Gees); **Oh! Susanna** (The Rocky Mountains Ol' Time Stompers); **Sir Patrick Spens** (Fairport Convention); **Velvet green** (Jethro Tull); **Il ciliegio** (Angelo Branduardi); **E' festa** (Premiata Forneria Marconi); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Show me** (Joe Tex); **Knock on wood** (Willie Mitchell); **Solo tu** (Matia Bazar); **Two boys** (Csanna); **Gordon** (Nomadi); **L'innocenza tua** (10ª Sinfonia)

**10/CRESCENDO IN MUSICA**

**Beyond the sun** (McCoy Tyner); **Innamorata io** (Patty Pravo); **Che male fa** (Matia Bazar); **For what it's worth** (Buffalo Springfield); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Atlantide** (F. De Gregori); **Theme from «Taxi driver»** (B. Herrman); **A meno che** (Leano Morelli); **Moonlight feels right** (Starbuck); **La C.I.A.** (E. Finardi); **Back together again** (D. Hall-J. Oates); **The bum** (Orleans); **Can't win for losing** (Love Committee); **Entrow** (Graham Central Statio); **Black dog** (Led Zeppelin); **Song from the stainless cymbal** (Hot Tuna)

**11/I RE**

**Parole parole** (Severino Gazzelloni); **Speak softly love** (Al Cajola); **Non ci toccheremo più** (Roberto Carlos); **All by myself** (Eric Carmen); **Doloannes melody** (James Last); **Albatros** (Umberto Bindi); **L'anniversario** (Domenico Modugno); **Delitto di regime** (Fausto Papetti); **Amore mio** (Umberto Balsamo); **Io vorrei, non vorrei, ma se vuoi** (Lucio Battisti); **E' la mia vita** (Adamo); **A place to survive** (Van Der Graaf Generator); **Zoo** (Don Backy); **Manuela** (Julio Iglesias)

**12/SCELTI PER VOI**

**Yes Sir, I can boogie** (Baccara); **Another star** (Stevie Wonder); **I want to stay with you** (Carol Douglas); **Dedicate a te** (Santino Rocchetti); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **Ooh I want** (Taffy Quay); **Don't let me be misunderstood + Esmeralda suite** (Santa Esmeralda Leroy Gomez); **Future woman** (Les Rockets); **Love me baby** (Sheila B. Devotion); **Can't we just sit down (And talk it over)** (Donna Summer); **Camarade** (Charles Aznavour); **Compro tutto** (Walter Foini); **Come softly** (Linda G. Thompson); **Nightime boogie** (Fat Larry's Band); **Soul party** (Sam Clarte Orchestra); **Easy** (Commodores); **I just to be your everything** (Andy Gibb); **Adriano** (Bruno Lauzi)

**13/I CANTAUTORI**

**Vocazione** (Enzo Carella); **Compro tutto** (Walter Foini); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Una canzone forse nascerà** (Charles Aznavour); **Cosmic wheels** (Donovan Leitch); **Song sung blue** (Neil Diamond); **Salviamo il salvabile** (Edoardo Bennato); **Jodi e la scimmietta** (Antonello Venditti); **Life** (Cat Stevens); **Night** (B. Springsteen); **Come se fa** (Luciano Rossi); **La voglia di te** (Leano Morelli); **Sapore di sale** (Gino Paoli); **Aida** (Rino Gaetano); **Vaudeville** (Roberto Vecchioni); **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo); **Brother** (Jorge Ben)

**14/TUTTO JAZZ**

**Dixie jazz band one step** (Original Dixieland Jazz Band); **Freakish** (Jelly Roll Morton); **Memories of you** (Louis Armstrong with the Les Hit's Orchestra); **The jeep is jumpin'** (Johnny Hodges); **Lady Bird** (Chet Baker); **Russian lullaby** (John Coltrane); **Blues connotation** (Ornette Coleman); **Flying home** (Benny Goodman); **Utter chaos** (Gerry Mulligan); **Sweet Lorraine** (Dodds Johnny); **Caravan** (Duke Ellington); **Owl** (Dizzy Gillespie); **Monk's dream** (Thelonious Monk); **I know** (Sonny Rollins); **I got a misery** (Jimmie Noone); **Straight no chaser** (Glauco Masetti); **Bugle call blues** (New Orleans Rhythm Kings), **New Orleans shout** (Joe «King» Oliver)

**15/COCKTAIL MUSICALE**

**Got to get you into my life** (Beatles); **Sempre sempre sempre** (Gianni Faré); **Doctor kiss kiss** (Airbus 5000 Volt); **Sound** (Alberto Radius); **Nostalgia** (El Greco); **Sola** (Anna (Rusticano); **Hafanama** (Afric Simone); **Blue star** (André Carr); **Love duo** (Gwen & Bruce); **Senza paura** (Ornella Vanoni); **Giovanni frate operaio** (Piersalis); **Calories** (Augusto Martelli); **Oggi 26 settembre** (Umberto Napolitano); **Polka dots and moonbeams** (John Denver); **Mamasilvanà** (I Palladium); **Balas** (Los Machucambos); **L'equilibrista** (Pino Donaggio); **All by myself** (Stanley Turrentine); **It's a plain shame** (Peter Frampton)

**16/MERIDIANI E PARALLELI**

**The loner** (N. Young); **A horse whit to name** (America); **Carmelita** (W. Zevon); **Move over** (J. Joplin); **No nun scherza'** (Le Gocce); **Napule è** (Pino Daniele); **Cathedral** (Crosby Still Nash); **Il canto dello scugnizzo** (Eugenio Bennato); **Poesia** (R. Cocciante); **Fantasia di motivi: Pais tropical, Fio Maravilha, Taj Mahal** (Jorge Ben); **Jessica** (The Allman B. Band); **Fjo mio** (F. Califano); **Golden ring** (E. Clapton); **Kaia** (Bob Marley); **A canzuncella** (Alunni del Sole); **Itaca** (L. Dalla); **King of tree** (Cat Stevens); **Lella** (Schola Cantorum); **Andrea** (Fabrizio De André); **Good vibration** (Beach Boys); **Superwoman** (Stevie Wonder); **Il dono del cervo** (A. Branduardi); **Roma capoccia** (A. Venditti); **Alice's restaurant** (Harry Nilson); **This land is your land** (Woody Guthrie); **Cantina theme** (Bob Dylan); **Feast of fools** (Cockburn B.); **Old laughing lady** (N. Young)

**18/COLONNA CONTINUA**

**Stranger in the night** (Fausto Papetti); **Re di speranza** (Angelo Branduardi); **Canzone per Sergio** (Roberto Vecchioni); **Donna Luna** (Alan Sorrenti); **Io donna io persona** (Mia Martini); **Diario** (Equipe 84); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy & Altomare); **Un pugno di sabbia** (Nomadi); **Il mercato dei fiori** (Patty Pravo); **Ancora innamorati** (Loretta Goggi); **L'anniversario** (Domenico Modugno); **Ciao amore ciao** (Luigi Tenco); **L'amour est bleu** (Frank Pourcel), **Love signs** (Roberta Kelly); **Plantation boy** (Boney M.); **Blue tango** (Amanda Lear); **How deep is your love** (Bee Gees); **Close to you** (Burt Bacharach); **Amare inutilmente** (Gino Paoli), **E penso a te** (Lauzi); **Mi ritorni in mente** (Lucio Battisti); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Oh mama!** (Gianni Bella), **Il tempo d'impazzire** (Ornella Vanoni), **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **The right thing to do** (Carly Simon); **Candle in the wind** (Elton John); **Happy man** (Chicago); **Dark star** (Crosby Stills Nash); **Quando sarai grande** (Edoardo Bennato); **Mrs. Robinson** (Frank Sinatra); **Michèle** (Gérard Lenorman); **We have all the time in the world** (Louis Armstrong)

**20/QUADERNO A QUADRETTI**

**Lucky man** (Emerson Lake & Palmer); **Walking man** (James Taylor); **Feel like makin' love** (Roberta Flack); **Anonimo veneziano** (Ornella Vanoni); **I'm searching for a love** (Harold Melvin); **I'd love you to want me** (Lobo); **Charlie Brown** (Two Man Sound); **Blue Bahamas** (Bobo Step); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Mrs. Vandebilt** (Paul McCartney & Wings); **The way we were** (Barbra Streisand); **Hurt** (The Manhattans); **Roma capoccia** (Schola Cantorum); **Footprints on the Moon** (Johnny Harris); **Tomorrow** (America); **Mandy** (Barry Manylow); **Aria pulita** (Luciano Rossi), **Brasil Africa** (Black Soul); **I wanna funk with you tonite** (Giorgio Moroder); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **Love hangover** (Diana Ross); **Seven stones** (Genesis); **Après l'amour** (Charles Aznavour); **Nights lights** (Gerry Mulligan); **La valle del templi** (Perigeo); **Yesterday** (Beatles); **Loving you** (Minnie Riperton); **Memphis under ground** (Herbie Mann); **Moon love** (Chet Baker Quartet); **Caravan** (Art Blakey)

**22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**

**Just my imagination** (Donald Byrd); **Hammer horror** (Kate Bush); **Canario** (Emerson, Lake & Palmer); **Your song** (Al Jarreau); **Pajarillo en onda nueva** (Charlie Byrd e Aldemaro Romero); **O vento** (Gal Costa); **Um abraço no bonfa (An embrace to bonfa)** (Coleman Hawkins); **Aguas de março (Waters of march)** (Sergio Mendes Brasil '88); **Honeysuckle rose** (Earl Hines); **A gal in Calico** (The Manhattan Transfer); **At the football stadium** (The Love Symphony); **Punky reggae party** (Bob Marley and The Wailers); **Risveglio** (I Pooh); **Un vizio facile** (Ornella Vanoni); **... Das rosas** (Geraldo Vespar); **Jorge do pandeiro** (Luis Agudo); **Stone flower** (Antonio C. Jobim); **Spitfire (Cracha du feu)** (Tabou Combo); **Don't be that way** (Benny Goodman); **She's funny that way** (June Christy); **Jump for me** (Buddy Rich); **Heads** (Bob James); **Sing my song** (Donovan); **Grown your own** (Burton-Jarrett); **The closer I get to you** (Roberta Flack); **Salsation** (David Shire)

# IV CANALE Auditorium

**6/MATTUTINO MUSICALE**

**G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: Sinfonia. **R. Kreutzer:** dai 42 Studi, per violino solo: n. 8 in mi maggiore - n. 16 in re maggiore - n. 39 in la maggiore. **M. Clementi:** Sei Monferrine op. 49, per pianoforte. **G. Fauré:** Elegia op. 24 per orchestra. **A. Scarlatti:** Cantata in lingua napoletana per tenore e basso continuo dalle « Sei cantate » (a cura di G.P. Tintori). **R. Glière:** dal Balletto « Il papavero rosso » op. 70: Danza col ventaglio e Danza dei marinai russi. **J. Strauss:** Explosion Polka, op. 43 - Marcia persiana op. 289

**7/INTERLUDIO**

**L. Leo:** Ouverture (trascrizione di René de Ceuninckl). **E. Grieg:** Undici pezzi lirici. **M. Castelnuovo-Tedesco:** Quintetto op. 143 per chitarra e archi

**8/CONCERTO DI APERTURA**

**H. Purcell:** The Married beau, suite. **M. A. Charpentier:** La Couronne de fleur, pastorale per soli, coro e orchestra, su poema attribuito a Molière (revisione di Henri Büsser - Trascrizione di Guy Lambert). **J. J. Quantz:** Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo

**9/MUSICHE PER GRUPPI CAMERISTICI**

**G. Donizetti:** Quartetto in mi bemolle maggiore n. 1 per archi (Quartetto « Benthien »). **F. Berwald:** Settetto in si bemolle maggiore per archi e fiati (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

**9,40/FILOMUSICA**

**L. van Beethoven:** Da Dieci temi variati op. 107: Air tyrolien - Air écossais - Air de la petite Russie. **J. Brahms:** Quattro Lieder, da Zigeunerlieder. **N. Gade:** Wachklänge von Ossian, op. 1 - Ouverture. **E. Grieg:** Holberg Suite. **F. Liszt:** Gondoliera n. 1 da « Venezia e Napoli ». **J. Sibelius:** Notturno dalle musiche di scena per il dramma « King Christian II » di Adolf Paul. **P. I. Ciaikowski:** Marcia slava

**11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA VITTORIO GUI**

**Ch. W. Gluck:** Ifigenia in Aulide: Sinfonia (Orch. Sinf. di Roma della RAI). **W. A. Mozart:** Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter ». **J. Brahms:** Serenata n. 1 in re maggiore op. 11 (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli)

**12,35/LIEDERISTICA**

**H. Berlioz:** da « Nuits d'été »: Villanelle - Sur les lagunes (Sopr. Eleanor Steber - Orch. Columbia dir. Dimitri Mitropoulos). **C. Debussy:** 3 Chansons de Bilitis (Regine Crespin, sopr.; John Wustman, pf.). **P. Boulez:** Improvvisation sur Mallarmé Ia (Michiko Hirayama, sopr.; Maria Selmi, arp.; Leonida Torrebruno, vibrafono; Antonio Striano, Massimiliano Ticchioni, Alfredo Ferrara e Fabio Marconcini, percuss.i; dir. Daniel Paris)

**13,05/PAGINE PIANISTICHE**

**M. de Falla:** Fantasia baetica (Sol. Joaquin Achucarro). **B. Bartók:** Sonata per pianoforte (Sol. György Sandor)

**13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO**

**B. Bartók:** Concerto n. 2 per pianoforte (Pf. Geza Anda - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay)

**14/LA SCUOLA DELLE MOGLI (1955)**

Opera buffa in tre atti (da Molière). Libretto di Heinrich Strobel - Musica di **Rolf Liebermann** (Poquelin (Alain-Henry): Fritz Ollendorff; Arnolphe: Enzo Sordello; Agnes: Margherita Kalmus; Horace: Giacinto Prandelli; Georgette: Annamaria Rota; Oronte: Leonardo Monreale - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

**MUSICA IN STEREOFONIA**

**15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**

QUARTETTO AMADEUS: **F. Schubert:** Quartetto n. 14 in re minore opera postuma « La morte e la fanciulla ». PIANISTA ADAM HARASIEWICZ: **F. Chopin:** Sonata n. 3 in si minore op. 58. VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH: **A. Dvorak:** Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Orch. Radio Mosca dir. Boris Khaikin)

**17,30/STEREOFILOMUSICA**

**G. Da Venosa:** Due Mottetti (Cappella Vocale di Amburgo dir. Martin Behrman). **G. P. da Palestrina:** Otto Ricercari super 8 Modus (Compl. Strum. « Camerata Lutetiensis »). **F. J. Haydn:** Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Mstislav Rostropovich). **C. M. von Weber:** Der Freischütz: « Trüben Augen » (Sopr. Anneliese Rothenberger - Orch. della « Deutsch Oper » di Berlino dir. Hans Zanotelli). **L. van Beethoven:** Fidelio: « Ha, welch'ein Augenblick! » (Bar. Geraint Evans - Orch. della Suisse Romande ed Elementi del Coro « Gran Théatre » di Ginevra dir. Bryan Balkwill). **C. Franck:** Le chasseur maudit, poema sinfonico (Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim)

**19/LA SETTIMANA DI CHOPIN**

**F. Chopin:** Variazioni op. 2 su « Là ci darem la mano », dal « Don Giovanni » di Mozart (Sol. Alexis Weissenberg - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislav Skrowaczewski). Da « Diciassette Melodie polacche » op. 74: Desiderio di fanciulla - Primavera - Fiume triste - Baccanale - Dove piace... - Lontano dagli occhi miei - Il messaggero - Bellissimo ragazzo - Melodia - Il guerriero (Andrzej Snarski, bar.; Ermelinda Magnetti, pf.) — Notturno n. 5 in fa diesis minore op. 15 n. 2 - Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54 - Valzer n. 1 in mi bemolle maggiore op. 18 « Grande Valzer brillante » (Pf. Vladimir Ashkenazy)

**20/RITRATTO D'AUTORE: CESAR FRANCK (1822-1890)**

Corale n. 3 in la minore per organo (Org. Jean Langlais) — Preludio, Corale e Fuga per pianoforte (Pf. Sviatoslav Richter) — Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Jascha Heifetz, vl.; Brooks Smith, pf.) — « Psyché », frammenti sinfonici (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Juri Aronovich)

**21,30/IL QUARTETTO PARRENIN INTERPRETA BERIO**

**L. Berio:** « Sincronie » per quartetto d'archi (1963-64) (Jacques Parrenin e Jacques Ghestem, vl.i; Gérard Causse, v.la; Pierre Penassou, vc.)

**21,45/LE STAGIONI**

Serenata n. 23 per soli, coro e orchestra per la nascita di Leopoldo, figlio di Re Carlo VI (1716) - Musica di **Alessandro Scarlatti** (Revisione di Ugo Rapalo) (Primavera: Miti Truccato Pace; Estate: Bruna Rizzoli; Autunno: Luisa Ribacchi; Inverno: Giuseppe Baratti; Giove: Boris Carmeli - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro di Napoli dir. Franco Caracciolo - Mo del Coro Emilia Gubitosi)

**23-24/A NOTTE ALTA**

**G. F. Haendel:** Sinfonia Pastorale e Balletto, dall'opera Ariodante. **L. Boccherini:** Quartetto in mi bemolle maggiore. **A. Scarlatti:** O che date mio bene... madrigale. **N. Rimski-Korsakov:** da Antar, suite sinfonica, 1o mov.: Largo, Allegro giocoso - Allegretto vivace. **B. Martinu:** dalla Sinfonietta giocosa, per pianoforte e orchestra, Finale: Allegro. **A. Dvorak:** Notturno in si maggiore per orchestra d'archi

# V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO A MODO MIO**

**Blood and honey** (Amanda Lear); **Smoke get's in your eyes** (The Platters); **Bambola** (Luciano Rossi); **May be someday** (Demis Roussos); **Dolce donna** (Christian); **Che ne sai del nostro amore** (Anna Rusticano); **Anjuna beach** (Soul Center Orchestra); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Goodbye my love** (Al Kovin); **Indian War** (The Les Humphries Singers); **Va pure al diavolo** (D. M. System Orchestra); **Le chiavi** (Luigi Grechi); **Comunque sia** (Genovese); **Boogie child** (Bee Gees); **Mister Brown** (R. Michael and the sons of Negus)

**9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO**

**Ostend non stop** (Dream Express); **Songwriter** (Justin Hayward); **Off** (Hodges, James & Smith); **Wrong number** (Sonny & Cher); **Big bad boy** (Penny Mc Lean); **Emorio** (Sergio Mendes); **Pazza no, ma immortale** (Ornella Vanoni); **Un silenzio diviso in due** (Latte e Miele); **Io so come si fa** (Anna Melato); **Quando un mattino** (I Grani di Pepe); **Che m'è 'mparato a fa'** (Iva Zanicchi); **Ami ancora Elisa** (Lucio Battisti); **Brigitte Bardot** (Momo Yang); **Open the door to your hearth** (Betty Wrigh); **(I don't know why) I keep hangin' on** (Yvonne Elliman); **Loved and lost** (Nazareth)

**10/CRESCENDO IN MUSICA**

**Come va....** (Drupi); **Aqualung** (Jethro Tull); **Born again** (Eddie Kendricks); **Romeo** (Mr. Big); **Blood and Honey** (Amanda Lear); **Sacrifice** (Steve Miller Band); **The silver-tongued devil and I** (Kris Kristofferson); **Lowdown** (Boz Scaggs); **Il mio orsacchiotto saggio** (Tommy e Marco); **Nusicante** (La bottega dell'arte); **Tornerai tornerò** (Homo Sapiens); **Volando** (Dik Dik); **Hollywood** (Rufus); **E scuso il cane** (Rino Gaetano); **On the border** (Al Stewart)

**11/I RE**

**Minuetto** (Mia Martini); **Downtown** (Petula Clark); **The look of love** (B. Bacharach); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Che cosa sei** (A. Radius); **Canzone d'amore** (Orme); **Noi non ci saremo** (Nomadi); **Sweet melody** (G. Fenati); **Come together** (Beatles); **The sound of silence** (Simon & Garfunkel); **Behind blue eyes** (The Who); **The wind cries Mary** (Jimi Hendrix); **Twenty-five or six to four** (Chicago); **African beat** (Bert Kämpfert); **Europa** (Santana); **Rock around the clock** (Chubby Checker); **Sunshine of your love** (Cream)

**12/SCELTI PER VOI**

**Napule è** (Pino Daniele); **Illusione** (I Ribelli); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Solo tu** (Matia Bazar); **La casa del serpente** (Ivano Fossati); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Bella mia** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Tut, Tut, Tut,** (Aldo Donati); **When love** (Adriano Celentano); **Migrazione** (Dario Baldan Bembo); **E grido, e grido, e grido** (Mario Bonura); **67 Parole d'amore** (Gino Paoli); **I miei giorni felici (Chapel of dream)** (Santino Rocchetti); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Soli noi** (Aries)

**13/I CANTAUTORI**

**Across the universe** (Beatles); **The girl who used to be** (Daril Hall & John Oates); **Wild child** (Lou Reed); **Anelli alle tue dita** (Luigi Grechi); **La realtà di sempre** (Grosso Autunno); **L'investimento** (Mauro Pelosi); **Trans Europe Express** (Kraftwerk); **Sister Midnight** (Iggy Pop); **Time alone** (Carole King); **Cara droga** (Franco Simone); **Navigatore solitario** (Bruno Lauzi); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Sandman** (America); **Just a good feeling** (Sea Level); **Out of the darkness** (Crosby & Nash)

**14/TUTTO JAZZ**

**Achin'ahead** (Sidney Bechet); **Perdido Street blues** (Johnny Dodds); **Every evening** (Jimmie Noone); **Sweet Georgia Brown** (Roy Eldridge); **Stringing the blues** (Joe Venuti); **How long blues** (Albert Nicholas); **Vipers drag** (Joe Turner); **High society** (George Lewis); **Pinetop boogie woogie** (Pinetop Smith), **Cow cow blues** (Sammy Price); **Let'em jump** (Pete Johnson); **Nobody but my baby** (Fats Waller); **Relaxin'** (Willie the Lion Smith); **South** (Count Basie); **Outer Space** (Luckey Roberts); **It don't mean a thing** (Duke Ellington); **Hoochi coochie man** (Muddy Waters)

**15/COCKTAIL MUSICALE**

**Parade** (Roger Daltrey); **Summertime** (James Brown); **Per te** (Spazio Unito); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Night and day** (Frank Sinatra); **Shot out** (Paul Jabara); **January february** (Invaders Steelband); **Ragazzina** (Luca D'Ammonio); **Angelo** (Brotherhood of Man); **Side show** (Barry Biggs); **I'm in you** (Peter Frampton); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Love hurts** (Nazareth); **La felicità** (Carlo Russo); **Honky tonky shuffle** (Jeremy Tonky Basfort); **Orzowei** (Oliver Onions); **Rock on** (Hunter)

**16/INVITO ALLA MUSICA**

**El condor pasa** (Simon & Garfunkel); **Chicago** (G. Nash); **Out on the weekend** (N. Young); **Kodachrome** (P. Simon); **Moon shadow** (Cat Stevens); **Gates of eden** (Arlo Guthrie); **Lady Luck** (Ken Loggins); **Born loose** (Rod Stewart); **Quale allegria** (L. Dalla); **Sto pensando** (E. Bassignano); **Michell** (C. Lolli); **Imagine** (J. Lennon); **Only you** (Ringo Starr); **Sweet black angel** (Rolling Stones); **Eleanor rigby** (Beatles); **Cat food** (King Crimson); **Tangerine** (Led Zeppelin); **Locomotive breath** (Jethro Tull); **Cry baby** (Janis Joplin); **San Tropez** (The Pink Floyd); **Zucchero** (E. Finardi); **Dotti medici e sapienti** (E. Bennato); **Hope** (The Mahavishnu Orchestra); **Fata Morgana** (Perigeo); **Holy moly** (Quick Silver); **Horizon** (Genesis); **Les amours finissent un jour** (G. Moustaki); **So long Marianne** (L. Cohen); **Joe Hill** (Joan Baez); **Just like a women** (B. Dylan), **Vengan a mi casamiento** (Victor Jara); **Ojos verdes** (Los Indios Trabacaras); **Tinku** (Inti-Illimani); **Mr. Tamburine man** (Bob Dylan)

**18/INTERVALLO**

**Kangaroo** (Augusto Martelli); **Rock the boat** (Piero Soffici); **Tocco magico** (Dino Siani); **Canard à l'orange** (Suan); **Coriandoli su di noi** (I Ricchi e Poveri); **Brasilia carnaval** (Georges Jouvin); **Begin the beguine** (Ted Heath); **Boogie woogie** (Louis Prima); **Elite syncopations** (Max Morath); **Two o'clock jump** (Harry James); **Speedy heart** (René Eiffel); **Stand by me** (John Lennon); **Chocolate samba** (Chocolat's); **Vado via** (Ombretta Colli); **Leave me** (Morris Albert); **Un'altra donna** (Gianni Oddi); **Che ridere** (Umberto Tucci); **Aria** (Raymond Lefévre); **Per amarti d'amore** (Patty Pravo ed English Chamber Choir); **Voglio** (Eugenio Finardi); **E mi guardi** (Il segno dello zodiaco); **Sapore di sale** (Freddy Mancini); **Buonanotte amore** (Dino Sarti), **Nuda** (Mina); **We can work it out** (Stevie Wonder); **If you leave me now** (Chicago); **Sorry seems to be the hardest word** (E. John); **Angie** (Rolling Stones); **You are so vain** (C. Simon); **All the times in the world** (Louis Armstrong); **Mrs. Robinson** (Frank Chacksfield); **Magic fly** (Space); **Casanove Brown** (Gloria Gaynor); **I can't get no satisfation** (I Tritons); **Wilsamba** (Jean-Toots Thielemans); **Baia Ninha Boa** (Sonia Lemos)

**20/SCACCO MATTO**

**McArthur Park** (Donna Summer); **Grease** (Frankie Valli); **Got to get into my life** (Earth Wind and Fire); **Zanzibar** (Billy Joel); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Easy** (Commodores); **Tu semplicità** (Matia Bazar); **Una donna per amico** (Lucio Battisti); **Baby I love you** (Easy Going); **Sex drugs rock and roll** (Ian Dury); **Love is in the air** (John Paul Young); **Moonlight serenade** (Glenn Miller); **E tu come stai** (Claudio Baglioni); **Ancora ancora** (Mina); **Come è profondo il mar** (Lucio Dalla); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Promises** (B. Bacharach); **Wuthering heights** (Kate Bush); **Black water gold** (K. C. and Sunshine Band); **Fantasy** (Earth Wind and Fire); **On a little street in Singapore** (Manhattan Transfert); **Hotel California** (Eagles); **Cercami** (Pooh); **I'm not in love** (10 CC); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **C'est la vie** (Greg Lake); **The gardens of Babylon** (Jean-Luc Ponty); **Unlimited citations** (Café Creme)

**22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**

**Love's theme** (Giorgio Moroder); **Big city lights** (Average White Band); **Mighty high** (Stanley Turrentine); **It's a lonely town (Città vuota)** (Mina); **Santa Isabel de las Lajas** (Tito Puente); **Dealer - Spanish rose** (Santana); **Nada de nada** (Ciato and Ciato's); **A timidez me devora** (Maria Creuza); **What the world needs now is love** (Lawson-Haggart); **A hard day's night** (Ella Fitzgerald); **What are you doing the rest of your life?** (Woody Herman); **Arcturas** (Don Ellis); **The joint** (Augusto Martelli); **Dream concerto** (Gianni Oddi); **Hollywood flashback** (Amanda Lear); **The whole mess** (Mario Castro-Neves); **El cumbanchero** (Chocolat's); **Manteca** (L. A. Four); **Pampas del Sur** (Mercedes Rosa); **Moanin'** (Bobby Timmons); **Work song** (Nat Adderley); **Night on bald mountain (Night on the bare mountain)** (Bob James); **Slip slidin' away** (Paul Simon); **One rock don't make no boulder** (George Benson); **We must believe in magic** (Bionic Boogie)

# IV CANALE Auditorium

**6/MATTUTINO MUSICALE**

**J. Brahms:** Quattro danze ungheresi (trascr. di A. Dvorák). **R. De Visée:** Suite in re minore, per liuto. **H. Wolf:** Serenata in sol maggiore. **G. Rossini:** Prélude inoffensif, n. 9 da «Album de Chaumière», per pianoforte. **J. Sibelius:** Valzer triste op. 44. **R. Wagner:** I maestri cantori: Introduzione - Danza degli apprendisti - Processione dei maestri cantori

**7/INTERLUDIO**

**A. Dvorák:** Tre Ouvertures «In nature's realm», op. 91 - «Karneval» op. 92 - «Othello» op. 93. **S. Prokofiev:** Concerto n. 1 in re maggiore op. 69 per violino e orchestra

**8/CONCERTO DI APERTURA**

**C. Debussy:** Dodici Preludi per pianoforte - Libro I (Pf. Monique Haas). **Z. Kodály:** Quartetto n. 2 op. 10, per archi (Quartetto Melos di Stoccarda)

**9/ARCHIVIO DEL DISCO**

**R. Strauss:** Sinfonia dall'Opera «Intermezzo» op. 72 (Incisione del 1925) (Orch. «Kapelle der Staatsoper» di Berlino dir. l'Autore). Due pezzi dall'Opera «Salomé» trascritti dall'Autore per pianoforte: Danza dei sette veli - Scena d'amore (Al pf. l'Autore). **M. Ravel:** Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Marguerite Long - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. George Tzipine)

**9,40/FILOMUSICA**

**M. Glinka:** Kamarinskaya. **A. Dargomiski:** Brezza notturna - Il vecchio caporale. **M. Balakirev:** Sotto la maschera. **A. Borodin:** Notturno dal Quartetto in re minore n. 2. **C. Cui:** Orientale. **M. Mussorgski:** Una notte sul Monte Calvo. **N. Rimskij-Korsakov:** Il gallo d'oro: Inno al sole. **A. Liádov:** Une tabatière à musique. **A. Glazunov:** Fantasia finlandese op. 88. **S. Rachmaninov:** Aleko: La luna è alta nel cielo. **D. Sciostakovic:** Ouverture de fête op. 96

**11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA BRUNO MADERNA**

**A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per violino, archi «in due cori» e cembalo «Per la SS. Assunzione di Maria Vergine» (Revisione a cura di B. Maderna) (Vl. Giuseppe Prencipe - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI). **B. Maderna:** Music of gaity (su musiche di W. Byrd, J. Dowland, G. Farnaby, P. Philips) (Orch. Sinf. di Roma della RAI). **F. Schubert:** Sinfonia n. 10 in do maggiore «La Grande» (Orch. Sinf. di Milano della RAI)

**12,15/ROMANZE CELEBRI**

**G. Meyerbeer:** Gli Ugonotti: «Une dame noble et sage» (Msopr. Frederica von Stade - «London Philharmonic Orchestra» dir. John Pritchard). **A. Thomas:** Mignon: «Adieu, Mignon» (Ten. Tito Schipa). **G. Puccini:** Tosca: «Vissi d'arte» (Sopr. Maria Callas - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre)

**12,30/IL BALLETTO**

**G. Petrassi:** La Follia di Orlando, suite sinfonica (Milano, 1947 - Coreografia di Aurel Milloss) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Martinotti). **L. Dallapiccola:** Marsia, frammenti sinfonici (Venezia 1948 - Coreografia di Aurel Milloss) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fritz Rieger)

**13,10/PER GRUPPI STRUMENTALI**

**J.-P. Rameau:** Suite in re maggiore, per trombe e archi (Roger Delmotte, 1° tr.; Jean-René Gravoin, vl. sol. - Orch. da Camera «Jean-Louis Petit» dir. Jean-Louis Petit). **G. Rossini:** Serenata in mi bemolle maggiore: (Jacques Lancelot, clar.; Maxence Larrieu, fl.; Pierre Pierlot, ob.; André François, cr. inglese; Piero Toso e Ronald Balpreda, vl.i; Sergio Paulon, v.la; Max Cassolli, vc. - Dir. Claudio Scimone). **S. Prokofiev:** Ouverture su temi ebraici per quartetto d'archi, clarinetto e pianoforte op. 34 (Keith Puddy, clar.; Vladimir Ashkenazy, pf. - Quartetto «Gabrieli»)

**13,45/IL LIED IN STRAUSS**

**R. Strauss:** Sei Lieder op. 17 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf)

**14/INTERPRETI ALLA RADIO: DUO PERROTTA-PASTORELLI**

**F. Schubert:** Grande Sonata in si bemolle maggiore op. 30, per pianoforte a 4 mani. **P. Hindemith:** Sonata per due pianoforti (Duo pff. Ely Perrotta - Chiaralberta Pastorelli)

**14,35/POLIFONIA**

**O. Di Lasso:** Missa «Bell'amfitrit'altera» («Choir of Christ Church Cathedral» di Oxford dir. Simon Preston)

**15/MUSICA OGGI: LUCIANO CHAILLY (Ferrara 1920)**

Variazioni nel sogno (Pf. Vincenzo Balzani). Fuga con introduzione («Brass Quartet» di Milano). 5 Piccole serenate («I Solisti Aquilani» dir. Vittorio Antonellini)

**MUSICA IN STEREOFONIA**

**15,42/PELLEAS ET MELISANDE**

Dramma lirico in 5 atti - Libretto di Maurice Maeterlinck - Musica di **Claude Debussy** (Pelléas: George Shirley; Golaud: Donald McIntyre; Arkel, re di Germania: David Ward; Il piccolo Yniold: Anthony Britten; Un medico: Dennis Wicks; Melisande: Elisabeth Soederstroem; Geneviève, madre di Pelléas e di Golaud: Yvonne Minton; Un pastore: Dennis Wicks - The Orchestra of the Royal Opera House Covent Garden - The Royal Opera Chorus - dir. Pierre Boulez - M° del Coro Douglas Robinson)

**F. J. Haydn:** Sonata in fa maggiore n. 44 (Pf. John McCabe)

**19/LA SETTIMANA DI CHOPIN**

**F. Chopin:** Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 (Pf. Wilhelm Kempff). da «Diciassette Melodie Polacche» op. 74: Le due morti - La mia innamorata - Malinconia - L'anello - Il fidanzato - Leggenda liutana - Cadono le foglie (Andrzej Snarski, bar.; Ermelinda Magnetti, pf.). Concerto n. 2 in fa minore op. 21, per pianoforte e orchestra (Sol. Alicia De Larrocha - Orch. della Suisse Romande dir. Sergiu Commissiona)

**20/L'ORATORIO**

**J. S. Bach:** Oratorio di Pasqua (Hanny Steffek, sopr.; Ira Malanik, msopr.; Murray Dickie, ten.; Derrik Olsen, bs. - Orchestra e Coro di Roma della RAI dir. Fritz Rieger - Maestro del Coro Nino Antonellini). **K. Penderecki:** Dies Irae (Auschwitz oratorio) (Stefania Woytowicz, sopr.; Wieslav Ochmann, ten.; Bernard Ladyzs, bs. - Orch. e Coro della Filarmonica di Cracovia dir. Henryck Czyr)

**21,30/CAPOLAVORI DEL '900**

**M. Ravel:** Miroirs (Pf. Robert Casadesus). **B. Bartók:** Concerto per orchestra (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

**22,30/IL SOLISTA: CHITARRISTA NARCISO YEPES**

**H. Villa-Lobos:** dai «Preludi»: n. 2 in mi maggiore - n. 3 in la minore - n. 4 in re minore. **J. Turina:** Sonata in re minore op. 61 per chitarra. **J. S. Bach:** Sarabanda e double dalla «Partita n. 1 in si minore per violino solo»

**23-24/A NOTTE ALTA**

**M. Ravel:** Rhapsodie Spagnole. **A. Borodin:** dal Quartetto n. 2 in re maggiore: 1° movimento: Allegro moderato. **B. Bartók:** Banat (Rimpianto), per coro. **C. Saint-Saëns:** Caprice Heroïque, per due pianoforti. **F. Kreisler:** Capriccio Tzigano, per violino e pianoforte. **J. Sibelius:** Dalla Sinfonia n. 6 in re minore 2° movimento: Allegretto moderato

# V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO A MODO MIO**

**Viva Rio** (Chocolat's); **Solo lui** (Mina); **Chapter twenty four** (Pink Floyd); **Arrival** (Abba); **Rythmo tropical** (Chocolat's); **Sognando** (Mina); **Paint box** (Pink Floyd); **Dancing queen** (Abba); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **Immagina un concerto** (Mina); **Apples and oranges** (Pink Floyd); **That's me** (Abba); **The kings of clubs** (Chocolat's); **El porompompero** (Mina); **Arnold Layns** (Pink Floyd); **Fernando** (Abba); **La bamba** (Chocolat's)

**9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO**

**Rochway beach** (Ramones); **Lay down Sally** (Eric Clapton); **Blue tango** (Amanda Lear); **Touch me, take me** (Black Light Orchestra); **Tira a campà** (Mina); **W l'Inghilterra** (Claudio Baglioni); **Dirty linen** (Fairport Convention); **'An dro nevez** (Alan Stivell); **Zorba's dance** (Mikis Theodorakis); **Soul searchin' time** (Trammps); **Michaelangelo** (José Feliciano); **Havana strut** (Eumir Deodato); **Pablo** (Francesco De Gregori); **L'antica stesura** (Mimmo Locasciulli); **Golgotha** (Francis Lai)

**10/CRESCENDO IN MUSICA**

**New York state of mind** (Mark and Almond); **Giangi's girl** (G. Manusardi); **Quando ti amo** (G. Paoli); **Casablanca** (S. Schlaks); **Dimmi almeno se** (O. Vanoni); **The eagle and the owl** (A. Waldman); **Coyote** (J. Mitchell); **I'm the walrus** (L. Sayer); **Anima persa** (F. Lai); **More than a feeling** (Boston); **Flip** (J. Green); **Bodyheat** (J. Brown); **Disco music** (J.A.L.N. Band); **I believe in love** (L. Reed); **Listen to the music** (Doobie Brothers); **Speed of life** (D. Bowie); **Midnight on the bay** (Stills-Young Band)

**11/I RE**

**Crazy feeling** (Lou Reed); **Cadence and cascade** (King Crimson); **Sister golden hair** (America); **My simple humble neighbourhood** (Carole King); **Steeling** (Jeff Beck); **Abaddon's bolero** (Emerson Lake & Palmer); **After the thrill is gone** (Eagles); **Don't cry** (Neil Young); **It's a shame, it's a game** (The Hollies); **Love's dream** (Rick Wakeman); **Pretty blue eyes** (Eric Clapton); **Department of youth** (Alice Cooper); **Tell me that I'm wrong** (Blood Sweat & Tears); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Hello goodbye** (The Beatles); **Lyin' eyes** (The Eagles)

**12/SCELTI PER VOI**

**La Gabbia** (I Pooh); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Monica** (I Santo California); **Cielito lindo** (Le Piccole Ore); **Sì** (Franco Marino); **Evergreen** (Barbara Streisand); **Jennifer** (Bruno Martino); **Orzowei** (Oliver Onions); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati); **(Il) Tuo mondo** (Umberto Balsamo); **Carta geografica** (Cico); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Stella** (Riccardo Fogli); **Pensandoti poeta** (Donatella Moretti)

**13/I CANTAUTORI**

**Laiolà** (Donatella Rettore); **Cioccolato con panna** (Donatella Bardi); **Carol** (Julie Russo); **Un fiume tranquillo** (Alan Sorrenti); **Il cappotto** (Luigi Grechi); **Cantautore** (Edoardo Bennato); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Pagliaccio** (Alunni Del Sole); **Donna** (Renato Pareti); **La meta** (Alberto Radius); **Amico di ieri** (Orme); **Irene** (Roberto Vecchioni); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Il mare** (Gino D'Eliso); **Nastro giallo** (Massimo Bubola)

**14/TUTTO JAZZ**

**Memphis wo step** (Herbie Mann); **Son with orange** (Charlie Mingus); **Body heat** (Quincy Jones); **I remember Clifford** (Modern Jazz Quartet); **Love where are you** (James Moody); **Floating** (Chuck Mangione); **Piney brown blues** (Jimmy Witherspoon); **Rhumblues** (Oscar Pettiford); **This land is your land** (Bud Shank); **My buddy** (Stan Getz); **Limbo jazz** (Duke Ellington); **Arabia** (Curtis Fuller)

**15/COCKTAIL MUSICALE**

**Ali shuffle** (Soul Disco Band); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **More more more** (Andrea True Connection); **Sola** (Anna Rusticano); **Rock «n» roll clown** (Harpo); **Dov'è andata Mari** (Luigi Proietti); **Oh lord I'm on my way** (Ray Charles); **Contraste** (Quilapayun); **Che male fa** (Matia Bazar); **O sole mio** (Renato Carosone); **E ti amavo** (Nicola Di Bari); **Come una bambolina** (Mara Cubeddu); **Indolence** (Gino Paoli); **Ramaya** (George Saxon); **Who the cap fit** (Bob Marley); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Certe volte a Venezia** (Pino Donaggio); **Devil-Eyes** (Penny Mc Lean)

**16/COLONNA CONTINUA**

**Il clan dei siciliani** (Bruno Nicolai); **Tu sei tu** (Eric Charden); **Without you** (Herry Nilsson); **Sympathy** («Rare Bird»); **Il ragazzo della via Gluck** (Adriano Celentano); **Il cielo in una stanza** (Mina); **Guarda come dondolo** (Edoardo Vianello); **Disco duck** (Rick Dees and His Cast of Idiots); **Disco magic** (T. Connection); **Rock and roll music** (Chuck Berry); **Atlantis** (Donovan); **I want you** (Bob Dylan); **Broadway hotel** (Al Stewart); **I say little prayer** (Aretha Franklin); **Gimme little sign** (Brenton Wood); **Emozioni** (Mina); **Comunque bella** (Lucio Battisti); **Questo piccolo grande amore** (Claudio Baglioni); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Lella** (Schola Cantorum); **El pueblo unido james sera' vencido** (Inti-Illimani); **My sweet lord** (George Harrison); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Michelle** (The Beatles); **You should be dancing** (Bee Gees); **That's the way** (K.C. and The Sunshine Band); **Love me baby** (Sheila B. Devotion); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Love story** (Lee Holdrige); **Yesterday** (Xavier Cugat); **Canzone per te** (Roberto Carlos)

**18/MERIDIANI E PARALLELI**

**Bayerisch shuhplatter** (Will Glahé); **O menino de porteira** (Jair Rodrigues); **The red blouse** (Antonio Carlos Jobim); **Mexico Mexico** (Roberto Delgado); **Like a lover** (Sergio Mendes e Brasil '66); **Ma se ghe penso** (Bruno Lauzi); **Paris canaille** (Tony Tomas); **Vojo er canto de 'na canzone** (I Vianella); **Canta libre** (Neil Diamond); **Oye como va** (Santana); **Fenesta vascia** (Sergio Bruni); **Catalania** (Bert Kaempfert); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Vou dar de beber a dor** (Amalia Rodriguez); **Spanish lei** (Love Unlimited Orchestra); **El porompompero** (Mina); **Puerto Rico** (Augusto Martelli); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich); **Si me quieren quiero** (Los Machucambos); **Gypsy carnival** (Mantovani); **Mon homme** (Sidney Bechet); **La treccia bionda** (Duo di Piadena); **Soleado** (Fausto Papetti); **Un fiume amaro** (Iva Zanicchi); **Teresita la chunga** (Rico De Almeida); **Un canto a Galicia** (Julio Iglesias); **Ritzi mambo** (The Salsoul Orchestra); **Beyond the reef** (Alfred Apaka's); **Wiener praterleben** (Will Glahé); **Grandma's feather bed** (John Denver); **I can't stop loving you** (Day Charles); **Turbilhao** (Daniele Patucchi); **Com'è triste Venezia** (Charles Aznavour); **April fools** (Burt Bacharach); **I sogni de Purcinella** (I Vianella)

**20/QUADERNO A QUADRETTI**

**Summernights** (John Travolta e Olivia Newton John); **Rock and roll medley** (Kim and The Cadillacs); **Thank God it's friday** (Love Kisses); **Is this love** (Bob Marley); **Ma come fanno i marinai** (L. Dalla); **Sapore di sale** (Gino Paoli); **Ciao amore ciao** (Luigi Tenco); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Air India** (Pooh); **Bycicle race** (Queen); **Just the way you are** (Billy Joel); **Time passages** (Al Stewart); **You are the one that I want** (John Travolta); **Livin' lovin' givin'** (Diana Ross); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Tonight the night** (Rod Stewart); **Anna** (Miguel Bosé); **Sesso o esse** (Renato Zero); **Serpentine fire** (Earth Wind and Fire); **Get down tonight** (K. C. and Sunshine Band); **Che male fa** (Matia Bazar); **Love so right** (Bee Gees); **I've got the music inme** (Kiki Dee); **Chattanooga choochoo** (Glenn Miller); **Patricia** (Perez Prado); **I'm gonna dance** (Asha Puthli); **Three times a lady** (Commodores); **Follow you follow me** (Genesis); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Maria Elena** (Los Indios Tabajares); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi)

**22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**

**Moonza** (Herb Alpert); **Dancing in the street** (Boney M.); **Smoke rings and wine** (Jean «Toots» Thielemans e Ralph Mac Donald); **Dance (Disco heat)** (Sylvester); **Saudade do Brazil** (Claus Ogerman); **Menina** (Paulhino Nogueira); **O... amigo** (Mandrake Som); **Garota de Ipanema (The girl from Ipanema)** (Stan Getz); **Les feuilles mortes (Autumn leaves)** (Erroll Garner); **Time's gettin' toucher than touch** (Jimmy Witherspoon); **Jubilation** (The Big Soul Band); **Can you hear it in my music** (Lee Holdridge); **Lady blue** (Milk and Coffee); **Finally found you out** (Brian Auger); **E tu come stai** (Claudio Baglioni); **Pra dizer adeus** (Maria Bethania e Edu Lobo); **Groovy samba** (Sergio Mendes e The Bossa Rio Sextet); **Soma loba** (Jojo Tongo e Manu Dibango); **Cool blues** (Charlie Byrd); **Embraceable you** (Bud Powell); **The champ** (Dizzy Gillespie); **Living for the city** (Ramsey Lewis); **Springtime for Hitler** (Mel Brooks); **Don't stop** (Bus Connection); **Let's make love** (Madleen Kane); **Smile happy** (M.F.S.B.)

# IV CANALE Auditorium

**6/MATTUTINO MUSICALE**
**M. Glinka:** Valzer-Fantasia. **E. Ysaye:** Sonata in re minore op. 27 n. 3 per violino solo « Ballata ». **L. van Beethoven:** dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36: Adagio molto; Allegro con brio. **F. Liszt:** Ricordanza dai « 12 Studi trascendentali ». **G. Bizet:** Chanson d'avril, per canto e pianoforte. **A. Caplet:** Divertimento « à l'espagnole » per arpa. **A. Kaciaturian:** Gayaneh, suite dal balletto

**7/INTERLUDIO**
**J. S. Bach:** Suite inglese n. 2 in la minore. **J. Küffner:** Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra. **F. Schubert:** Fantasia in do maggiore op. 15 « Wanderer »

**8/CONCERTO DI APERTURA**
**J. Brahms:** Quintetto in si minore op. 115, per clarinetto e archi. **E. Toch:** Il Flauto cinese, op. 29 per soprano e strumenti (« Die chinesische Flöte »), poemi cinesi tradotti da Hans Bethge

**9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA**
**F. de Latorre e J. Torregrosa:** Misa flamenca (su temi andalusi e frammenti gregoriani) (Rafael Romero, Pericón de Cadiz, Pepe « El Culata », voci; Victor Monye Sorrante e Ramón de Algeciras, chitarre - Compl. vocale Los Serranos; Coro Maitea; Cantori del Coro Easo dir. José Torregrosa). **B. Britten:** Hymn to St. Cecilia (Orch. Sinf. e Coro di Londra dir. George Malcom)

**9,40/FILOMUSICA**
**G. Rossini:** Sonata a quattro in re maggiore n. 5. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore per archi. **V. Bellini:** La Straniera: « Serba, serba i tuoi segreti ». **C. M. von Weber:** Sei piccoli pezzi facili op. 3 per pianoforte a quattro mani. **H. Berlioz:** Chant sacré. **R. Wagner:** Adagio per clarinetto e archi. **J. Massenet:** Invocazione. **G. Puccini:** Intermezzo da Manon Lescaut. **E. Granados:** Goyescas - Intermezzo

**11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
QUARTETTO ITALIANO: **F. Schubert:** Quartetto in do minore n. 12 per archi (opera postuma). TRIO BAROCCO DI MONTREAL: **A. Califano:** Trio sonata in sol maggiore. DIRETTORE NEVILLE MARRINER: **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 44 in mi minore « Tristezza » (Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields »). CHITARRISTA NARCISO YEPES: **M. Giuliani:** Sonatina in re maggiore op. 71 n. 3

**12/MUSICHE CAMERISTICHE DI ROSSINI**
**G. Rossini:** Variazioni per clarinetto e piccola orchestra (Clar. Jacques Lancelot - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone). Un petit train de plaisir n. 3 da « Album des enfants dégourdis » (Pf. Alberto Pomeranz). Un mot à Paganini, elegia per violino e pianoforte (Aldo Redditi, vl.; Maria Rosa Bodini, pf.)

**12,30/NOVITA' DISCOGRAFICHE**
**H. Berlioz:** Nuits d'été, op. 7 (testo di Theophile Gautier) (Yvonne Minton, msopr.; Stuart Borrows, ten. - BBC Symphony Orchestra dir. Pierre Boulez). **F. Liszt:** Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra (Pf. Horacio Gutierrez - Orch. London Symphony dir. André Previn). **B. Britten:** Canticle II « Abraham and Isaace » (John Hahessey, controten.; Peter Pears, ten.; Benjamin Britten, pf.)

**13,40/PROTAGONISTA LA TROMBA**
**G. Ph. Telemann:** Sonata in re maggiore per tromba, archi e basso continuo (Sol. Helmut Hunger - Orch. dell'Angelicum dir. Alberto Zedda). **A. Vivaldi:** Concerto in si bemolle maggiore per tromba, violino, archi e continuo (Maurice André, tr.; Guenter Picker, vl. - Die Wiener Solisten)

**14/PAGINE DEL SEI E SETTECENTO**
**G. A. Perti:** « Adoramus Te, Christe », mottetto a 4 voci miste (revisione di Mario Fabbri). **G. Rutini:** Didone abbandonata: « Non ha ragione ingrato » (revisione di Aldo Rocchi). **L. Boccherini:** « Se non ti moro a lato » aria accademica. **J. Bartlet:** « What thing is love? ». **B. Marcello:** Quella fiamma che m'accende (testo di anonimo). **L. Léo:** Siciliana per voce e pianoforte. **E. D'Astorga:** Cantata prima per soprano e cembalo. **S. Rossi:** « Vo' fuggir », duetto

**14,45/CANTI E DANZE FOLKLORISTICHE BRASILIANE**
**Anonimo:** Capoeira de Angola - ritmo con esclamazioni. Rapazes com Berimbau

**15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK**
Sonata per 2 pianoforti e percussione (Aloys Kontarsky, 1° pf.; Alfons Kontarsky, 2° pf.; Heinz König, 1° percuss.; Christoph Caskel, 2° percuss.). Dal I volume della raccolta « Per l'infanzia »: n. 1 Allegro - n. 2 Andante (Pf. Kornél Zempléni)

**MUSICA IN STEREOFONIA**

**15,42/STABAT MATER**
per soli, coro e orchestra. Musica di **Gioacchino Rossini** (Elisabeth Harwood, sopr.; Beverly Wolff, msopr.; Veriano Lucchetti, ten.; Ruggero Raimondi, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Fernando Previtali - M° del Coro Gianni Lazzari)

**RECITAL DELL'ENSEMBLE BAROQUE DE PARIS**
**J.-J. de Mondoville:** Sonata in sol maggiore per flauto, violino e cembalo (revisione di Robert Veyron-Lacroix). **J. J. Quantz:** Trio-Sonata in do minore, per flauto, oboe e continuo. **G. Ph. Telemann:** Quartetto n. 6 in mi minore per flauto, violino, fagotto e cembalo (Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Gendre, vl.; Paul Hongne, fag.; Robert Veyron-Lacroix, cemb.)

**17,30/STEREOFILOMUSICA**
**B. Britten:** Variazioni e fuga su un tema di Purcell (« London Symphony Orchestra » dir. l'Autore). **F. Delius:** Sonata per violoncello e pianoforte (George Isaac, vc.; Martin Jones, pf.). **E. Grieg:** Suite lirica (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Gennadi Rojdestvenski). **R. Schumann:** Marchenerzahlungen (Harold Wright, clar.; Boris Kroyt vl.; Murray Perahia, pf.). **F. Schubert:** Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta » (Orch. « Wiener Philharmoniker » dir. Karl Böhm)

**19/LA SETTIMANA DI CHOPIN**
**F. Chopin:** « Fantasia-Improvviso » in do diesis minore opera postuma 66 (Pf. Arthur Rubinstein). Sonata in sol minore op. 65, per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, vc.; Jean Fonda, pf.). Dodici Studi op. 10 (Pf. Adam Harasiewicz)

**20/INTERMEZZO**
**G. Tailleferre:** Concertino per arpa e orchestra. **Z. Kodaly:** Variazioni del Pavone

**20,45/RITRATTO D'AUTORE: SAVERIO MERCADANTE (1795-1870)**
Virginia: Corteo al tempio d'Imene per coro e orchestra (rev. Rino Majone). Decimino, per flauto, oboe, fagotto, tromba, corno, due violini, viola, violoncello e contrabbasso. Pelagio: Preludio, scena e preghiera di Bianca (Atto IV) (rev. di Rino Majone). Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (rev. di Agostino Girard). Il Giuramento: Alla pace degli eletti

**21,50/IL DISCO IN VETRINA**
**H. Berlioz:** Rêverie et Caprice op. 8 per violino e orchestra. **H. Vieuxtemps:** Fantasia appassionata op. 35 - Pezzo da concerto per violino e orchestra. **E. Chausson:** Poema op. 25 per violino e orchestra (Disco **Decca**)

**22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO**
**A. Schoenberg:** Suite in sol maggiore per orchestra d'archi

**23-24/A NOTTE ALTA**
**M. Glinka:** Notte d'estate a Madrid, ouverture. **H. Wieniawsky:** Caprice-Valse, per violino e pianoforte. **Ch. Gounod:** dall'opera Faust: « La notte di Valpurgis ». **F. Delius:** Intermezzo « Passeggiata al giardino del Paradiso », dall'opera Romeo e Giulietta al Villaggio. **R. Schumann:** Romanza in fa diesis maggiore per pianoforte. **P. I. Ciaikowski:** dalla Sinfonia n. 4 in fa minore: II movimento: Andantino in modo di canzone

# V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO A MODO MIO**
**Nuvolari** (Lucio Dalla); **Santa Marta** (Alberto Camerini); **Messico lontano** (Grosso Autunno); **Fiaba Moresca** (Tony Esposito); **Alla montemaranese** (Nuova Compagnia Canto Popolare); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **C'eri anche tu** (Leano Morelli); **Canzone per l'estate** (Fabrizio De André); **Il nostro mondo** (Lando e Luca); **Fino alla mia porta** (Banco del Mutuo Soccorso); **Delicado** (Pino Di Modugno); **Il crak delle banche** (Canzoniere Internazionale); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Volgren e Sam** (Locasiulli); **Bufalo Bill** (Francesco De Gregori)

**9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO**
**Africa** (L'Eté Indien) (Frank Pourcel); **Annie belle** (Linda Lee); **Bal fisel** (Alan Stivell); **Je m'voyais déja** (Charles Aznavour); **Michelle** (Mina); **(Il) mio vicino** (Massimo Salerno); **Caro mio** (Miranda Martino); **Slow down** (John Miles); **Fefe-ya** (Peppermint 2); **Return to fantasy** (Uriah Heep); **Make me smile** (Suzi Quatro); **Burning in the heat of love** (Slade); **Abracadabra** (James Lloyd); **Ritmo number one** (Paulinho Da Costa); **Questo amore** (Marcello Scichilone); **Delicado** (Pino Di Modugno); **It's alright** (Black Sabbath)

**10/CRESCENDO IN MUSICA**
**Oayo-ayo** (Ettore Sciorilli); **Blue dolphin** (S. Schlaks); **Sogni di un vecchio ragazzo** (Andrea Antonelli); **La sola cosa che ho** (Wess e Dori Ghezzi); **Importante** (I Vianella); **Your song** (Al Jarreau); **Wonderland** (Ricchi e Poveri); **Wiching hour** (Chris Hillman); **Together again** (Chicago); **Firefly** (Pino Presti); **Never gonna let you go** (V. Robinson); **Back together again** (D. Hall and J. Oates); **Music man** (The Doobie Brothers); **Love, lovely love** (Jefferson Starship); **In a hand or a face** (The Who); **Eliminate** (Backdoor); **This guitar can't keep from crying** (George Harrison); **Everybody's talking at me** (S. Stills)

**11/I RE**
**Love's theme** (Ronnie Aldrich); **Chumpchange** (Quincy Jones); **Little brown jug** (Ted Heath); **Pulsación n. 2** (Astor Piazzolla); **Eager beaver** (Stan Kenton); **African beat** (Bert Kaempfert); **Un homme et une femme** (Boston Pops); **Call me** (Ronnie Aldrich); **Ironside** (Quincy Jones); **Cherochee** (Ted Heath); **Fuga y misterio** (Astor Piazzolla); **Swing house** (Stan Kenton); **Laisse-moi le temps** (Caravelli); **Strangers in the night** (Bert Kaempfert); **In a persian market** (Boston Pops); **The way we were** (Ronnie Aldrich); **Happy faces** (Quincy Jones); **« C » Jam blues** (Ted Heath)

**12/SCELTI PER VOI**
**Io amo te** (Mario Lavezzi); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Turn to stone** (Electric Light Orchestra); **Miracle man** (Elvis Costello); **You can't turn me off** (High Inergy); **Valdez in the country** (George Benson); **Mull of kintyre** (Wings); **Ebony eyes** (Bob Welch); **How deep is your love** (Bee Gees); **Brick house** (Commodores); **Monna Lisa** (Ivan Graziani); **Hot fire** (George Duke); **Off night backstreet** (Joni Mitchell); **Fill me up** (Andrea True Connection); **Let's make love to the music** (Pattie Brooks)

**13/I CANTAUTORI**
**Senti** (Cristiano Malgioglio); **Solo tu** (Matia Bazar); **Al festival slow folk di Bi-Milano** (Ivan Graziani); **Amanti di nudità** (Cristiano Malgioglio); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Scappo di casa** (Ivan Graziani); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Per un minuto e poi...** (Matia Bazar); **I lupi** (Ivan Graziani); **Tu mio padre tu mia madre** (Cristiano Malgioglio); **Ma perché** (Matia Bazar); **L'ubriaco** (Ivan Graziani); **Cuore solitario** (Cristiano Malgioglio); **Stasera... che sera** (Matia Bazar); **Sabbia nel deserto** (Ivan Graziani); **Rincorrerci, cadere, amarci** (Cristiano Malgioglio)

**14/TUTTO JAZZ**
**Black bats and poles** (Charlie Mingus); **Another dozen** (Bud Powell); **Original dixieland one - Step** (Original Dixieland Jazz Band); **Scala dei turchi** (Irio De Paula); **Easy** (Basso-Valdambrini); **Diane** (Miles Davis); **Cool blues** (Charlie Parker); **Love man** (Sonny Rollins); **The sheik of Araby** (Benny Goodman); **I know that you know** (Bud Powell); **Like someone in love** (John Coltrane); **Man from Monterey** (Dizzy Gillespie); **Easy glide** (Gene Ammons)

**15/COCKTAIL MUSICALE**
**Margherita** (Riccardo Cocciante); **Doctor kiss kiss** (Airbus 5000 Volts); **La mia donna** (I Romans); **Shakey-talky** (Tony D'Andrea); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **Importante** (I Vianella); **Music** (John Miles); **Me compare Giacometo** (Sergio Endrigo); **Svalutation** (Adriano Celentano); **Feelings** (Santo & Johnny); **Penny serenade** (Fabolous Faces); **Giovannino** (Franco Micalizzi); **Mamma luna** (I Nuovi Angeli); **African symphony** (Van Mc Coy); **Voglio amarti così** (Le Piccole Ore); **Sonatina op. 36 n. 1** (Renato Carosone); **En nous alle** (Martinique Express); **Alla montemaranese** (Nuova Compagnia di Canto Popolare)

**16/INVITO ALLA MUSICA**
**Hole in the bucket** (Harry Belafonte); **The git** (Count Basie); **My baby left me** (Elvis Presley); **Ana Luiza** (Antonio Carlos Jobim); **Miracles** (Joan Baez); **Toilette** (Franco Cerri); **Storm weather** (Errol Garner); **Strawberry fields forever** (Beatles); **Wild world** (Cat Stevens); **Fantasie blue** (Michel Fugain); **E respiro** (Alice); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **This crazy world** (Paul Anka); **How long blues** (Joe Turner); **La moldava** (James Last); **Resta cu mme** (Domenico Modugno); **Ne t'en fais pas** (Charles Aznavour); **Gelato metropolitano** (Alberto Camerini); **Treno locale** (Marcella); **Tanto donna** (Roberto Soffici); **You smile the song begins** (Herp Alpsrt); **Day tripper** (Ramsey Lewis); **Ma** (Temptation); **Caleidoscopio** (Dizzy Gillespie); **Vivo sonhando** (Elis Regina); **Sophisticated lady** (Duke Ellington); **Patricia** (Perez Prado); **Roundlay** (Oscar Peterson); **The same way I came in** (Peter Allen); **Oh happy day** (Roberta Kelly)

**18/INTERVALLO**
**Scendo qua** (Oscar Prudente); **Ding dong** (George Harrison); **It never rains** (Albert Hammond); **When I wanted you** (Gino Cunico); **Le tue radici** (Alan Sorrenti); **Blue intro** (Tony Maiorani); **California dreamin'** (Mama's and Papa's); **When** (John Kinkade); **America** (David Essex); **Country road** (Playsound); **Nestling bossa** (André Patrick); **Nostalgie** (Jo Privat); **Macumba** (Titanic); **Wie ein kind** (Katy Kassay); **Rebel rebel** (David Bowie); **Fox on the run** (Sweet); **Teach your children** (C.S.N.Y.); **Flip** (Jesse Green); **As we dance** (Steven Schlaks); **L'ultima storia** (Bottega dell'Arte); **When I need you** (Leo Sayer); **Tarantarock** (Babilonia); **Volando** (Dik Dik); **Persephone** (Wishbone Ash); **Fino alla fine** (Franco Tortora); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Forget about America** (Respectable Band); **Che donna è lei** (Franco Tortora); **Early in the morning** (Larry Santos); **Criminal world** (Metro); **Lady d'Arbanville** (Cat Stevens); **True love leaves no traces** (Leonhardt Cohen); **Piccola mia** (Riccardo Albertelli)

**20/SCACCO MATTO**
**Cruicin'** (Jefferson Starship); **Carry on** (Crosby Stills Nash and Young); **Smoke on the water** (Deep Purple); **Fox on the run** (Sweet); **Let's spend the night together** (Rolling Stones); **Black magic woman** (Santana); **Money** (Pink Floyd); **Show me the way** (Peter Frampton); **Music** (John Miles); **Rebel rebel** (David Bowie); **Boogie child** (Bee Gees); **All my loving** (Beatles); **Island girl** (Elton John); **Baby driver** (Simon & Garfunkel); **I wouldn't wanna be like you** (Alan Parsons); **Layla** (Tric Clapton); **Just the way you are** (Billy Joel); **Turn to stone** (E.L.O.); **On the border** (Al Stewart); **Jamaica say you will** (Joe Cocker); **Cat scratch fever** (Ted Nugget); **Black Betty** (Dam Jam); **Passapartu** (PFM); **Il ragno** (Banco del Mutuo Soccorso); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Il topo nel formaggio** (Ivan Graziani); **Don't stop** (Fleetwood Mac); **Crossroads** (Cream); **Immigrant song** (Led Zeppelin); **Jessica** (Allman Brothers Band)

**22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
**California strut** (Walter Murphy); **Root, toot, indisputable rock 'n' roll** (Tina Turner); **Peaches and diesel** (Eric Clapton); **Summer nights** (John Travolta e Olivia Newton-John); **Carnival do Rio** (101 Strings); **Naga Tijucana** (Wilson Simonal); **Manha de carnaval (Carnival)** (Herb Ellis e Joe Pass); **Amapola** (Lucrethia Lips); **B. and B. blues** (Charlie Shavers); **Lover man** (Billy Holiday); **Taste on the place** (Ben Webster); **For piano in sol** (El Pasador); **Amare** (Mino Vergnaghi); **Sugar baby love** (Piergiorgio Farina); **Tu semplicità** (Matia Bazar); **Malagueña** (Luiz Bonfa); **Moro onde nao mora minguem** (Agepe); **Viva Tirado** (Latin Soul Rock All Stars); **Supersamba** (Benito Di Paula); **My blue heaven** (Mary Lou Williams); **Ain't misbehavin'** (Sarah Vaughan); **How high the moon** (Lionel Hampton); **Sweet sweet rhythm** (Van Mc Coy); **Oh! Happy day** (Roberta Kelly); **You are the sunshine of my life** (Grover Washington Jr.); **The letter** (Queen Samantha); **Ain't that enough for you** (John Davis)

# IV CANALE Auditorium

**6/MATTUTINO MUSICALE**
**H. Berlioz:** Béatrice et Bénédict: « Ouverture ». **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dal Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestra. Allegro molto appassionato. **G. Frescobaldi:** Partita sopra Rugiero, per clavicembalo. **E. Satie:** Grande ritournelle — Valse du Mystérjeux Baiser dans l'Oeil, da « La belle exentrique » musique du « Music-hall ». **F. Chopin:** Polacca in mi bemolle minore op. 26 n. 2. **J. Strauss:** Storiella del bosco viennese, valzer op. 325 — Annen Polka op. 117

**7/INTERLUDIO**
**J. V. Kalliwoda:** Concertino in fa maggiore op. 110 per oboe e orchestra. **G. Charpentier:** « Impressions d'Italie »

**8/CONCERTO DI APERTURA**
**G. F. Haendel:** Concerto grosso in do maggiore « Alexander's Fest » (Orch. da Camera Inglese dir. Raymond Leppard). **R. Vaughan-Williams:** A London Symphony (Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult)

**9/CONCERTO DA CAMERA: MUSICHE DI LOUIS SPOHR**
Variazioni sull'aria « Je suis encore dans mon printemps » (Arp. Nicanor Zabaleta) — Quintetto in do minore op. 52 per pianoforte e strumenti a fiato (Walter Panhoffer, pf.; Herbert Reznicek, fl.; Alfred Boskovsky, clar.; Wolfgang Tombock, cr.; Ernst Pamperl, fag.)

**9,40/FILOMUSICA**
**W. A. Mozart:** Divertimento in mi bemolle maggiore K. 289 per strumenti a fiato. **F. Schubert:** Adagio e rondò concertante in fa maggiore per pianoforte e archi. **L. Spohr:** Dal Concerto in do minore n. 1 op. 26 per clarinetto e orchestra: Adagio, Allegro. **G. Onslow:** Dal quintetto in fa maggiore op. 81 per strumenti a fiato: Andante - Finale. **F. von Flotow:** Martha « Solo, profugo, reietto ». **J. Offenbach:** I racconti di Hoffmann: « Elle a fui, la tourturelle ». **G. Mahler:** Adagietto dalla Sinfonia n. 5. **R. Strauss:** Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per tredici strumenti a fiato

**11/LE SINFONIE DI PIOTR ILIJCH CIAIKOWSKI**
Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

**11,50/MUSICHE CORALI DI MENDELSSOHN**
**F. Mendelssohn-Bartholdy:** Salmo 22, op. 78 n. 3 per voce e doppio coro a cappella (Ten. Jan Thompson) — Sechs Sprüche op. 79 per coro a capella a 8 voci — Herr mein Bitten, per soprano, coro e organo (Felicity Palmer, sopr.; Gillian Weir, org.) — Ave Maria op. 23 n. 2 per voci soliste, coro a 8 voci e organo (John Elwes, ten.; Gillian Weir, org. - Coro e Corale « Heinrich Schütz » dir. Roger Norrington)

**12,30/BENJAMIN BRITTEN** (1913-1975)
Fantasia op. 2 per oboe e trio d'archi (« Phantasy-Quartet », 1932) (Sara Francis, ob.; Emanuel Hurwitz, vl.; Margaret Major, v.la; Derek Simpson, vc.)

**12,45/MENDELSSOHN, DELIBES, FRANK E LISZT CON VICTOR HUGO**
**F. Mendelssohn-Bartholdy:** « Ruy Blas » ouverture op. 95 (1839, da Victor Hugo) (Orch. Sinf. di Londra dir. Gabriel Chmura). **L. Delibes:** Suite (Arie di danza nello stile antico) per il dramma « Le roi s'amuse » di Victor Hugo (1882) (revisione di Antonio De Almeida) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Antonio De Almeida). **C. Franck:** « Les Djinns » poema sinfonico per pianoforte e orchestra (1884, da Victor Hugo) (Pf. Marisa Candeloro - Orch. del Teatro « La Fenice » di Venezia dir. Pierluigi Urbini). **F. Liszt:** « Ce qu'on entend sur la montagne » poema sinfonico (1848-49, da Victor Hugo) (Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Haitink)

**14/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO**
**G. Turchi:** Concerto per archi (1948) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella)

**14,30/DUE SUITES DI MATTEW LOCKE** (c. 1630-1677)
Due suites per due flauti dritti, violoncello e cembalo: n. 1 Fantasie; Courante; Ayr; Sarabande - n. 2 Fantasie; Courante; Ayr; Sarabande (« Quadro Hottetterre »)

**14,50/LEONARD BERNSTEIN DIRIGE LA SINFONIA « DELLA PENDOLA »**
**F. J. Haydn:** Sinfonia n. 101 in re maggiore « La pendola » (Orch. Filarm. di New York)

**15,20/ARNOLD SCHOENBERG**
Drei Klavierstücke op. 11 (Pf. Maurizio Pollini)

**MUSICA IN STEREOFONIA**

**15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ELIAHU INBAL**
**R. Schumann:** Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 — Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana » (Orch. « New Philharmonia »). **P. I. Ciaikowski:** La Tempesta, fantasia da Shakespeare (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte). **B. Bartók:** Due Ritratti op. 5 — Due Immagini op. 10 (Vl. Andreas Röhn)

**17,30/STEREOFILOMUSICA**
**C. Dieupart:** Première Suite (Compl. Strum. « Ricercare » di Zurigo). **L. Boccherini:** Sinfonia in do minore op. 41 per orchestra da camera (« I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone). **G. Donizetti:** Don Pasquale: « Pronta io son » (Graziella Sciutti, sopr.; Tom Krause, bar. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz). **J. Offenbach:** I racconti di Hoffmann: « Ah! vivre deux » (Huguette Tourangeau, msopr.; Placido Domingo, ten.; Gabriel Bacquier, bar. - Orch. della Suisse Romande e Coro « Pro Arte » di Losanna dir. Richard Bonynge - M° del Coro André Charlet). **E. Lalo:** Le Roi d'Ys: « Que ta justice fasse taire » (Sopr. Geori Boué - Orch. Sinf. dir. Serge Baudo). **E. Granados:** Goyescas: Intermezzo (Orch. Nazionale di Spagna dir. Ataulfo Argenta). **E. Halffter:** Concerto per chitarra e orchestra (Chit. Narciso Yepes - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odon Alonso)

**19/LA SETTIMANA DI CHOPIN**
**F. Chopin:** Trio in sol minore op. 8, per pianoforte violino e violoncello (Trio Beaux Arts) — Due canti polacchi (Andrzej Snarski, bar.; Ermelinda Magnetti, pf.) — Sonata n. 2 in si bemolle maggiore op. 35 (Pf. Vladimir Ashkenazy)

**20/LE MÉDECIN MALGRÉ LUI** (1858)
Opera in tre atti. Libretto di Jules Barbier e Marcel Carré (da Molière). Musica di **Charles Gounod**
(Geronte: Italo Tajo; Lucinde: Andrée Aubery Luchini; Léandre: Eric Tappy; Sganarelle: Scipio Colombo; Martine: Luisella Ciaffi; Valère: Paolo Montarsolo; Lucas: Antonio Pietrini; Jacqueline: Miti Truccato Pace; Voce recitante: Roberto Bertèa - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Nino Antonellini)

**21,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO**
**C. De Rore:** « Ancor che col partire », Madrigale (Compl. vocale « Deller Consort » dir. Alfred Deller). **A. Striggio:** « Il gioco di primiera » (caccia a 5 voci) (Sestetto Italiano « Luca Marenzio ») — « Il cicalamento delle donne al bucato » commedia armonica in 5 parti a 4 e a 7 voci (trascrizione Bonaventura Somma) (Sestetto Italiano « Luca Marenzio » e Antonio Leone, 2° falsettista)

**22/MUSICA OGGI**
**G. Ligeti:** Kammerkonzert per 13 esecutori (The London Sinfonietta dir. David Atherton). **K. Fukushima:** Kadha Karuna per flauto e pianoforte (Angelo Faja, fl.; Bruno Canino, pf.)

**22,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA**
**C. Monteverdi:** L'Arianna: « Lasciatemi morire » (Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard); **D. Cimarosa:** Da « Li due baroni di Rocca Azzurra »: Sinfonia (I Solisti di Milano dir. Angelo Ephrikian). **N. Piccinni:** La buona figliola: « Furia di donna » (Sopr. Joan Sutherland - New Symphony Orchestra of London dir. Richard Bonynge). **G. Rossini:** La Cenerentola: « Nacqui all'affanno » (Msopr. Teresa Berganza - Orch. London Symphony dir. Alexander Gibson)

**23-24/A NOTTE ALTA**
**G. B. Pergolesi:** L'Olimpiade, sinfonia. **J. Ph. Rameau:** L'Entretien des muses, per cembalo. **D. Scarlatti:** Sinfonia in si bemolle maggiore. **G. P. da Palestrina:** Il tempo vola... madrigale. **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra. **F. Tarrega:** Pavana per chitarra. **G. B. Viotti:** dal Quartetto n. 2 in do minore II movimento: Minuetto (Presto). **M. Haydn:** Notturno in fa maggiore (quartetto d'archi e 2 corni)

# V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO A MODO MIO**
**The inch worm** (John Coltrane); **Walk on the wild side** (Lou Reed); **Pastelli** (Toni Esposito); **Sulla strada** (Finardi); **Encontros** (G. Barbieri); **Il Messico è lontano** (Grosso Autunno); **Theme from Taxi Driver** (Bernard Herrmann); **It fills you up** (Van Morrison); **Creme de funk** (Phil Woods); **Festa di piazza** (Edoardo Bennato); **Praia Leme** (Passport); **Blue dolphin** (F. Papetti); **Su ballu** (Canzoniere del Lazio); **La valle dei templi** (Perigeo)

**9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO**
**Over the ocean** (B. J. Francisco); **Breezy's song** (Shelby Flint); **Magic bus** (The Who); **Again and again** (Grace Jones); **Love explosion** (Bazuka); **Summer sun** (Gladys Knight and The Pips); **No song at all** (Doug Fox); **Gitano** (Santana); **E la è Carioca** (Joao Gilberto); **Eu nao quero nem saber** (Mandrake Som); **Malayisha** (Miriam Makeba); **E sei così bella** (Ivan Graziani), **Che ne sai del nostro amore** (Anna Rusticano); **Petit waltz** (Baden Powell); **Fantasy girl** (Steven Schlaks)

**10/CRESCENDO IN MUSICA**
**Conversation** (F. Purim); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Alone again** (S. Bassey); **Bella bellissima** (Drupi); **Abbracciati** (Marcella); **Sei tu l'amore** (La Pera); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Witching hour** (C. Hillman); **Musica ribelle** (E. Finardi); **One to one** (J. Hammer Group); **E man groovin** (J. Castor Bunch); **Half time saturation** (Hot Tuna); **Time out** (J. Walsh); **Innamorata io** (P. Pravo); **Beyond he sun** (McCoy Tyner)

**11/I RE**
**Chocolate samba** (Chocolat's); **Everybody's talkin'** (Engelbert Humperdinck); **Rain doesn't rain in the sunshine** (Velvet Glove); **Una notte sul Monte Calvo** (New Trolls); **Summer place 76** (Percy Faith); **Bolero** (Mia Martini); **Killing me softly with his song** (Norman Candler); **Falling tears** (Morris Albert); **Blowin' in the wind** (Bob Dylan); **Suzanne** (Leonard Cohen); **Anytime** (Frank Sinatra); **You keep on moving** (Deep Purple); **Standing it the wings of heartache** (Ben E. King); **Toccata** (Emerson Lake & Palmer); **Forever in love** (Barry White); **I can't turn around** (Isaac Hayes)

**12/SCELTI PER VOI**
**Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Solo** (Claudio Baglioni); **Bambola** (Luciano Rossi); **Ali Shuffle** (Alvin Cash); **Lowdown** (Boz Scaggs); **Fata Morgana** (Perigeo); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Somebody to love** (Queen); **Hotel California** (Eagles); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Sound of vision** (David Bowie); **Madame** (Renato Zero); **No woman no cry** (Boney M.); **Canzone del guerrigliero cieco** (Massimo Bubola)

**13/I CANTAUTORI**
**Stretti** (Luciano Rossi); **Carta geografica** (Cico); **Ti porterei** (Leano Morelli); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Canzone facile** (Claudio Daiano); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Strada notturna** (Oliva Gessi); **My America** (Genova e Steffan); **Nastro giallo** (Massimo Bubola); **Posso ballare** (Luciano Angeleri); **Il vero amore** (Andrea Zarrillo); **Scuola** (Eugenio Finardi); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Intervista** (Andrea Mingardi); **Il circo** (Stefano Rosso)

**14/TUTTO JAZZ**
**Green chimneys** (Thelonious Monk); **Limehouse blues** (Sidney Bechet); **For harry carney** (Charlie Mingus); **Giddy bug gallop** (Duke Ellington); **Casinha branca** (Irio De Paula); **Midnigh in Moscow** (Oscar Valdambrini); **Cabaret** (Louis Armstrong); **Alex** (Gianni Basso); **Just one of those things** (Bud Powell); **Mainstem** (Oscar Peterson); **Dinah** (Thelonious Monk); **I want to talk about you** (John Coltrane)

**15/COCKTAIL MUSICALE**
**Senza paura** (Ornella Vanoni); **The entertainer** (Marvin Hamlisch); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Oh! Ettore** (G. & M. De Angelis); **Arc-en-ciel** (Jean-Pierre Posit); **Balas** (Los Machucambos); **Bella bellissima** (Drupi); **Bugsy malone** (Original Soundtrack); **Vai** (Il Giardino dei Semplici); **Get up and boogie** (Silver Convention); **In Sicilia** (Bruno Nicolai); **La più bella del mondo** (Nicola Di Bari); **Te ne vai** (Tony Del Monaco); **Sail away** (Harry Nilsson); **Blue star** (André Carr); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Chupeta** (Gil Ventura); **In Zaire** (Johnny Wakelin)

**16/MERIDIANI E PARALLELI**
**Xù xù melao** (Trio Mokotò); **Brazilia carnaval** (Paul Mauriat); **Non, je ne regrette rien** (Edith Piaf); **Tropical** (Irio de Paula); **Meu refrao** (Chico Buarque de Hollanda); **Cavaleiro de cavalo imaculado** (Jorge Ben); **Canyon song** (Oregn); **Zanzibar** (Sergio Mendes); **La leggenda del lupino** (Concetta Barra); **Mozambique** (The New Brazil 77); **Sweet sticky thing** (Ohio Players); **Cocoanut woman** (Harry Belafonte); **Africa Africa** (Black Soul); **Hai stata tu** (Pippo Franco); **Xica da silva** (Jorge Ben); **Shakara** (Sergio Mendes); **Hymne à l'amour** (Edith Piaf); **Stenka rasin** (Coro dei Cosacchi del Don); **Lu maritiello** (Tony Santagata); **Cheira a Lisboa** (Amalia Rodriguez); **La batea** (Quilapayun); **El canelazo** (Sumampa); **Une femme parmi les femmes** (Françoise Hardy); **Napule mia** (Fausto Cigliano); **Nobody knows** (Mahalia Jackson); **Russian fantasy** (Sonia Poustylnicoff); **In deine Hände** (Popol Huh); **Upa neguinho** (Caquito); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Il sud** (Nino Ferrer); **Flower lai** (Hawaiian Serenaders); **Maria la O** (Los Paraguayos); **Banana boat** (Harry Belafonte); **Song of old Hawaii** (Hawaiian Serenaders)

**18/COLONNA CONTINUA**
**Shades of jazz** (Keith Jarret); **Isabelita** (Herbie Mann); **The world is a ghetto** (George Benson); **Marissea** (Gato Barbieri); **Beginnings (the first minute of a new day)** (Gil Scott Heron & Brian Jackson); **Greensleves** (John Coltrane); **A secret place** (Groover Washington); **The fly** (Maynard Ferguson); **Cucumber Slumber** (Weather Report); **Polaris** (Joe Beck); **Body english** (Michal Urbaniak); **Espectation, vision** (Sam Rivers); **Majesty music** (Miroslav Vitous); **So long mickey mouse** (Return to forever); **Truth is marchining in** (Albert Ayler); **Tizia** (Renato Sellani); **Rocky mountains** (Franco Ambrosetti Quartet); **Tizia** (Renato Sellani); **Rocky mountains** (Franco Ambrosetti Quartet)

**20/QUADERNO A QUADRETTI**
**Goin' out of my head** (Frank Sinatra); **The man I love** (Liza Minnelli); **Hello, Dolly!** (Stanley Black); **La fata** (Edoardo Bennato); **One for you, one for me** (La Bionda); **Get to get you into my life** (Earth, Wind Fire); **Let men be** (Belle Epoque); **Marea** (Bruno Tavernese); **Andrea** (Fabrizio De André); **That's entertainment** (Henry Mancini); **We'll sing in the sunshine** (Helen Reddy); **Meteor man** (Dee D. Jackson); **Moonlight serenade** (Tuxedo Junction); **Un pazzo come me** (Gianni Morandi); **Città vuota** (Mina); **Ti lasci andare** (C. Aznavour); **Life's a lady** (Santana); **It ain't so easy** (David Dundas); **Just the way you are** (Barry White); **Di questo bel terzetto** (Pippo Franco); **Sentirti** (Patty Pravo); **Yesterday** (Ray Charles); **Aguas de março** (Antonio Carlos Jobim); **The song of the eternal numbers** (Angelo Branduardi); **Tucson lady** (John Mayall); **Theme from « An unmarried woman »** (Bill Conti); **Mara** (Gli Alunni del Sole); **Natali** (Umberto Balsamo); **Lontano, lontano** (L. Tenco); **Je suis music** (Cerrone); **From now on** (Linda Clifford)

**22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
**Stuff like that** (Quincy Jones); **Mc Arthur park** (Donna Summer); **Cuando vuelva a tu lado** (Gato Barbieri e Chico O'Farrill); **Got to get you into my life** (Eart, Wind and Fire); **Funk yourself** (Eumir Deodato); **Quem lucrou fui eu** (Maria Creuza); **Wham!** (Santana); **Gypsy woman** (Leroy Gomez); **Capricious** (Gerry Mulligan); **It don't mean a thing** (Helen Merrill); **On the trail** (Oscar Peterson); **Rock your baby** (The Sunshine Band); **Quella carezza della sera** (New Trolls); **Alexandra** (Pino Calvi); **Jurame (Pensami)** (Julio Iglesias); **Canto de ossanha** (Manuel); **Nega do cabelo duro - Bala como bala** (Elis Regina); **Blue marine** (Irio De Paula e Cicci Santucci); **Fio maravilha** (Jorge Ben); **The flight of Belphegor** (Saxes Machines di B. Biriaco); **Feeling** (Gianni Basso e Summit Big Band); **Jamaica Express** (The Respectable Band); **Skate board dancin'** (Zack Ferguson); **Tie stick** (Booker T. Jones); **From east to west** (Voyage); **You are my sunshine** (Lou Donaldson); **I tought it took a little time but to day I fall in love** (Diana Ross); **The first days of forever** (Isaac Hayes)

# IV CANALE Auditorium

**6/MATTUTINO MUSICALE**
**J.-J. Mouret:** L'amante difficile, divertimento. **R. Schumann:** Gesang der Frühe op. 133. **B. Martinu:** Promenade, per flauto, violino e cembalo. **E. Granados:** da Canciones amatorias: Iban al pinar - Gracia mia. **C. Saint-Saëns:** Romanza per corno e pianoforte op. 67. **V. Ruffo:** Tre capricci (da Capricci in musica, su temi popolari): La danza - La gamba - La piva. **P. I. Ciaikowski:** Dal Balletto «Schiaccianoci» op. 71: Danza cinese - Danza dei flauti - Valzer dei fiori

**7/INTERLUDIO**
**L. Mozart:** «Die musikalische Schlittenfahrt». **H. Wolf:** Intermezzo in mi bemolle maggiore. **F. Berwald:** Sinfonia in mi bemolle maggiore

**8/CONCERTO DI APERTURA**
**A. Liadov:** Otto canti popolari russi, op. 58. **S. Rachmaninov:** Concerto n. 1 op. 1, per pianoforte e orchestra. **C. Saint-Saëns:** La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50

**9/MUSICA CORALE**
**A. K. Petitgirard:** «Rêves pour un temps moderne» per archi, coro femminile e pianoforte. **G. Petrassi:** «Noche Oscura» cantata su testo di una lauda sacra cinquecentesca di San Juan de la Cruz per coro e orchestra

**9,40/FILOMUSICA**
**Anonimi:** Canti latini, gotici e rinascimentali cecoslovacchi per voci e strumenti antichi. Tre brani dell'Ars Nova. Mottetto del Roman de Fauvel (trascr. Clemente Terni). Sette pezzi per liuto dalle raccolte parigine di Pierre Attaignant. Danze per drammi di Shakespeare. Tre arie di guerra scozzesi (elaborazione di Carlo Franci). Balletto a quattro. Chanson hébraïque, da «Quatre chants populaires» (arm. Maurice Ravel, orchestrazione Maurice Delage). Colinde popolari rumene

**11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI**
**R. Wagner:** Faust, ouverture (Dir. Ferruccio Scaglia). **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 5 in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Aldo Ciccolini). **P. I. Ciaikowski:** Lo Schiaccianoci, suite dal balletto op. 71 (Dir. Piero Bellugi)

**12/MUSICA E POESIA**
**J. Brahms:** Mainacht, op. 43 n. 2 (testo di Ludwig Hölty). **A. Roussel:** Light op. 19 n. 1 (testo di Jean Aubry): Le bachelier de Salamanque op. 20 n. 2 (testo di Rene Chalupt). **A. Honegger:** Trois Chansons extraites de «La petite sirène» di Hans Christian Andersen (testi di Rene Morax) (Guido De Amicis Roca, bar.; Loredana Franceschini, pf.). **A. Berg:** 4 Lieder, op. 2 (Guido De Amicis Roca, bar.; Ermelinda Magnetti, pf.)

**12,30/INTERMEZZO**
**W. A. Mozart:** Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166. **L. van Beethoven:** da «Le Creature di Prometeo» op. 43. Balletto in due atti di Salvatore Viganò

**13,30/PAGINE PIANISTICHE**
**F. Schubert:** Fantasia in do maggiore op. 15 «Wanderer» (Pf. Jean Rodolphe Kars). **F. Chopin:** Ballata n. 3 in la bemolle maggiore (Pf. Adam Harasiewicz)

**14/CIVILTA' MUSICALE EUROPEA: UNGHERIA**
**Z. Kodaly:** Sonata per violoncello solo (Vc. Janos Starker). **F. Kadosa:** Sinfonia n. 4 (Orch. Sinf. «Hungarian State Concert» dir. Miklós Erdélyi)

**15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO**
**G. F. Malipiero:** Sinfonia n. 4 «In memoriam» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

**MUSICA IN STEREOFONIA**

**15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MADY MESPLE' E DEL BASSO NICOLAI GHIAUROV**
**G. Donizetti:** Don Pasquale: Sinfonia (Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz). **W. A. Mozart:** Don Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo» (Bs. Nicolai Ghiaurov). **V. Bellini:** La Sonnambula: «Ah! non credea mirarti» (Sopr. Mady Mesplé). **G. Bizet:** Carmen: «Toréador en garde» (Bs. Nicolai Ghiaurov). **G. Rossini:** La gazza ladra: «Di piacer mi balza il cor» (Sopr. Mady Mesplé). **G. Verdi:** Don Carlos: «Dormirò sol nel manto mio regal» (Bs. Nicolai Ghiaurov). **A. Borodin:** Il Principe Igor: Danze polovesiane (Orch. Filarm. Ceka e Coro dir. Vaclav Smetacek - M° del Coro Josef Veselka)

**DUE CONCERTI PER CORNO**
**F. J. Haydn:** Concerti n. 1 in re maggiore per corno e orchestra (Sol. Hermann Baumann - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. Jaap Schroder). **R. Strauss:** Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (Sol. Barry Tuckwell - Orch. London Symphony dir. Istvan Kertesz)

**17,30/STEREOFILOMUSICA**
**A. Dvorak:** Notturno in si maggiore, per orchestra d'archi (Orch. Filarm. Ceka dir. Vaclav Neumann). **N. Rimsky-Korsakov:** Concerto in do diesis minore op. 30, per pianoforte e orchestra (Pf. Igor Zhukov - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski). **M. Ravel:** Sonata per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf.). **H. Berlioz:** L'Absence, n. 1 da «Nuits d'été» op. 7 (Sopr. Sheila Armstrong - «London Symphony Orchestra» dir. Colin Davis). **W. A. Mozart:** «Mandina amabile»; terzetto per soprano, tenore e basso K. 480 (Eva Brinck, sopr.; George Maran, ten.; Walter Raninger, bs. - Orch. Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo). **J.-Ph. Rameau:** Les Triolets, da «Pièces de clavicin» (Clav. Scott Ross). **G. F. Haendel:** Water Music, suite (Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner)

**19/LA SETTIMANA DI CHOPIN**
**F. Chopin:** Ventiquattro preludi op. 28 (Pf. Friedrich Gulda). «Gran Duo de Concert», su temi di «Robert le Diable» di Meyerbeer (Ornella Puliti-Santoliquido, pf.; Massimo Amfitheatrof, vc.); Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Pf. Alfred Cortot)

**20/COMPOSITORI GIAPPONESI DEL '900**
**T. Takemitsu:** Cassiopeia per percussione solista e orchestra (Percuss. Stomu Tamashita - Orch. Filarm. Giapponese dir. Seiji Ozawa). **K. Fukushima:** Hi-kyo, per flauto, pianoforte, archi e percussione (Severino Gazzelloni, fl.; Frederick Rzewski, pf. - Archi e percussione dell'Orch. Sinf. di Roma dir. Bruno Maderna)

**20,30/OUVERTURES**
**A. Dvorak:** Carnival, ouverture op. 92 n. 2 (Los Angeles Philharmonic Orchestra dir. Zubin Mehta). **F. Schubert:** 2 Ouvertures (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ettore Gracis)

**20,55/SOLISTA AURELE NICOLET**
**J. S. Bach:** Concerto in la minore per flauto, violino, cembalo, archi e continuo (Rudolph Baumgartner, vl.; Ralph Kirkpatrick, cemb. - Festival Strings Lucerne). **J. F. Zbinden:** Fantasia op. 22 per flauto e orchestra (Orch. da Camera di Losanna dir. Victor Desarzens)

**21,30/INTERMEZZO**
**M. Glinka:** Jota Aragonesa. **J. Brahms:** Danza Ungherese n. 8 in la minore - Danza ungherese n. 11 in la minore. **F. Chopin:** Valzer op. 34 n. 1 in la bemolle maggiore. **G. Bizet:** Minuetto da «L'Arlesiana» suite n. 2. **F. Lehar:** Valzer dall'operetta «Amore di zingaro». **G. Gershwin:** Ouverture cubana

**22,15/CONCERTO BAROCCO**
**J. B. Loeillet:** Sonata n. 6 op. 1 in do maggiore per flauto e cembalo. **D. Gabrielli:** Sonata in fa maggiore per 2 trombe e organo. **F. M. Veracini:** Sonata n. 1 in fa maggiore per flauto e continuo. **C. Farina:** Capriccio stravagante a 4

**23-24/A NOTTE ALTA**
**G. Verdi:** I Masnadieri, preludio. **J. Sibelius:** Il cigno di Tuonéla. **J. C. de Arriaga:** Dal quartetto n. 2 in la maggiore: III movimento - Minuetto - Scherzo. **B. Smetana:** Dal poema sinfonico «La mia patria»: I prati e foreste di Bohemia. **P. I. Ciaikowski:** Reverie interrompue op. 40 n. 12 per pianoforte. **N. Rimsky-Korsakov:** La fanciulla di neve, suite sinfonica. **C. Franck:** da Psyche: Psyche enlevée par les Zephirs

# V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO A MODO MIO**
**I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **I woman in love - Rock around the clock** (Adriano Celentano); **Acercate mas** (Fred Bongusto); **Torna** (Italian Sound); **Resta cu' mme** (Marcella); **Parlami d'amore Mariù** (Mal); **Portami tante rose** (Fausto Leali); **Smile** (Diana Ross); **Tornerai** (Dalida); **Ehi, cumpari** (Renato Carosone); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Flamingo** (Mina); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Balocchi e profumi** (Milva); **La spagnola** (Gigliola Cinquetti); **Fascination** (Rosanna Fratello); **Perfidia** (Los Indios)

**9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO**
**Images** (Alan Taylor); **Love you till I die** (Baccarà); **Terror on the dance floor** (Dracula and C°); **Wishing on a star** (Rose Royce); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Sogno di Estunno** (Locanda delle Fate); **My world** (Bee Gees); **Knowing me, knowing you** (Abba); **Steh auf, zieh mich dir nach** (Popol Vuh); **Rainsong** (Stomu Yamash'ta); **Insensatez** (Mandrake Som); **Fiesta** (Gato Barbieri); **Jingo** (Santana Band); **Doozie** (Ike & Tina Turner); **Helpless** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Desperado** (Eagles)

**10/CRESCENDO IN MUSICA**
**L'investimento** (Mauro Pelosi); **Io e il mare** (U. Bindi); **All by myself** (Pen and Paper 77); **Che strano** (Don Backy); **Bella bellissima** (Drupi); **You are my love** (Liverpool Express); **Remember yesterday** (J. Miles); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Since I met you baby** (J. Watson); **Shoulder holster** (Elton John); **Give it all to you** (Cate Bros.); **Fantasy girl** (S. Schlaks); **Who said honky's aint got soul** (The bang gang); **16 Tons** (Don Harrison Band); **It's only love** (ZZ Top); **Rock on Brothers** (The Chequers); **Anvedi chi c'è** (I Vianella)

**11/I RE**
**One** (Carole King); **Discomania** (The Lovers); **Io morirò** (Gino Paoli); **Ritratto di donna** (Mia Martini); **Solo tu** (Matia Bazar); **Tico tico** (Giovanni Fenati); **Only you** (The Platters); **Gave it all up** (Ringo Star); **The entertainer** (Gottfried-Lonzo); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Volerai volerò** (Epoca); **Child in time** (Deep Purple); **Pinball wizard** (Elton John); **Tomorrow** (Amanda Lear); **La strana coppia** (Jerry Coldsmith); **The whistler** (Jethro Tull); **Help** (The Beatles); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati)

**12/SCELTI PER VOI**
**Canta di più** (Silvio Testi); **Nadia's theme** (Barry De Vorzon); **Tu sei mia** (Paolo Barabani); **Are you there** (America); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **So sad the song** (Gladys Knight and the Pips); **Forse** (Mersia); **Povero amore mio** (Roberto Carrino); **Il crack delle banche** (Il Canzoniere Internazionale); **Le chiavi** (Luigi Grechi); **What a wonderful story** (Ken Tobias); **I like dreamin'** (Kenny Nolan); **Solitudine** (Marisa Sacchetto); **Ode to Billy Joe - main title** (Bobby Gentry); **When love is new** (Arthur Prysock)

**13/I CANTAUTORI**
**Il suonatore stanco** (Roberto Vecchioni); **Vuoi star con me** (Renato Pareti); **Una giornata al mare** (Paolo Conte); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Mio fratello è figlio unico** (Rino Gaetano); **Azzurre e chiare nuvole** (Renato Brioschi); **Saponetta** (Andrea Mainardi); **Ti amo amore** (Filipponio); **L'universo mio** (Elisio); **Storia di un sorriso** (Gianna Nannini); **Moby Dick** (Ernesto Bassignano); **E in fondo poi** (Franco Marino); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **Oayo' ayo'** (Ettore Sciorilli); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe)

**14/TUTTO JAZZ**
**Because** (Sarah Vaughan); **Moritat vom Mackie Messer** (Clark Terry); **Simbah** (Gerry Mulligan); **Bill's blues** (Woody Herman); **I'm crazy 'bout my baby** (Louis Armstrong); **Horse** (Gianni Basso); **One o'clock jump** (Count Basie); **Coal black shine** (Sidney Bechet); **Beauty is a rare thing** (Trio Ornette Coleman); **I love you** (John Coltrane); **Ko ko** (Duke Ellington); **Ecclesiastics** (Charlie Mingus); **Gabby's garrin'** (Lionel Hampton)

**15/COCKTAIL MUSICALE**
**Piano piano... m'innamorai di te** (Collage); **She'd rather be with me** (Pat Mc Glynn); **Qualcuno stanotte** (Enrico Casagni); **Snap it** (Phil Medley e the M.V.B. Orchestra); **Lucille** (Kenny Rogers); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Sweet summer music** (Attitudes); **Barista** (Giorgio Bettinelli e Pandemonium); **What kind of dance is this** (Veronica Unlimited); **Canta di più** (Silvio Testi); **Give a little bit** (Supertramp); **Terza fila** (I Signori delle Galassie); **Ma tu che fai stasera** (Maurizio Piccoli); **Anima ribelle** (Julio Iglesias); **L. C.** (Faerie Queene); **Africa Africa** (Black Soul); **Undercover Angel** (Alan O'Day)

**16/INTERVALLO**
**Aquile e scoiattoli** (Lattemiele); **Love me baby** (Sheila B. Devotion); **Almost persuaded** (Louis Armstrong); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Don't take away your love** (Hodges James and Smith); **Rock on** (Hunter); **So you win again** (Hot Chocolate); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **I've got love in my mind** (Jimmy Smith); **Heroes** (David Bowie); **She so fine** (The Continental Kids); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Ave Maria** (Stevie Wonder); **Barracuda** (Heart); **Here come the sun** (Beatles); **When a man loves a woman** (Jerry Lee Lewis); **Funiculì funiculà** (Werner Müller); **Yes sir I can boogie** (Baccara); **Illusione** (I Ribelli); **Blue dolphin** (Steven Schlaks); **Ritratti della mia coscienza** (Mia Martini); **Girl who used tobe (The)** (Daryl Hall and John Oates); **Birimbau** (Stanley Black); **Easy** (Commodores); **When I think about you** (Aretha Franklin); **Tema dal film Guerre Stellari** (David Matthews); **Europa** (Gato Barbieri); **Satin doll** (Joe Venuti); **Vitamina U** (Smokie Robinson); **Bahia** (Giovanni Fenati)

**18/IL LEGGIO**
**E tu** (Claudio Baglioni); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Unlimited citations** (Café Creme); **Due** (Drupi); **Put your money** (Rose Royce); **Song sung blue** (Neil Diamond); **Odeon rag** (Keith Emerson); **Kung fu fighting** (Carl Douglas); **Ma tu chi sei** (Bruno Martino); **Oasi** (Il Guardiano del Faro); **Island girl** (Elton John); **Blue dolphin** (S. Schlaks); **Casa mia** (Equipe 84); **Peaches en regalia** (Frank Zappa); **Us and them** (Pink Floyd); **Sir duke** (S. Wonder); **I feel love** (Donna Summer); **Sittin'** (Cat Stevens); **Gaye** (Clifford T. Ward); **Serpentine fire** (Earth wind and Fire); **My love** (Mc Cartney); **Alfie** (B. Bacharach); **Brazil** (Ray Conniff); **Le monde est gris** (Eric Charden); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **The things we do for love** (10 CC); **Chanson d'amour** (Manhattan Transfer); **Cavallo bianco** (Matia Bazar); **Star wars** (Meco); **Fool to cry** (Rolling Stones); **Winchester cathedral** (Paul Mauriat)

**20/SCACCO MATTO**
**Compro tutto** (Walter Foini); **Libero da lei** (Gianni Wright); **Ladies of Laredo** (Rubettes); **Music in the air** (Rice and Beans); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **I got you on my mind** (Carol Douglas); **I want you back** (Leo Sayer); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **You're my driving wheel** (The Supremes); **It's time for love** (The Temptation); **Once you get started** (Rufus); **Night hours** (Kiki Dee); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Dance the body music** (Osibisa); **I don't know what's on your mind** (Sider Webb); **L'estate di Laura** (Pino Presti); **Get on the funk train** (Munich Machine); **Westchester lady** (Bob James); **Superstition** (Quincy Jones); **Come together** (Brother Johnson); **Fire** (Ohio Players); **Love ritual** (Al Green); **It ain't easy comin' down** (Charlene); **I dig you** (Demis Roussos); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Colpa mia** (Mina); **Brick house** (Commodores); **Keep on cruising** (Lucio Battisti); **The girl who used to be** (Daryl Hall and John Oates)

**22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
**Journey to the sun** (Biddu); **Sorry** (Belle Epoque); **Jungle waterfall** (Chik Corea); **Am I ever gonna fall in love in N.Y. City?** (Grace Jones); **Mundial settantotto** (Astor Piazzolla); **The house of the rising sun - Quasimodo suite** (Santa Esmeralda); **Sandbox** (Herb Alpert); **Zanzibar** (Edu Lobo); **I got rhythm** (Charlie Christian); **Body and soul** (Don Byas); **One o'clock Jump** (Count Basie); **Rock 'n'roll is here to stay** (Sha-Na-Na); **Ti avrò** (Adriano Celentano); **Accattateve 'o 'mbrello** (Tullio De Piscopo e Nando De Luca); **It's heartache (Notti bianche)** (Patty Pravo); **Se me cayo el tabaco** (Tito Puente); **Ate-eu** (Baden Powell e Janine Waleyne); **B.J.'s samba** (Barney Kessel); **Gitani** (Gli Alunni Del Sole); **Hungarian dance** (Gianni Oddi); **Toc toc** (Gianni Bella); **A day in the life** (Brian Auger); **Jumpin' at the woodside** (Pony Poindexter e Annie Ross); **Let's face the music and dance** (Kenny Clarke e Francis Boland); **With your love** (Donna Summer); **You can't turn me off (In the middle of turning me on)** (High Inergy); **Midnight woman** (Lalo Schifrin)

# Per riordinare la cantina ti serve un amico.

Il trapano Black & Decker è un amico che ti aiuta a forare, segare, levigare, lucidare e ad eseguire qualunque tipo di lavoro che vuoi fare da te. Infatti è dotato di una vasta gamma di accessori con cui puoi trasformare il trapano in altrettanti pratici utensili: sega, seghetto, levigatrice, mola da banco, trapano a colonna, ecc.

Scegli, nella completa gamma di trapani Black & Decker a 1, 2 velocità, e a percussione, l'"amico" più adatto alle tue esigenze. Con un amico come Black & Decker la spesa si recupera dopo i primi lavori.

**Trapani da L.23.900** (IVA ESCLUSA)

**Black & Decker®**

**un amico a portata di mano.**

PT/78

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a: Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome Cognome

Via Città

# Come vivrò nell'anno Duemila

XII/F ONU

**Tutti i bambini del mondo stanno disegnando il futuro. Provateci anche voi se avete meno di dodici anni. Potete vincere un viaggio a Parigi, una radio, un leoncino Charlie e molte altre cose. E il vostro disegno potrebbe anche andare all'estero ...**

XII/F ONU

Quanti sono i nostri lettori minori di 12 anni? A giudicare dalle lettere che ci scrivono, moltissimi. Per loro il *Radiocorriere TV* si è fatto promotore di un'iniziativa internazionale: il concorso mondiale di disegno infantile bandito dall'Unesco e da altre organizzazioni dell'ONU in occasione dell'Anno Internazionale del Bambino. Nei diversi Paesi l'iniziativa si appoggia a emittenti televisive o giornali di diffusione nazionale. Per l'Italia è organizzato dal *Radiocorriere TV* in collaborazione con le altre testate della ERI e la Commissione Italiana per l'Unesco.

Le norme del concorso sono state pubblicate sul *Radiocorriere TV* della settimana scorsa, il n. 9. Per coloro che non l'avessero letto, o l'avessero già perso, riassumiamo qui le cose più importanti.

Possono partecipare al concorso tutti i bambini che alla data del 1° gennaio 1979 non abbiano compiuto i 12 anni. Devono mandare un disegno sul tema «Come vivrò nell'anno Duemila» al *Radiocorriere TV-Ragazzi*, via Romagnosi 1 b, 00196, Roma, entro il 22 marzo (i disegni devono arrivare entro questa data).

I disegni possono essere eseguiti con qualsiasi tecnica (pastelli, olio, tempera, collage, ecc.) e dovranno avere misure non inferiori a cm. 50 x 70. Sul retro dovete attaccare un cartellino con nome e cognome dell'autore, indirizzo (via, città, provincia), data di nascita, scuola e classe frequentata, più la dicitura Italia, in maiuscolo. Il testo, tutto scritto a macchina o in carattere stampatello.

I disegni pervenuti entro il 22 marzo saranno selezionati dal *Radiocorriere TV* in collaborazione con le altre testate della ERI e la Commissione Italiana per l'Unesco. Le 10 migliori opere verranno inviate alla sede dell'Unesco a Parigi. Qui una giuria internazionale esaminerà tutte le opere inviate dai diversi Paesi e assegnerà i premi. I bambini autori delle 10 opere prime classificate a livello internazionale saranno premiati con un viaggio a Parigi e il soggiorno di una settimana nella capitale francese. Tra l'altro progetteranno e realizzeranno con artisti di fama internazionale una scultura comune. Per ogni bambino è previsto un accompagnatore adulto.

I bambini autori delle 10 opere prime classificate a livello nazionale (quelle che verranno inviate a Parigi) riceveranno ciascuno un apparecchio radio portatile a modulazione di frequenza. Per gli altri autori delle opere migliori sono previsti premi minori, tra cui 15 abbonamenti al *Corriere Unesco*, 10 abbonamenti al *Radiocorriere TV*, 20 dischi *Le cadeau de la vie*, 20 libri per bambini pubblicati dalla ERI, 20 leoncini Charlie in peluche.

Ora non vi resta che mettervi al lavoro. Il Duemila non è troppo lontano, e voi avete molta fantasia. Fate un bel disegno, grande grande. Volete sapere perché abbiamo chiesto che i vostri lavori misurino almeno cm. 50 x 70? Perché i disegni che verranno inviati a Parigi faranno parte di un'esposizione itinerante che si sposterà a Ginevra, New York, Montreal, e altri Paesi. Non vi piacerebbe che un giorno, quando questa mostra arriverà in Italia, ci fosse dentro un vostro disegno? E non vi piacerebbe andare una settimana a Parigi? Oppure semplicemente avere un leoncino Charlie in ricordo della vostra fatica e della nostra amicizia? E allora, sotto... Buon lavoro e buona fortuna! ●

TV RAGAZZI

## Concorso mondiale di disegno infantile Unesco/RadiocorriereTV

# Telegiochiamo con la Rete 2

**Due inviti: i problemini matematici e le partite sulla scacchiera. Per vincere una regola sola: usare il cervello**

Iniziano, in questa settimana, due nuovi programmi televisivi per ragazzi, sulla Rete 2. Sono del tutto diversi tra loro, ma ambedue propongono un gioco. Il primo va in onda mercoledì 7, si chiama *E' semplice*, e molti di voi lo conoscono già. E' infatti al secondo anno di vita ed è il programma di scienza e tecnica per i giovani di Francesco Armati. E' un settimanale televisivo che mette alla vostra portata i problemi che gli scienziati affrontano oggi per risolvere problemi d'emergenza, vi informa su scoperte o invenzioni recenti, tratta di ecologia, astronomia, elettronica, biologia, fotografia scientifica e molte altre cose. Come tutti i settimanali, ha la sua pagina dei giochi. Anche i giochi li conoscete già. L'anno scorso il *Radiocorriere TV* ha pubblicato via via tutti i « giochi matematici » che *E' semplice* proponeva ai telespettatori.

Quest'anno i giochi si chiamano « quiz logici », per toglier loro ogni pretesa ed anche ogni sapore di scuola. Sono dei quiz particolari: per risolverli non bisogna avere molte notizie in testa ma piuttosto saper usare il cervello, ragionare. I quiz sono del prof. Mario Barra dell'Istituto di Matematica dell'Università di Roma, che è autore, insieme a Emma Castelnuovo, del volume *Matematica nella realtà* (Boringhieri), un testo molto importante per il rinnovamento della didattica della matematica.

I quiz di Barra, in *E' semplice*, sono presentati con dei cartoni animati di Gibba (cioè Francesco Guido), un cartonista italiano molto conosciuto che ci ha fornito i disegni dei suoi cartoni per le illustrazioni.

Il secondo programma in questione si chiama *Giochi giocando*, è di Marina Cacciò e presenta ad ogni puntata un gioco di scacchiera. Eh già, perché i giochi di scacchiera sono tanti, mica solo la dama o gli scacchi. In TV ne vedrete uno per settimana, a partire da giovedì 8 marzo. Noi, volta per volta, vi daremo lo schema della scacchiera e le regole del gioco. In TV vedrete disputare una partita, imparerete tutti i trucchi per vincere lealmente e vi divertirete. Perché a *Giochi giocando* partecipano anche le marionette dei Colla.

Anche i giochi di scacchiera, come i quiz logici, non richiedono molte conoscenze, piuttosto di saper usare il cervello. E' un modo nuovo d'usare la TV e pensiamo vi interesserà. Ogni settimana dedicheremo uno spazio ad ognuno dei due programmi.

## I quiz logici di « E' semplice »

Questa volta *E' semplice* vi propone due giochi, per incominciare. Il primo serve da esempio, e vi diamo insieme il quiz e la soluzione.

Il secondo dovete provare a risolverlo da soli. Se non ci riuscite potrete vedere la soluzione in TV mercoledì 14 marzo o trovarla sul *Radiocorriere TV* n. 12, che sarà in edicola il 15 marzo.

*I guanti* - Hai cinque paia di guanti rossi e cinque paia di guanti bianchi, messi alla rinfusa nel tuo cassetto. Tu hai gli occhi bendati. Devi prenderne un paio dello stesso colore. Quale è il numero minimo di guanti che devi prendere?

*Risposta:* Il numero minimo di guanti da prendere è 11. Infatti su 11 guanti i primi 10 possono essere ad esempio tutti i 10 guanti destri (cinque bianchi e cinque rossi) presenti nel cassetto. Con l'11 avrai un guanto sinistro rosso o un guanto sinistro bianco. Perciò avrai comunque un paio di guanti dello stesso colore.

*L'equilibrio della scopa* - Hai una scopa, posta orizzontalmente su due dita tese, le tue. Se avvicini le due dita, la scopa rimarrà in equilibrio. Quando le due dita si toccano, rimarrà in equilibrio solo se esse si trovano al centro di gravità della scopa. Tagliamo il manico della scopa esattamente in quel punto. Da una parte avremo soltanto un pezzo di manico, anche se lungo. Dall'altra parte il pezzo di manico rimanente e la spazzola della scopa. Pesiamo i due pezzi su una bilancia. Quale pezzo peserà di più? Cioè da quale parte penderà la bilancia?

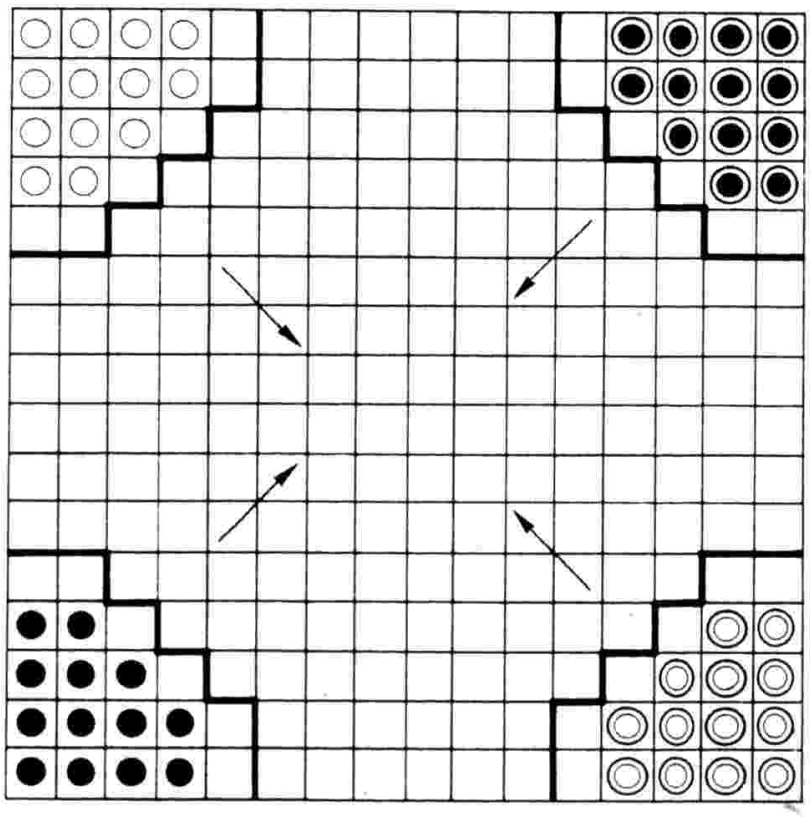
## Giochi giocando

Vi presentiamo il primo dei giochi di scacchiera proposti dal programma *Giochi giocando* (sulla Rete 2 giovedì 8 marzo alle 17,05). Il gioco si chiama « halma », è stato inventato nell'Inghilterra del XIX secolo, il suo nome deriva dal greco e significa « gioco del salto ». Infatti le pedine possono saltare.

L'« halma » si gioca su una scacchiera quadrata con 16 caselle per lato, come nell'illustrazione. Ai quattro angoli della scacchiera sono delimitati i campi di partenza dei giocatori. I giocatori possono essere quattro o due. Se sono quattro, ciascuno avrà 13 pedine che verranno disposte ai quattro angoli negli spazi contrassegnati, come nello schema. Se i giocatori sono due soltanto, avranno 19 pedine per ciascuno, che disporranno negli spazi contrassegnati su due angoli opposti. Ogni giocatore avrà, in ogni caso, pedine di colore diverso da quelle degli altri. Scopo del gioco è di occupare con le proprie pedine tutti i posti inizialmente occupati dall'avversario dell'angolo opposto al proprio.

Le pedine vengono mosse a turno. Ogni pedina può muovere di un passo in ogni direzione, a patto che la casella in cui vuole andare sia libera. Se occupata, può saltare qualsiasi pedina adiacente, sia propria sia avversaria, fermandosi nella casella immediatamente successiva. Il salto può essere anche molteplice, cioè si possono saltare quante pedine si vuole, sempre che ci si fermi su una casella vuota. Le pedine saltate non vengono mangiate ma restano in campo. Vince il giocatore che per primo occupa con le proprie pedine il posto inizialmente occupato dall'avversario dell'angolo opposto.

*La scacchiera dell'« halma » con la disposizione iniziale delle pedine, per il gioco in quattro*



PULISCIFACILE
al giusto prezzo
SERANI
LAVAPAVIMENTI
lusso
nuovo! con CLOROFEN
PULISCE SENZA SCHIUMA DEODORA LA CASA
contiene CARNAUBA
cerafacile
lavapiatti
logo
al limone
mantiene belle le mani
prodotti-casa
Serani
tre proposte Serani per la pulizia della casa

# Dupla®

in lungo e in largo

## fa invecchiare di colpo le cinture tradizionali.

**Dupla è la cintura che si estende in lungo e in largo**

Per questo fa invecchiare di colpo le cinture tradizionali. Dupla rappresenta qualcosa di veramente nuovo nel campo delle cinture elastiche: è realizzata in tessuto (esclusivo e brevettato) estensibile in lungo e in largo.

**Dupla: miglior calore, miglior protezione**

Dupla è perfettamente avvolgente, per offrirti un calore uniforme, una protezione costante. Per questo è un valido aiuto in caso di reumatismi, lombaggini, artrosi, coliti, gastriti, dolori renali.

**Dupla: e non sai neanche di averla**

Grazie all'elasticità nelle due direzioni, Dupla non si piega, non si arrotola, non si sente, non si vede: segue tutti i movimenti del corpo, senza mai interrompere l'azione protettiva. È un altro vantaggio che avverti quando viaggi in macchina, quando corri in moto, quando fai una partita di pallone.

**Dupla, la trovi solo dal tuo farmacista**

Sono più di 150 anni che Schiapparelli opera in campo farmaceutico. Ecco perché Dupla la trovi solo dal tuo farmacista. Ecco perché il suo nome è garanzia di esperienza e serietà.

## Dupla. E ti spogli dei tuoi malesseri.

La trovi solo dal tuo farmacista.

SCHIAPPARELLI TORINO

®In tessuto esclusivo e brevettato Schiapparelli.


V/F Varie TV Ragazzi

# I ragazzi contestano la critica TV degli adulti

Nel vedere Actarus-Goldrake attaccato dalla critica i ragazzi e i bambini si sono ribellati e ci hanno sommerso di lettere chiedendoci spazio per esprimere la loro protesta. Non solo chiedono a gran voce di avere il seguito della storia: contestano il modo con cui gli adulti fanno la loro critica televisiva. E non hanno torto. State a sentire.

« Ho saputo che hanno insinuato della politica sul conto di *Atlas Ufo Robot*. Vi giuro che quando l'ho letto mi è venuto da piangere dalla rabbia. Ma perché ci devono rovinare tutto? Si dirà forse che questi critici lo hanno fatto per sottolineare la violenza (inesistente) dei telefilm di Goldrake. Ma allora quando c'è Gatto Silvestro che spenna l'uccellino e che tenta di mangiarselo vivo, allora perché non si dice che Gatto Silvestro è del partito A o B? O quando si vedono menar giù botte da orbi tra Braccio di Ferro e quell'altro coso dalla barba nera per Olivia? ». Daniela Donatini, 13 anni, Roma.

« Non voglio che Goldrake si interpreti male, questo superuomo non sarà certo un esempio di tranquillità, ma al giorno d'oggi ne avremo pur abbastanza di Cappuccetto Rosso e di Cenerentola ». Simona Malaguri, 12 anni, Rovereto (Trento).

« Certi genitori dicono che è molto violento e che i ragazzi bevono discorsi banali. Per me è molto istruttivo, i ragazzi imparano termini nuovi e il loro linguaggio progredisce ». Alessandro D'Agostino, Bari Palese, 12 anni.

« Goldrake non è cattivo. Chiunque, se ci fosse un attacco di extraterresti, si difenderebbe. Dobbiamo ricordare che anche in Cappuccetto Rosso c'è il lupo cattivo ». Cristina Pini per la Scuola Beata Giovanna di Signa, Firenze.

« Quelli che scrivono che Goldrake è un fascista o peggio sono degli ignoranti, perché quando loro avevano i loro eroi come Superman, l'Uomo Mascherato o altri li consideravano come fascisti? ». Bruno Grampo, Varese.

« Ho letto sul *Radiocorriere TV* n. 4 la rubrica *Secondo noi* che criticava sfavorevolmente *Atlas Ufo Robot* e i suoi personaggi dandogli degli appellativi come: stupidi, deficienti, ecc. D'accordo, fare una critica. Ma mi sembra che chi l'ha scritta non abbia usato né il modo giusto né le parole giuste. Infatti noi che guardiamo un programma stupido e deficiente che cosa siamo, secondo lui? ». Renata Conti, Sassari, 12 anni.

A me piace mangiar bene. Giusto?
E dopo mi piace sentirmi leggero. Giusto?
Sara Simeoni primatista mondiale di salto in alto
e campionessa europea

Desy
olio di mai
l'olio due volt
Con Desy puoi condire liberamente. Perchè Desy
leggero e gustoso, come è il mais, ha un alto contenuto
e un'adeguata integrazione di vitamine
Desy olio di Mais dietetico ha il pregio di
F.I.D.A.L.
Desy è l'olio adottato ufficialmente dalla Federazione Italiana di Atletica Leggera

# C'è una relazione diretta tra pelle grassa e brufoli. Vediamo perché.

**È un fatto: nella maggior parte dei casi i brufoli fanno la loro comparsa in chi ha la pelle particolarmente grassa.**

**Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.**

**Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.**

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

## Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche dalla più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale, ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

**Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).**

## Come agisce Topexan.

Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

Ricco di lanolina aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.

## Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

# l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

IX|C

Totò

II|2280

*Un'idea*

## Basta con questo Totò

L'infatuazione per quella grande macchietta che ebbe nome Totò dilaga senza freni. I francesi *Cahiers du Cinéma* gli dedicano mezzo fascicolo e un altro mezzo ne annunciano per il prossimo numero. Auspice il lacanismo che fa strage di cuori critici, il comico invertebrato cui si debbono un centinaio di film continua ad essere sotto il fuoco dell'attenzione: più di un Chaplin, più di un Keaton, più di un Tati.

Cento film che sembrano un solo film, cento personaggi che sono un solo personaggio. « Il cinema di Totò », scrivono i *Cahiers*, « possiede la violenza degli effetti di verità ». Proprio perché, ed è vero, la sua fu una comicità astratta e irreale, parossistica fino al limite del nonsenso. Il nonsenso talvolta è contagioso. Stimola il gusto della iperbole, annebbia la vista. E se lo lasciassimo in pace, il buon Totò?

*Un ritratto*

## Yves e la ragazza sull'altalena

E' sempre un po' bullo, anche quando soffre per politica o per amore. Canterino elegante, ha saputo crearsi una bella faccia di attore e da lustri ci vive seriamente, film dopo film. Invecchiando (Yves Montand, italiano d'origine ma non si direbbe, ha 58 anni), assume toni severi, trascura la commedia in cui era impagabile (*Facciamo l'amore* con Marilyn Monroe, *E' simpatico ma gli romperei il muso* con Romy Schneider) e inclina volentieri al dramma sociale o all'intrigo politico. Gli credi perché ha gli occhi smarriti dell'uomo onesto, del buon militante votato per definizione alla sofferenza che nasce dalla fedeltà agli ideali; credi al suo rivoluzionario stanco ma indomito di *La guerra è finita*, al suo martire per la libertà della Grecia di *Z, l'orgia del potere*, al suo comunista dissidente di *La confessione*, al suo intellettuale deluso di *Crepa padrone, tutto va bene*.

Si macera Yves negli ingranaggi della storia. E' un uomo comune, non puoi non essere al suo fianco. Lo eri quando cantava *Rue Lepic* e *Une demoiselle sur une balançoire*. Lo sei oggi che annuncia un altro film con il suo prediletto regista Costa-Gavras, una patetica storiella di amore. Si macera sempre, sotto l'altalena.

Yves Montand

I|4078

*Un fatto*

## Superman, l'America indecente

L'America è in crisi, il cinema no. Il dollaro scende, i film imperversano. I mercati del mondo hanno troppe rogne loro per potersi inchinare come un tempo al prodotto americano. Solo ai prodotti cinematografici si inchinano. Non per nulla i grandi finanzieri del cinema USA sono società polivalenti che gestiscono alberghi, pompe funebri, petrolio, elettrodomestici, alimentari, banche, l'intero ventaglio dell'industria e qualcosa di più.

Con merci e servizi le « conglomerates » soddisfano (e creano) i bisogni materiali delle masse. Con i film soddisfano (e creano) i loro bisogni psichici e — di rimbalzo — gli altri. Il contrattacco americano parte da qui. Per essere efficiente deve rimbambire, avvelenare, corrompere, alienare, stritolare le teste dei consumatori in ogni angolo della terra? Benissimo: anche l'anima è un « business ».

Per questo hanno fabbricato *Guerre stellari*, *Incontri ravvicinati*, *L'esorcista*, *King Kong* ed ora *Superman*. I critici dicono che *Superman* è un film mediocre e noioso ma che capiscono i critici di certe cose? Il gigantesco fumetto con il fusto americano faccia da fesso (è il supremo dileggio del consumatore: accetta questo idiota e taci) racconta la storia di Dio Padre e di Cristo Re, e non per furore ideologico (non gliene frega niente, agli americani, dell'ideologia, e meno che mai della religione), ma per semplice e conclamata necessità economica. Lo stupendo patrimonio della fiaba, sul quale i popoli hanno costruito i rudimenti della propria cultura, finisce triturato nella pentola del capitale. *Superman* vola e tutti corrono a portare il loro obolo per la salvezza dell'America peggiore.

# I FILM PIÚ VISTI

| | | |
|---|---|---|
| 1) **GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)** 16 città gg. 1.619 | Spettatori | 1.677.777 |
| 2) **IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)** 16 città gg. 1.495 | » | 1.200.155 |
| 3) **PARI E DISPARI (italiano - Cidif)** 16 città gg 1.011 | » | 659.749 |
| 4) **LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.)** 16 città gg. 830 | » | 574.306 |
| 5) **VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.)** 16 città gg. 807 | » | 528.206 |
| 6) **LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.)** 16 città gg. 690 | » | 514.829 |
| 7) **L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggi)** 16 città gg. 1.160 | » | 495.175 |
| 8) **EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz)** 16 città gg. 830 | » | 482.824 |
| 9) **COME PERDERE UNA MOGLIE... (italiano - Titanus)** 15 città gg. 760 | » | 482.158 |
| 10) **DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz)** 16 città gg. 724 | » | 479.290 |
| 11) **CORLEONE (italiano - Cineriz)** 16 città gg. 709 | » | 475.726 |
| 12) **ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film)** 15 città gg. 712 | » | 473.078 |

## I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

| | | |
|---|---|---|
| 1) **SUPERMAN (americano - Pic)** 15 città | Spettatori | 170.916 |
| 2) **IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - Cin. Int. Corp.)** 11 città | » | 53.296 |
| 3) **AMORI MIEI (italiano - Cineriz)** 12 città | » | 47.824 |

# SALDATRICI TRAPANI CARICA BATTERIE UTENSILI INTEGRALI

# deca ®

# FA TUTTO DI PIÚ

SALDATRICI STAR - SILVER - SYSTEM - TURBO diverse prerogative per risolvere le diverse esigenze del "fai da te", dell'artigiano e dell'industria. Saldare con Deca, dalla piccola riparazione casalinga alla saldatura professionale, è sempre sicurezza dei risultati. Deca - la grande marca di saldatrici, trapani, carica batterie, utensili integrali. Deca tecnica, sicurezza, garanzia totale. Centri di assistenza in tutta Italia.

**DECA ITALIANA S.p.A. - CERASOLO AUSA (FO)**

LENZI

IX/C

## Film più biografia uguale successo

di RENZO ARBORE

L'obiettivo è di resuscitare praticamente chiunque: così spiegano negli Stati Uniti l'ondata di film e sceneggiati TV a carattere biografico che hanno invaso il Paese. Adesso tocca alle storie vere. « Nonostante tutte le straordinarie idee che escono da Hollywood », dice William McCutchen, produttore per la Abc Television di uno sceneggiato sulla vita di Ike Eisenhower, « niente riuscirà mai a eguagliare la realtà. E poi la gente è stata e sarà sempre affascinata dalla vita reale dei personaggi famosi ».

Film e storie biografiche, quindi, a cominciare da quelle che riguardano i grossi nomi dello show-business. Gli ultimi sceneggiati USA erano dedicati a Judy Garland, a Abbott e Costello, al campione di baseball Ron LeFlore e ad altri nomi poco familiari a chi non è americano. Fra qualche giorno parte, alla Abc, uno special a puntate sulla vita di Elvis Presley, che è impersonato dall'attore-cantante Kurt Russell. Per scrivere la sceneggiatura un'equipe di autori ha raccolto materiale per un anno, poi sono cominciate le riprese, appena concluse. La concorrenza, nel frattempo, non è stata lì a guardare: sono in arrivo, su altre reti TV, altre « vere storie » di Elvis Presley.

La più agguerrita delle compagnie TV americane, la American International Television, è riuscita a convincere sedici celebrità dello spettacolo e dello sport, fra le quali Neil Sedaka e Rosemary Clooney, a raccontare in esclusiva i particolari più segreti delle loro vite per poi sceneggiare le loro storie. « Mi hanno chiesto tutto, dalle crisi ai successi o a come mi sono curato l'esaurimento nervoso », spiega Sedaka, che pare abbia incassato per le sue confessioni più di 200 milioni di lire.

TV a parte, il successo di film come quello sulla vita di Buddy Holly o come *Sgt. Peppers* dei Bee Gees (un pezzo di biografia dei Beatles) ha aperto il filone. Stanno arrivando per esempio la storia di Joan Crawford tratta dalle piccanti memorie pubblicate dalla figlia Christina, o un film sulla beat generation intitolato *On the road* e imperniato sulle biografie di Jack Kerouac e Neal Cassady. Ci doveva essere anche un attore che impersonava il poeta Allen Ginsberg, ma l'autore di *Urlo* non ha voluto. « Ho letto la sceneggiatura », dice Ginsberg, « e ho scoperto che non mi facevano dire neanche una frase intelligente ». ●

# DISCHI/ROCK, FOLK

### Il reggae di Bob

Annunciato più volte da parte delle case discografiche interessate, l'arrivo del « reggae » nel nostro Paese è sempre stato poi smentito dalla tiepida accoglienza del pubblico. Molto meno tiepida, però, è l'accoglienza che i ragazzi fanno a ogni nuovo disco di Bob Marley, indubbiamente il più popolare e importante interprete di questa musica giamaicana così affascinante. Succede lo stesso con « Babylon Bus », un doppio album registrato dal vivo in occasione di alcuni concerti europei del cantante, compositore e musicista. Molto varie le composizioni, a metà tra l'orecchiabilità e la semplicità della musica popolare della Giamaica e l'importanza dei testi e dei contenuti sociali delle canzoni. Bellissima la voce di Marley. « Island Rec » numero 11.

### Una villanella per tutti

Tra le « cose » del folk la « villanella », indubbiamente, può risultare un po' ostica a chi identifica la musica popolare con melodie facili e armonie orecchiabili. Nata nel lontanissimo Cinquecento, però, la villanella è riuscita a sopravvivere per la sua nobiltà e per il suo indiscutibile fascino. Soprattutto, chiaramente, nella tradizione napoletana. Ultima a scoprire la villanella è ora Teresa De Sio, splendida voce del « clan » di Eugenio Bennato, quest'ultimo, produttore, appunto, di un album della De Sio intitolato « Villanelle popolaresche del '500 ». Sono composizioni naturalmente « rivisitate » ma con un rigore e una freschezza che confermano la serietà non solo della cantante ma anche di tutti i suoi collaboratori.

R. A.

# APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

### Corsi estivi di inglese

Forse perché si viaggia di più, forse perché ci stiamo internazionalizzando oppure per il mercato comune e le elezioni europee ma mai come ora si sente parlare della necessità dell'insegnamento e della conoscenza della lingua inglese. (Anche in Cina le prime grammatiche inglesi sono andate a ruba!).

E se a scuola è ancora difficile imparare le lingue si preferisce provvedere per conto proprio magari sacrificando le tradizionali vacanze al mare per soggiorni all'estero dove si può abbinare il divertimento del viaggiatore e lo studio della lingua.

xilo pittura

*Un dipinto di Luigi Menichelli*

In Italia ci sono molte agenzie specializzate in questo tipo di soggiorni all'estero per ragazzi, noi ve le segnaleremo in tempo utile per darvi la possibilità, se volete, di prepararvi ad una vacanza diversa. L'agenzia VIVA, che da anni organizza questo tipo di soggiorni, offre una grandissima scelta: soggiorni estivi e corsi per tutto l'anno, permanenze in Inghilterra o negli Stati Uniti, combinazioni in famiglie, in campus universitari o in albergo, corsi della durata di tre settimane fino a un massimo di sei mesi. C'è anche grande possibilità di scelta per quel che riguarda le località: negli Stati Uniti per esempio, potrete andare in tredici località diverse; da Boston a San Francisco, da Denver a Indianapolis, e ancora più numerose sono le possibilità di scelta in Inghilterra. Difficile indicare i prezzi, dipende da dove andate e da quanto rimanete, a titolo orientativo possiamo dirvi che un mese a San Francisco ospiti in una famiglia, comprensivo di viaggio (andata e ritorno), lezioni di inglese, libri di testo ed escursioni vi costerà un milione e cento mila lire circa.

Potete chiedere informazioni all'agenzia VIVA (Roma, via del Tritone, 61 - tel. 06/67.85.996; Milano - via Manin, 3 - tel. 02/665.225) oppure alla British Tourist Authority, l'ente governativo inglese per il turismo e alla British Airways, la compagnia aerea britannica ai quali la VIVA si appoggia per organizzare meglio i suoi viaggi.

### Un pittore che crede ancora nella pittura

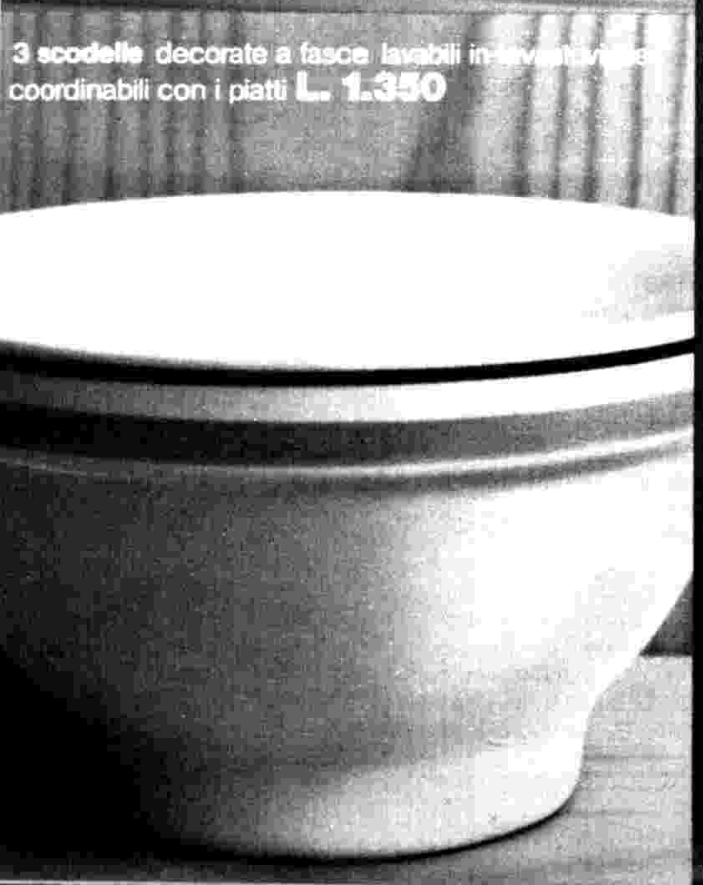
A Roma, alla Galleria Trifalco (via del Vantaggio 22/a), sarà inaugurata il 9 marzo una mostra di Luigi Menichelli, un pittore che in tempi di rinnegamento totale dell'arte crede ancora nella pittura. Menichelli crede ancora nel valore della tela dipinta e solo in questo senso concepisce il suo lavoro e la sua arte. Un lavoro artigianale basato sulla vecchia tecnica dell'olio su tela. Tema dominante delle 24 tele esposte le figure femminili, quasi interrate nella pietra e nel paesaggio. La mostra resterà aperta fino al 14 marzo. ●

Offerta-Casa N.6

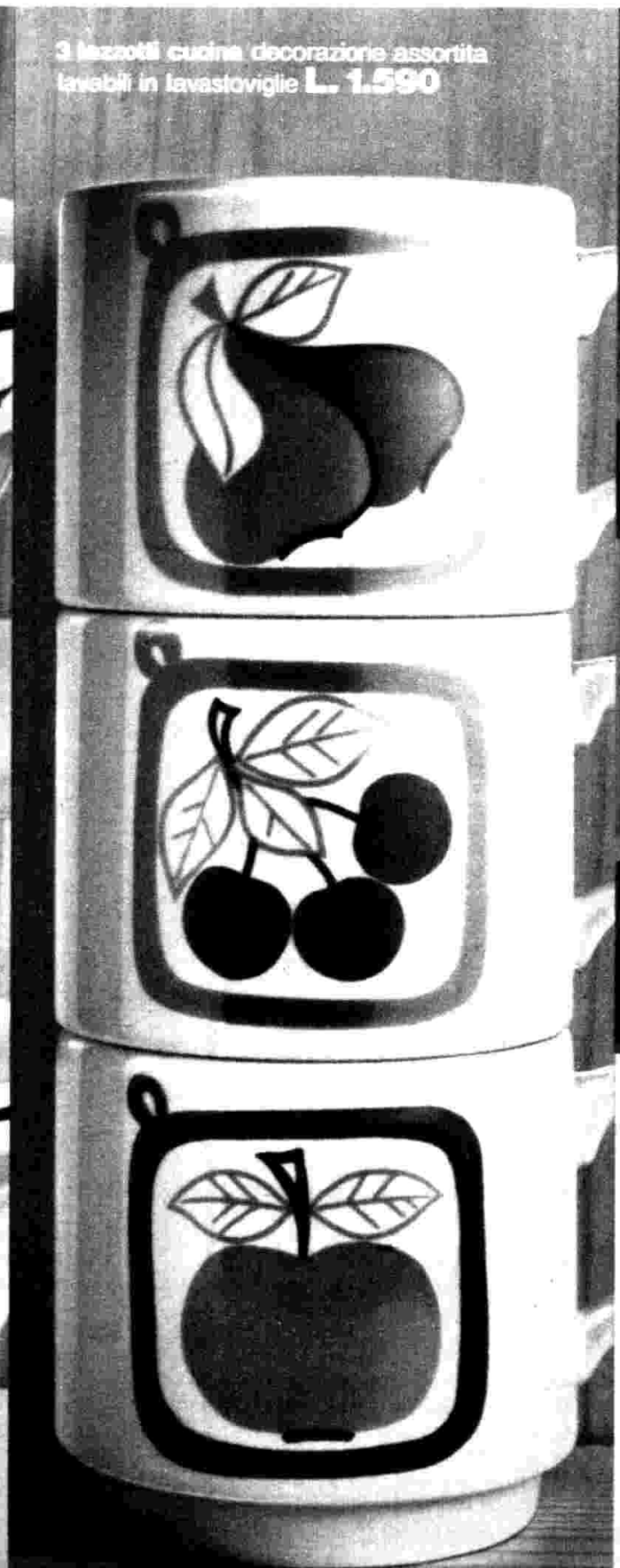
# Prima passa alla upim

OFFERTA SPECIALE

**3 scodelle** decorate a fiori lavabili in lavastoviglie coordinabili con i piatti **L. 1.350**



**3 scodelle** decorate a fasce lavabili in lavastoviglie coordinabili con i piatti **L. 1.350**



**3 lazzotti cucina** decorazione assortita lavabili in lavastoviglie **L. 1.590**

**2 tazze caffè** decorate a fiori lavabili in lavastoviglie **L. 1.300**

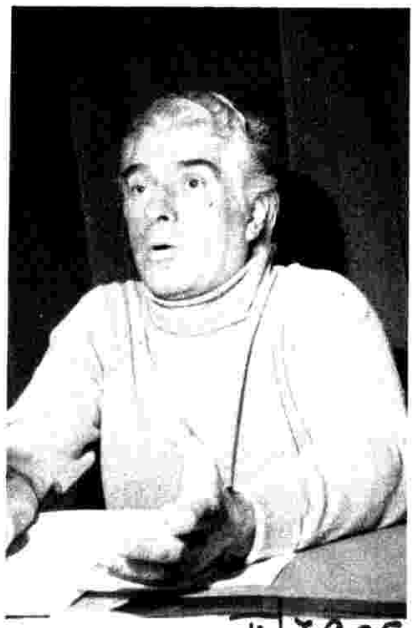
**2 tazze caffè** decorate a fiori lavabili in lavastoviglie **L. 1.300**

# VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

## Arlecchino fa sempre i pieni

Parliamo di qualità: stanno giusto terminando in questa settimana le repliche a Roma di *Arlecchino servitore di due padroni*, certamente lo spettacolo italiano più famoso nel mondo (dopo la stagione del Quirino l'*Arlecchino* partirà per Tokio), e l'eco di questa straordinaria impresa teatrale è ancora vivissima. Un successo incredibile ha premiato la presentazione nella capitale di questo autentico monumento all'arte teatrale che un regista e una compagnia ormai collaudatissimi hanno riproposto per l'ennesima volta ma, forse, mai con tanto autentico entusiasmo da parte del pubblico. E' accaduto che la vecchia capitale, sommersa in questa stagione da una valanga di spettacoli di teatro, grandi e piccoli, belli e brutti, degni e indegni, si è ritrovata tutta intorno a questo *Arlecchino*, spettacolo-simbolo, esemplare difficilmente raggiungibile di arte scenica e di poesia teatrale. E' stato un riscattare la qualità, un consolidare la posizione degli Stabili che, a Roma, dopo il bel successo popolare di *Terrore e miseria del Terzo Reich* di Brecht, messo in scena da Luigi Squarzina per il Teatro di Roma, avevano un po' faticato a conquistare gli esauriti (si pensi al tiepido successo di *Verso Damasco* di Strindberg, pure ottimo spettacolo, messo in scena da Mario Missiroli e con Glauco Mauri e Anna Maria Guarnieri nel cast della compagnia del Teatro Stabile di Torino; e, anche se in misura minore, al buon esito, ma non proporzionato all'importanza dell'impresa, di *Contessina Mizzi* e *Al pappagallo verde*, il dittico di Schnitzler, con regia di Luca Ronconi, per il Teatro Stabile di Genova).



Giorgio Strehler

Annamaria Guarnieri

E' stato, questo autentico trionfo di *Arlecchino*, la prova d'una grande maturità del pubblico romano, di una smania veramente incoraggiante, da parte dei giovani, di penetrare i misteri del teatro anche dagli esempi massimi del rigore e dello stile. In questo momento di curiosa polemica sul destino di Giorgio Strehler, diviso tra Parigi e Milano, tra le offerte dell'Odéon e la sua passione per il Piccolo, appare come straordinariamente indispensabile un chiarimento sul ruolo che un regista come lui deve svolgere in un Paese come il nostro. Non si può consentire in alcun modo che la mancata soluzione dei problemi del Piccolo Teatro di Milano allontani Strehler dall'Italia. Finché si parla di scambio culturale, di gemellaggio tra Milano (e l'Italia) e Parigi, ben venga il Mercato Comune Europeo della cultura. Ma, per carità, non lasciamoci andar via un uomo come Strehler, non possiamo permetterceIo. ●

## Non sono più pirati

di S. G. BIAMONTE

Johnny Griffin, sax tenore nero-americano che ha fatto furore nei giorni scorsi con i concerti a Ivrea e Milano (50 anni, nato a Chicago, è soprannominato « little giant », perché piccolo di statura ma grande solista), è al centro d'un rebus che appassiona i collezionisti. Alcune sue incisioni, assieme ad altre di Dexter Gordon, Dizzy Gillespie, Cannonball Adderley e altri musicisti di gran nome, sono state pubblicate nei 33 giri di una collana economica di produzione giapponese arrivati ultimamente nei negozi specializzati in dischi di fabbricazione estera. Eppure questi pezzi di Griffin, Gordon, Gillespie, ecc. non figurano in nessuna discografia ufficiale.

Johnny Griffin

L'opinione prevalente tra gli specialisti è che si tratti di registrazioni abusive, fatte per la maggior parte in Germania e in Italia e poi esportate come legittime in Giappone, dove sono state pubblicate in un primo tempo nei dischi a prezzo pieno e poi in quelli a prezzo ridotto. In pratica sono dischi-pirata (o « bootleg », come li chiamano gli americani). Il fatto curioso è che questo materiale, partito a suo tempo per canali non precisamente leciti, ritorni ora da noi regolarizzato da una bolletta d'importazione. ●

# DISCO/JAZZ

### Per ricordare Byas

Un eccellente album doppio della collana economica « Double Music » della Cetra rende omaggio a Don Byas, uno dei maestri del sax tenore negli anni '40 e '50. Byas apparteneva al gruppo, piuttosto ristretto, dei cosiddetti musicisti per musicisti: cioè strumentisti tecnicamente perfetti, dal gusto impeccabile e sicuro.

Nato nel 1912 a Muskogee, Oklahoma, si fece un nome suonando nelle orchestre di Andy Kirk e Count Basie, e con i gruppi di Coleman Hawkins e Dizzy Gillespie. Venne in Europa nel '46 con l'orchestra di Don Redman e non riparti più. Si stabilì prima in Francia e poi in Olanda, dove morì di cancro sette anni fa.

Nel « Memorial » che dicevamo (così è intitolato l'album) sono riunite le sue migliori incisioni fatte a Parigi tra il '51 e il '55: due dozzine di classici del jazz dell'età di mezzo da *Fine and dandy* a *Lover man*, da *I'm in the mood for love* a *Tenderly*, *April in Paris*, *Moonglow*, *I can't get started*, ecc. interpretati con uno stile musicalissimo, fatto di sonorità spesso sontuose ma sempre eleganti.

S. G. B.

# Regina di Quadri
## controllo totale su tutta la linea.

© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma) - *Playtex

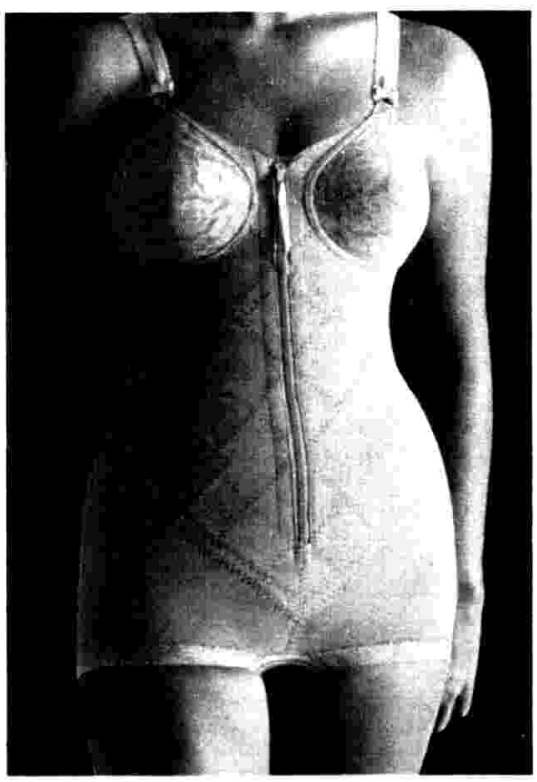
## Da cosí... a cosí.

**Ti controlla in vita e sui fianchi.**
Lo speciale doppio pannello rinforzato laterale ti controlla perfettamente sia in vita che sui fianchi.

**Ti controlla davanti.**
Il doppio pannello frontale risolve i tuoi problemi di linea, spianando perfettamente l'addome. In piú ti delinea e sostiene armoniosamente la linea del seno.

**Ti controlla dietro.**
Un doppio pannello posteriore segue la linea anatomica della tua figura, modellandola morbidamente.

**Facile da indossare.**
Una lunga lampo frontale ti permette di indossare il modellatore con estrema facilità.



**Modellatore,** in nero e nudo.

Guaina a vita alta, in nero e nudo.

# Regina di Quadri
## controllo totale

PLAYTEX.

IX | C

# Classica per voi

a cura di LAURA PADELLARO

## Musica a Venezia

Accanto alle grandi stagioni sinfoniche pubbliche della RAI, che si svolgono a Torino, Milano, Roma e Napoli, corre un altro fiume di musica: quello dei concerti da camera di Palazzo Labia, a Venezia, che la nostra Radio trasmette alle 20,30 del lunedì sera. Una stagione che, per il valore dei contenuti e per l'alto livello degli interpreti, merita il più attento interesse degli appassionati di musica. E' infatti ciò che si dice, comunemente, un « fiore all'occhiello », un delizioso « cantuccio » musicale: un'iniziativa che vede riunite, in un'opera di collaborazione strettissima, le tre Reti radiofoniche, sotto il vessillo della Sede regionale per il Veneto.

Il programma, che ha avuto inizio a metà gennaio con un recital del pianista Michele Campanella prosegue con i concerti del Clemencic Consort Trio, dell'organista Luigi Celeghin e del « duo » Uto Ughi-Eugenio Bagnoli, ed è attualmente in pieno svolgimento. Successivamente il Quartetto Orlando interpreterà musiche di Strawinski, Bartók, Ravel; sono poi in lista tre serate (tre lunedì) dedicate al Lied di Schubert, di Schumann e Brahms, nell'interpretazione del soprano Annelies Huckl e del pianista Emilio Riboli. Ancora il nome di Schubert nel concerto del Trio di Trieste (Renato Zanettovich, Amedeo Baldovino, Dario De Rosa). Del somma Franz verranno eseguiti il *Trio in mi bemolle op. 100* e il *Trio in si bemolle op. 99*. L'Ensemble di Venezia (Giovanni Guglielmo, Massimo Battistella, Aleardo Savelli, Adriano Vendramelli, Mario Pizianti, Giorgio Brezigar) interpreta, il 9 aprile prossimo, *Tre contrappunti dell'Arte della Fuga* (n. 1, 5, 9) di Bach, il *Trio d'archi op. 45* di Schoenberg, il *Quintetto in si minore op. 115* per clarinetto e archi di Brahms (il clarinettista è Brezigar). Marco Fornaciari ed Enza Ferrari, violino e pianoforte, nel concerto del 17 aprile: la *Sonata in sol maggiore K. 301* di Mozart; la singolare *Sonata F-A-E* di Brahms-Dietrich-Schumann; la *Sonata per violino solo in re maggiore op. 115* di Prokofiev e la *Sonata per violino e pianoforte* di Ravel sono le pagine di cui è composto l'interessante programma. A Herbert Handt è affidato il concerto del Coro da Camera della RAI che eseguirà musiche di Gabrieli, Schütz, Monteverdi. La « stagione » si arricchisce poi di « omaggi »: a Gian Francesco Malipiero, un nume domestico a Venezia, con i solisti del « Benedetto Marcello » diretti da Nino Sanzogno; a Bruno Maderna con l'oboista Pietro Borgonovo, il chitarrista Vincenzo Saldarelli e il violista Aldo Bennici; a Ottorino Respighi con il soprano Luisa Romana Righetti e la pianista Enza Ferrari. L'organista Ernesto Tamagni, il grande Gazzelloni e il pianista Bruno Canino saranno protagonisti di altre tre importanti serate a Palazzo Labia.

Non insisteremo mai abbastanza sulla necessità che il pubblico italiano si faccia più esperto di musica « cameristica ». Dispiace, infatti, che qui da noi il preziosissimo repertorio « da camera » è ancora oggi un nettare per gli dei, non il pane quotidiano di tutti i comuni mortali. ●

*Il maestro Luigi Torrebruno al timpano tenore*

I | D.P.V.

## Protagonista il timpano

**Ogni strumento, come c'insegna la storia, ha un suo genio protettore: un virtuoso, nella più parte dei casi, che a prezzo di lungo studio e d'incessanti fatiche riesce a migliorarne la tecnica e a scoprirne le nascoste, spesso impensate, risorse espressive. Così anche il timpano, uno strumento che nel settore della percussione era di « rinforzo » all'orchestra, stanco oggi di servire i più nobili confratelli, vuol farla da padrone: e, a quanto pare, ci riesce benissimo.**

**Il « genio » del timpano, dunque, è un musicista rinomato: Luigi Torrebruno. Per ventun anni timpanista dell'Orchestra del Teatro alla Scala, per diciassette insegnante al Conservatorio Verdi di Milano e per quattro al « Paganini » di Genova, il maestro Torrebruno ha voluto che il suo strumento uscisse dall'ombra e si presentasse alla ribalta con nuovo decoro. La profondissima conoscenza di ciò che lo strumento è e di ciò che esso potrebbe diventare ha consentito a Torrebruno di presentarsi con successo al pubblico di tutto il mondo sia come solista sia in un originalissimo « duo » in cui il pianoforte si affianca al timpano. Inutile dire che la curiosità prima e l'entusiasmo poi hanno galvanizzato dappertutto gli spettatori-ascoltatori. Un nuovo e largo orizzonte si è aperto al timpano grazie alla trasformazione, ideata da Torrebruno, dello strumento tradizionale (a caldaie separate) in uno nuovo, composito, a caldaia unica. Tale trasformazione, dice il musicista, « potrebbe portarci a considerare la possibilità di creare in seno alle orchestre una nuova famiglia strumentale a percussione: quella dei timpani, formata da un timpano composito tenore, da un timpano composito baritono, da un timpano composito basso e da un timpano composito soprano ».**

**Chi ha assistito ai concerti di Torrebruno « solista » di timpano sa che questo nostro artista, al cui nome sarà legato il progresso dello strumento, ha il suo maggior merito nell'avere scoperto che quest'arnese orchestrale ha una sua anima, una sua voce ricca di sfumature e di colori. Spetta ora ai compositori mettere a frutto ciò che Torrebruno ci ha insegnato.**

# MICROSOLCO

### Il rivale di Haendel

La Fonit-Cetra ha inserito fra i dischi del suo catalogo quelli del marchio tedesco « Harmonia Mundi ». E bene ha fatto, perché si tratta, nella maggior parte dei casi, di pubblicazioni assai interessanti e di alto livello.

Ecco, per esempio, un microsolco dedicato a Francesco Durante. Molti diranno subito: chi era costui? Infatti, se si escludono i più appassionati tra gli appassionati di musica, quanti in Italia sanno che Durante, nato il 1684 a Frattamaggiore, morto il 1755 a Napoli, fu il grande maestro di illustri musicisti, Paisiello, Pergolesi, Piccinni, Jommelli, Traetta, che nella classificazione storica conosciamo come i maggiori esponenti dell'aurea scuola napoletana? Quanti sanno che la produzione del Durante è ricca di musiche corali, di musiche strumentali, di messe, di oratori ma non — stranamente — di opere? « Le plus grand harmoniste d'Italia, c'est-à-dire du monde »: così si legge alla voce Durante, nel famoso Dizionario musicale di Jean-Jacques Rousseau. Come ci ricorda la breve nota illustrativa del disco, il compositore napoletano, a giudizio del Mendel, era addirittura superiore a tutti i contemporanei e nel campo delle composizioni corali aveva un solo rivale: Georg Friedrich Haendel. Ebbene, il nome di questo grand'uomo lo troviamo in un disco « importato » dall'estero, ossia dalla Germania, dove gli esperti di musica e di discografia, non contenti di aver esplorato l'opera sapientissima e un tantino noiosa del loro buon Telemann, hanno appuntato il loro interesse sui musicisti nostri: e, si badi, non su Vivaldi o su qualche altro famoso compositore oggi di nuovo alla moda, ma su Francesco Durante e sulla sua opera, certamente non popolare.

Il disco comprende quattro *Concerti per orchestra d'archi e « continuo »*, eseguiti dal magnifico Collegium Aureum. E' musica bella, in un'interpretazione più che degna. Merita l'attenzione del discofilo.

### La Philips per Bach

Sono usciti, nel catalogo Philips, due dischi in album (67 75 025) con i *Brandeburghesi* di Bach in un'edizione di particolare importanza. Anzitutto per la presenza di Gustav Leonhardt che si accosta a queste musiche con straordinaria sapienza di filologo, con l'amore schietto del vecchio « bachiano »; poi per un'altra grande presenza, quella di Frans Brüggen al flauto traverso. Gli altri, a noi meno noti, sono tutti bravissimi, a incominciare dal violinista Sigiswald Kuijken. Suonano, tutti questi artisti, su strumenti antichi: in modo esemplare. L'album comprende una chiara riproduzione della partitura, ossia del manoscritto autografo.

# tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

*Loredana Bertè: per la sesta settimana consecutiva è presente nelle classifiche*

## 45 giri / i primi dieci

| | | | |
|---|---|---|---|
| * (1) | 1 | **Mi scappa la pipì, papà** - Pippo Franco (Cinevox Record) |
| (2) | 2 | **Born to be alive** - Patrick Hernandez (Aquarius) |
| (3) | 3 | **Too much heaven** - Bee Gees (RSO) |
| (5) | 4 | **Pensami** - Julio Iglesias (CBS) |
| (4) | 5 | **Le freak** - Chic (Atlantic) |
| (6) | 6 | **Goldrake** - Actarus (Cetra) |
| (9) | 7 | **Happy days theme** - Colonna sonora originale del telefilm (Polydor) |
| (10) | 8 | **E tu come stai?** - Claudio Baglioni (CBS) |
| (7) | 9 | **Meteor man** - Dee D. Jackson (Durium) |
| (17) | 10 | **... e io canto** - Riccardo Cocciante (RCA |

*Francesco Acampora (a sinistra) e Foxy John sono i presentatori della Hit Parade radiofonica*

## 45 giri / dischi caldi

| | | |
|---|---|---|
| (11) | 11 | **Ciao** - Pupo (Baby Records) |
| (8) | 12 | **Una donna per amico** - Lucio Battisti (Numero Uno) |
| (n) | 13 | **Tragedy** - Bee Gees (RSO) |
| (12) | 14 | **Summer nights** - Travolta & Newton-John (RSO) |
| (13) | 15 | **Café** - D. D. Sound (Baby Records) |
| (16) | 16 | **Woobinda** - Zara e Le Mele Verdi (Cetra) |
| (15) | 17 | **Ma come fanno i marinai** - L. Dalla/F. De Gregori (RCA) |
| (14) | 18 | **Dedicato** - Loredana Bertè (CGD) |
| (n) | 19 | **Superstar** - Bob Mc Gilpin (Derby) |
| (n) | 20 | **Capito?** - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA) |

## Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

**RADIODUE**

**Hit Parade** - venerdì, ore 12,45

**Hit Parade 2** (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

**Long-Playing Hit** - martedì, ore 17,50

**RETE 1 TV**

**Disco Ring** - domenica, ore 14,25

**10 Hertz** - mercoledì e giovedì, ore 18,30

## 33 giri / i primi dieci

| | | |
|---|---|---|
| * (1) | 1 | **Spirits hawing flown** - Bee Gees (RSO) |
| (2) | 2 | **Sono un pirata, sono un signore** - Julio Iglesias (CBS) |
| (3) | 3 | **E tu come stai?** - Claudio Baglioni (CBS) |
| (5) | 4 | **... e io canto** - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (4) | 5 | **Una donna per amico** - Lucio Battisti (Numero Uno) |
| (8) | 6 | **Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA) |
| (7) | 7 | **Grease** - Colonna sonora originale del film (RSO) |
| (6) | 8 | **Zerolandia** - Renato Zero (RCA) |
| (9) | 9 | **Boomerang** - Pooh (CGD) |
| (10) | 10 | **Geppo il folle** - Adriano Celentano (Clan) |

## 33 giri / dischi caldi

| | | |
|---|---|---|
| (11) | 11 | **Saturday night fever** - Colonna sonora originale del film (RSO) |
| (12) | 12 | **C'est Chic** - Chic (Atlantic) |
| (19) | 13 | **The best of Earth Wind & Fire** - Earth Wind & Fire (CBS) |
| (14) | 14 | **Lady bug** - Bumblebee Unlimited (Panarecord) |
| (17) | 15 | **Bandido** - La Bionda (Baby Records) |
| (13) | 16 | **Café** - D. D. Sound (Baby Records) |
| (16) | 17 | **Blondes have more fun** - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (18) | 18 | **Live '78** - Mina (PDU) |
| (n) | 19 | **Vanoni** - Ornella Vanoni (Vanilla) |
| (20) | 20 | **Comes a time** - Neil Young (Reprise) |

*Julio Iglesias continua la sua scalata ai vertici della Hit Parade sia nei 45 sia nei 33 giri. Ornella Vanoni: il suo nome è una garanzia per gli appassionati di musica leggera che puntualmente la ricompensano con la presenza costante dei suoi dischi nelle classifiche*

*** Precedente posizione in classifica**
**(n) Per la prima volta in Hit Parade**

*La « parola-chiave » presentata nella seconda edizione di* Non stop *ha avuto il successo sperato e così i Gatti di Vicolo Miracoli con* Capito? *hanno fatto il loro ingresso nei dischi caldi*

# OTTAVA NOTA

## Costei sì, che se n'intende

*« Mi è sembrato estremamente esagerato e anche ridicolo sentir affermare, nella trasmissione televisiva* Invito alla musica, *che dire Di Stefano equivale a dire " bel canto ", o che la tecnica di Di Stefano sia perfetta e che sempre, nel suo canto, cuore e intelligenza abbiano collaborato. Non le sembrano affermazioni esagerate dal momento che tutti sappiamo e sentiamo che la tecnica del tenore siciliano è una delle più carenti e delle più strazianti? Ciò non toglie che si possa amare Pippo Di Stefano come " personaggio " e per la sua bella voce. Ma a sentirlo di continuo bisogna per forza tapparsi le orecchie, perché certi suoni non sono tali, ma sono semplicemente delle urla. E questo non solo nell'ormai stanco e attardato Di Stefano televisivo, ma anche in quello di vent'anni fa, quello dei dischi con la Callas. Mi meraviglia che il lungo sodalizio con quell'insuperabile artista che è stata Maria Callas, non abbia giovato alcunché a questo pur celebrato tenore. Personalmente, avendo più o meno la metà degli anni di Di Stefano, non ho potuto conoscerlo sulle scene negli anni culminanti della sua carriera, ma solo attraverso i dischi incisi con la Callas.*

*Certamente in un primo momento rimasi colpita dalla bellezza di quella voce, ma a poco a poco mi accorsi che qualcosa in essa non andava e infastidiva, specialmente negli acuti. Quando poi cominciai a conoscere Schipa, Lauri-Volpi, Bergonzi, Pavarotti, Kraus, capii che Di Stefano non poteva assolutamente competere, come tecnica, con questi cantanti, come non poteva competere l'altrettanto osannato Del Monaco. Di Stefano sembra che canti guidato quasi solo dall'istinto, mentre gli altri che ho nominato uniscono l'intelligenza ad una tecnica che veramente può dirsi tale. Certe interpretazioni di Bergonzi possono sembrare fredde e distaccate, ma il suo è un canto magistrale e viene dal cuore " vero " oltre che dal cervello.*

*Con tutto ciò vorrei dire che non è necessario per questo nutrire per il nostro pur caro Pippo quasi un nascosto odio, come mi pare lo porti Celletti: in fondo io ammiro Di Stefano per la sua voce che, in quanto a bellezza fisica, è forse unica, solo che egli non ha saputo sfruttare adeguatamente questo dono che la natura gli ha elargito.*

*Sarei lieta di conoscere in merito il suo esperto parere »* (Maria Antonietta Fanelli - Francavilla Fontana, Brindisi).

Non c'è bisogno, poiché la sua è una critica perfetta: non mi resta che controfirmarla.

*« L'Antologia operistica è peggiorata: perché? Da tempo si sentono solo artisti che sono ancora viventi e questi parlano di se stessi o di cantanti della stessa epoca: perciò non si sentono quasi più i " grandi " del primo ventennio del nostro secolo come Enrico Caruso, Titta Ruffo, Giovanni Martinelli, eccetera. Sarebbe meglio, quindi, sentire degli invitati che non siano dei cantanti e ascoltare cantanti del passato: che ne dice? Penso che ci siano molti altri ascoltatori che la pensano come me »* (Ubaldo Tampellini).

E' tanto vero ciò che lei scrive che, pur concedendo spazio prevalentemente a cantanti più attuali, come del resto è logico, sembra che i curatori della seguitissima trasmissione si apprestino anche a tenere conto dell'opinione sua e di quanti la pensano come lei.

Il signor Giuseppe Ragna di Genzone (Pavia) ci ha scritto domandandoci l'indirizzo del Premio Puccini. Tale Premio ha sede presso Torre del Lago (Viareggio): basterà, quindi, inviare la propria posta a questo recapito. Il lettore Mario Parodi di Fivizzano (Massa) ci ha chiesto di indicargli l'edizione di un recente volume su Riccardo Zandonai, segnalato nella pagina « Classica per voi » da Laura Padellaro. Gli suggeriamo di mettersi direttamente in contatto con l'autore del libro, il professor Bruno Cagnoli, che si è appassionatamente votato alla causa del musicista italiano, autore della *Francesca da Rimini* e di altre opere significative. Ecco l'indirizzo: via Mastrogiorgio n. 9 - Terni. Da San Benedetto del Tronto ci scrive il signor Francesco Tranquilli. Gli sono sfuggiti i nomi di due cantanti che, nell'edizione del *Don Carlo* di Verdi, diretta al Foro Italico in Roma dal compianto Thomas Schippers, sostenevano i ruoli di Tebaldo e del Conte di Lerma. Le voci erano, rispettivamente, di Alberta Valentini e di Sergio Artale. Nelle parti principali cantarono allora Nicolai Ghiaurov (Filippo II), Piero Cappuccilli (Il Marchese di Posa), Dimiter Petkov (Il Grande Inquisitore). Il protagonista, Don Carlo, era impersonato dal tenore Bruno Prevedi mentre il mezzosoprano Fiorenza Cossotto era la Principessa Eboli e il soprano Teresa Zylis Gara interpretava Elisabetta di Valois. C'erano poi, nelle parti di fianco e in quelle comprimarie, molti altri nostri cantanti come Ubaldo Carosi (Un frate), Ferdinando Jacopucci (Un araldo reale), Emilia Ravaglia (Una voce dal cielo). L'Orchestra e il Coro erano di Roma della Radiotelevisione Italiana. Il maestro del coro era Gianni Lazzari. L'opera è stata replicata nella medesima edizione varie altre volte. Da Palermo il lettore Francesco Di Peri ci chiede l'indirizzo di due case editrici. Mario Bulzoni Editore ha il recapito in via dei Liburni 14 - 00185 Roma; l'editrice Treveri si trova in via Vigliena 10 - 00192 Roma.

GIORGIO GUALERZI

# CONCERTI RAI

## Questa settimana
### in quattro città

**TORINO** - Auditorium della RAI - venerdì 9 marzo ore 21,05
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Charles Bruck
Pianista Vincenzo Balzani
Haydn: *Sinfonia n. 86 in re maggiore*
Liszt: *Totentanz* (danza macabra) per pianoforte e orchestra
Ravel: *Concerto per la mano sinistra*
Messiaen: *Trois Talas*

**MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 9 marzo ore 21
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Juri Aronovitch
Violinista Uto Ughi
Sibelius: *Concerto in re minore op. 47* per violino e orchestra
Bruckner: *Sinfonia n. 9 in re minore*

**ROMA** - Auditorium del Foro Italico - sabato 10 marzo ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Jerzy Semkov
Violoncellista Boris Pergamenscikov
Webern: *Cinque pezzi op. 10 per orchestra*
Hindemith: *Concerto per violoncello* (1940)
Ciaikovski: *Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36*

**NAPOLI** - Auditorium della RAI - venerdì 9 marzo ore 19,15
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Direttore Samuel Friedman
Pianista Marisa Tanzini
Tromba Renato Marini
Soprano Elga Moira
Basso Leonard Mroz
Sciostakovic: *Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e orchestra d'archi*
Sciostakovic: *Sinfonia n. 14 op. 135 per soprano, basso e orchestra da camera*

EVVIVA LE infezioni!

auspicano subdolamente i microbi orali. Ma fanno i conti senza il liquido specifico

**clinex**

IL DENTIERIFRICIO
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

**BALBUZIE**

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3-2-'49. Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53.349.

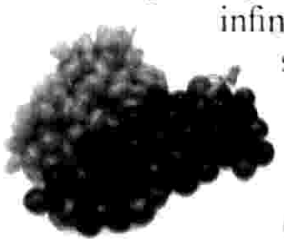

# «IL CLOWN IN CUCINA»

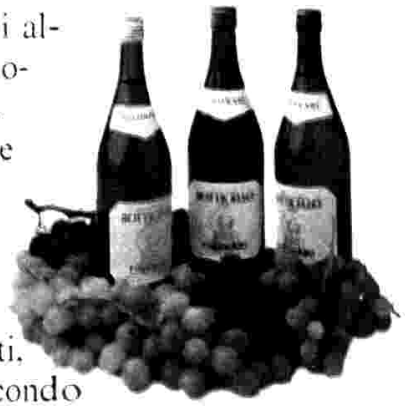
Il 31 gennaio alla Terrazza Martini di Genova ha avuto luogo la presentazione ufficiale della prima edizione de « Il Clown in cucina ». L'iniziativa è rivolta a tutti i bambini del mondo dai sei ai dieci anni e ai ragazzi dagli undici ai quattordici i quali potranno partecipare a questa nuova ed originale manifestazione inviando su fogli speciali che potranno essere ritirati dal Ristorante Vecchia Silvi di Silvi Alta (Teramo) e dal Ristorante Mazzoni di Rovigo - Viale Porta Po 92, con un disegno a colori, in bianco e nero o altre tecniche pittoriche, sul tema « Il Clown in cucina ». Le manifestazioni conclusive avranno luogo a Rovigo e Silvi Alta in ottobre, mentre il gran finale in dicembre a Milano. Naturalmente nell'occasione avrà luogo anche una presentazione di specialità di alta cucina con ingredienti poveri di basso costo. Gli ideatori della iniziativa hanno preso come emblema il « clown » poiché è il personaggio più vicino ai giovani e questo personaggio con la sua simpatia collaborerà ad avvicinare la gioventù alla cucina. Una giuria di esperti presieduta da un noto pittore avrà il compito di scegliere i tre migliori disegni delle due categorie: bambini 6-10 anni e ragazzi 11-14 anni.

# Diciamo la verità: ormai il vino in Italia lo fanno tutti con l'uva. Poi lo chiamano genuino e sono tutti contenti.

# Folonari dai suoi vini pretende che siano anche buoni, costanti di qualità e perfettamente vinificati.

Oggi in Italia il vino lo fanno tutti con l'uva, eppure i vini continuano a dividersi in buoni e cattivi. Dalla vendemmia, alla pigiatura, all'imbottigliamento, l'uva prima poi il mosto ed infine il vino subiscono numerose e delicate trasformazioni. L'insieme di questi processi biologici assolutamente naturali prende il nome di "vinificazione": e soltanto i vini perfettamente vinificati alla fine risulteranno buoni, oltre che genuini. Questo è esattamente ciò che Folonari garantisce proponendo il suo Botticello: buoni vini perfettamente vinificati, genuinità garantita e, secondo i gusti, **vino bianco, rosso o rosato.**





## FOLONARI: due volte al giorno durante i pasti.

IX/C

# i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

## Un popolo misterioso

F. de Vaux de Foletier
MILLE ANNI DI STORIA DEGLI ZINGARI
*Jaca Book, Milano*
*294 pagine*

Il titolo di questo libro potrebbe sembrare ambizioso, come nota giustamente l'autore, ma « a dire il vero, non è esattamente la storia di un popolo, poiché questo popolo non ha mai avuto unità politica, né quadri amministrativi, né leggi scritte. Disperso dovunque, pur restando se stesso e sopravvivendo come tale, subisce necessariamente l'influenza dei Paesi dove abita e, se non altro per poter esercitare un mestiere, deve adattarsi ai loro gusti e ai loro bisogni ». La storia degli zingari è perciò contrassegnata soprattutto da avvenimenti esterni, quali, ad esempio, le disposizioni prese nei loro confronti dalle autorità statali e locali. Per questo aspetto la storia degli zingari, osservata nella sua quotidianità, non riguarda solo una popolazione nomade, ma anche i suoi rapporti con « l'ambiente dei sedentari » e, in questo senso, essa rappresenta un importante capitolo di storia sociale. Il libro abbraccia un arco cronologico molto ampio, che va dalle origini degli zingari — esaminate attraverso molteplici ipotesi formulate su di esse, ma soprattutto mediante l'ausilio della linguistica, che consente di rintracciarne le prime migrazioni e i primi luoghi di soggiorno — fino alla metà del XIX secolo.

E' noto che, fin dalla loro prima apparizione in Occidente, gli zingari suscitarono un'intensa curiosità. Nel Rinascimento e nel XVI secolo la cultura si interessò ad essi, discutendone l'origine, ricercandone credenze, usi, costumi, tentandone la comprensione linguistica. Attraverso queste tappe e i grandi progressi nella conoscenza degli zingari, verificatisi nel XVIII e nel XIX secolo, si è andata formando una vera e propria disciplina, quella della zingologia. Ma agli zingari si erano indirizzati gli interessi soprattutto dell'etnografia, dell'etnologia e della linguistica e molto meno quelli della storia.

Questa storia degli zingari si presenta come storia di vita quotidiana — non scritta dagli zingari, « popolo senza scrittura che si affida esclusivamente alla memoria di qualche generazione », ma vista attraverso l'ottica degli osservatori — e di pesanti persecuzioni, dal momento che gli zingari hanno suscitato soprattutto diffidenza, in quanto avvertiti come « diversi ». Soprattutto l'autore si è proposto di offrire ai lettori la possibilità « di far confronti tra i modi di vita e la situazione degli zingari di un tempo, in seno alle diverse civiltà ».

CARLA RUSSO

vul Varie - zingari

Un'immagine dell'annuale pellegrinaggio degli zingari in Provenza

## Per conoscere Roma

*Roma, città turistica per antonomasia: ma per conoscerla da vicino, per decifrarne il volto millenario, per capirne l'atmosfera non bastano i pochi giorni d'una vacanza. A meno di non avere a portata di mano un amico paziente ed esperto, pronto a tracciare per noi itinerari su misura, a guidarci di volta in volta nella Roma repubblicana e imperiale, in quella medievale e rinascimentale e barocca... E' ciò che fa, con gusto cordiale e accuratissima documentazione culturale, il giornalista Ettore Della Riccia: i suoi Itinerari romani (edizioni Palombi), oltre che prezioso strumento per il turista, sono una lettura piacevole, fitta di aneddoti, di leggende, di notazioni gustose.*

GIALLI

LORIANO MACCHIAVELLI: « Le piste dell'attentato ». Torna Sarti Antonio brigadiere, il simpatico personaggio diventato popolare grazie anche ad uno sceneggiato televisivo: e stavolta è alle prese con un « pasticciaccio » davvero complicato. Salta in aria una stazione radio dell'esercito e ci son quattro morti. Sarti Antonio, detective all'italiana, se la cava con molto acume. (Ed. Garzanti, 147 pagine, 1300 lire).

NARRATIVA

BRUNO CICOGNANI: « La Velia ». Forse non molto noto al grande pubblico, Cicognani è certo fra gli scrittori più originali e significativi del Novecento italiano. E c'è da augurarsi che questa « Velia », splendido e inquieto personaggio femminile presto in arrivo sul piccolo schermo, valga a conquistare al narratore fiorentino (1879-1971) più vaste schiere di lettori. (Ed. Vallecchi, 276 pagine, 5000 lire).

DOCUMENTI

GERARD K. O'NEILL: « Colonie umane nello spazio ». L'interesse dell'opinione pubblica verso le imprese spaziali sembra essersi mutato in indifferenza. Eppure nei progetti della NASA entro i primi decenni del prossimo secolo milioni di uomini vivranno in isole artificiali orbitanti nello spazio. O'Neill, professore di fisica, esamina tutti gli aspetti di quest'impresa. (Ed. Mondadori, 334 pagine, 5000 lire).

## I PIÚ LETTI

### NARRATIVA

1) **Berto:** La gloria (Mondadori)
2) **Gasperini:** Una donna e altri animali (Rizzoli)
3) **Puzo:** I folli muoiono (Dall'Oglio)
4) **Soldati:** Addio diletta Amelia (Mondadori) ed ex aequo
   **Citati:** Il velo nero (Rizzoli)
5) **Elegant:** Dinastia (Bompiani) ed ex aequo
   **Singer:** Shosha (Longanesi)
   **Tobino:** Perduto amore (Mondadori)

### SAGGISTICA E VARIA

1) **Montanelli:** Cronache di guerra (Editoriale Nuova)
2) **Prezzolini:** Diario 1900-1941 (Rusconi)
3) **Granzotto:** Carlo Magno (Mondadori)
4) **Sullerot:** Il fenomeno donna (Sansoni) ed ex aequo
   **Ferrarotti:** Alle radici della violenza (Rizzoli)
5) **Zavoli:** Tre volte vent'anni (SugarCo) ed ex aequo
   **Autori vari:** I bassi a Napoli (Guida)
   **Chiara:** Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori)

### RAGAZZI

1) Happy days (La Sorgente)
2) Goldrake (Giunti-Marzocco)
3) Superman (Milano Libri)
4) Noi Qui, Quo, Qua (Mondadori)
5) **Carroll:** Silvie e Bruno (Garzanti) ed ex aequo
   **Crepaldi:** Le maschere (Piccoli)
   Tutta Mafalda (Bompiani)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Margo (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

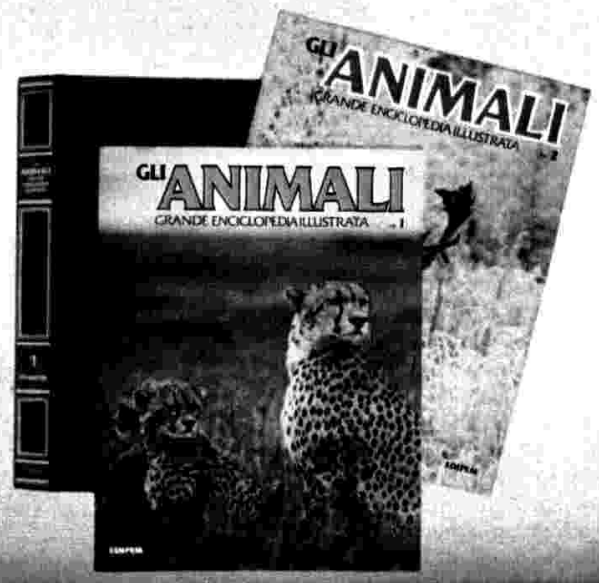
in edicola

# GLI ANIMALI

## GRANDE ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA

Questa enciclopedia tratta tutti i gruppi animali, secondo i principi della classificazione zoologica, ma con l'obiettivo di descrivere, oltre l'anatomia, la biologia e l'ecologia delle varie specie, soprattutto gli affascinanti aspetti del comportamento animale. *Gli Animali* è un'opera indispensabile ad ogni biblioteca familiare, per lo studio, per la ricerca, per una lettura piacevole e appassionante.

*150 fascicoli settimanali di 24 pagine (compresa la copertina) in edicola a 700 lire; 10 volumi; 3000 pagine complessive; 4000 fotografie tutte a colori; 1400 disegni, tavole, cartine. In terza e quarta pagina di copertina dei fascicoli: "Parchi nazionali e riserve naturali nel mondo".*




**con il primo fascicolo IN REGALO il secondo, la copertina completa del primo volume e un poster gigante a colori**

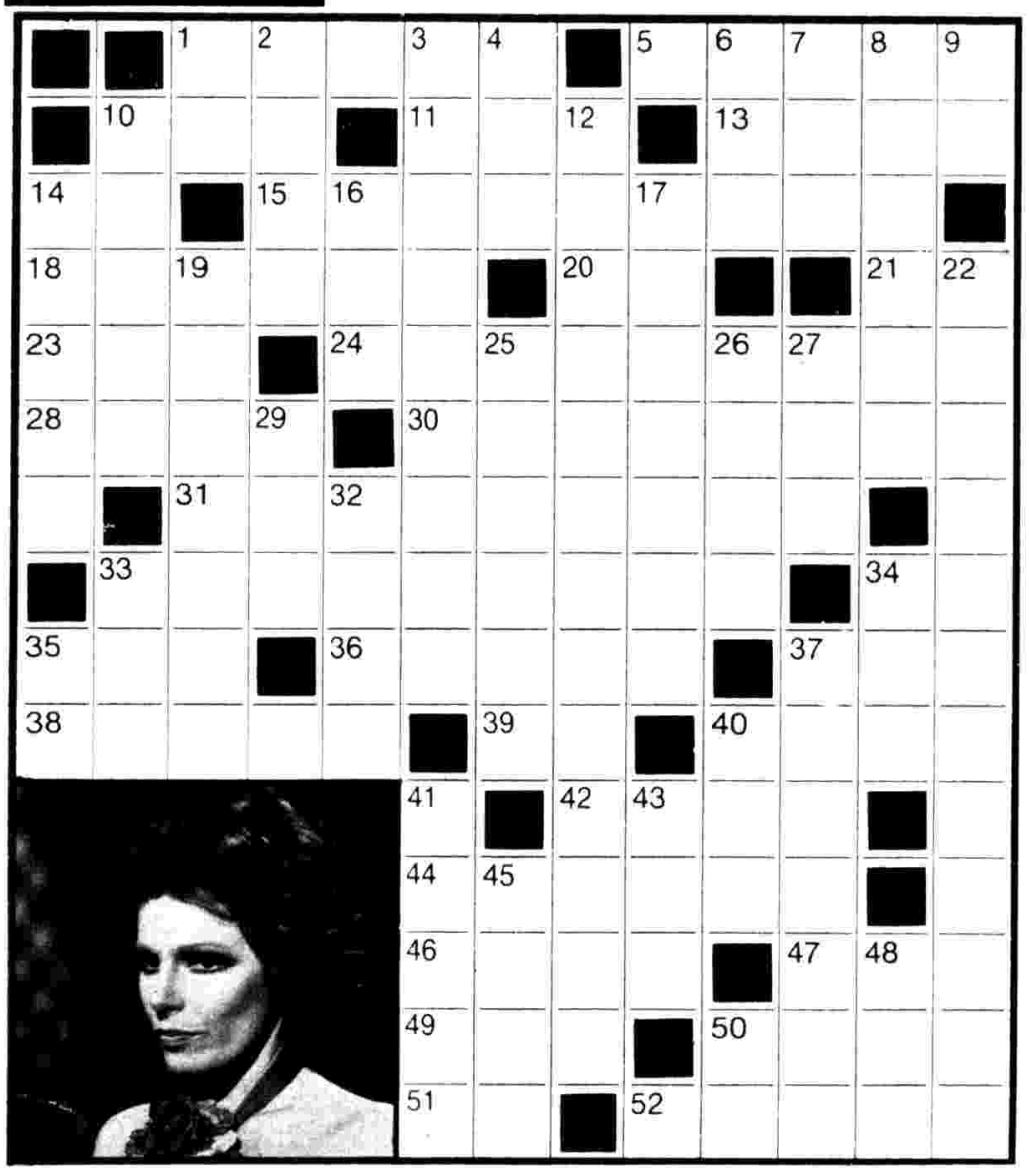
**EDIPEM**

IX/C

# a video spento

*Cruciverba di Stelio Bucella: Gli stuzzicadenti, il rebus e il fotokit di Mig; I numeri di Hilde.*

## CRUCIVERBA



**ORIZZONTALI:** **1.** Le sue avventure... in TV 2 Ragazzi - **5.** Un personaggio di « Atlas Ufo Robot » - **10.** Signor sulla busta - **11.** Un possessivo maschile - **13.** Incontro di vocali - **14.** Iniziali di Papetti - **15.** Deve esserlo... ciò che si vuol trovare - **18.** Coerenti, non contraddittori - **20.** Le ultime in scena - **21.** Fondo di canoa - **23.** In provincia di Chieti - **24.** Lo presentano Nick Carter, Patsy e Ten - **28.** « Non... » è stato uno spettacolo di varietà di TV 1 - **30.** Un programma di attualità del TG 2 - **31.** Paolo, noto giornalista della RAI-TV - **33.** Pianta che dà un sedativo - **34.** Iniziali del comico Toffolo - **35.** Chiude a tarda ora - **36.** Gino che è stato un grande attore - **37.** Ente che trasmette - **38.** 15.000 ogni settimana in « Che combinazione! » - **39.** Iniziali della Aldini - **40.** In « Happy... » c'è anche Fonzie - **42.** Gas per certe insegne - **44.** D'Europa, in TV 2, ogni sabato - **46.** I... nazionali suonati - **47.** Ci fu del ferro - **49.** Il femminile di lui - **50.** Con fox in un ballo - **51.** Il centro di Pisa - **52.** « ... piano » è una rubrica settimanale di TV 2.

**VERTICALI:** **1.** La seconda dell'alfabeto - **2.** Aspri, aciduli - **3.** Contrario di... bagnare - **4.** Via di Parigi - **6.** Il nome della Tanzi - **7.** Categoria (abbrev.) - **8.** Un noto Peter attore - **9.** L'Orlando giornalista (iniz.) - **10.** Radio e TV gli dedicano molto spazio alla domenica - **12.** La cantante raffigurata nello schema - **14.** Ne trasmette molti Radiouno nel corso della giornata - **16.** Pareggio sulla schedina - **17.** Un Paolo attore - **19.** Si può coniugare anche al lotto - **22.** 90 minuti in diretta, in TV 1... prima di domenica - **25.** Contrario di sporcare - **26.** Il nome della Lollobrigida - **27.** Frutto che si pilucca - **29.** Il colore della TV - **32.** Le fa il sostituto - **33.** Dipartimento della Francia - **34.** Ubaldo attore - **35.** Iniziali di Pascal - **37.** Massimo cantante e attore - **40.** Il ballerino Lurio - **41.** Sciolti nei movimenti - **43.** Le edizioni della Radiotelevisione - **45.** L'attrice Pellegrini - **48.** Il cantante Jones - **50.** Due di troppo.

## REBUS

Frase: 4, 8 I|10392

## I NUMERI

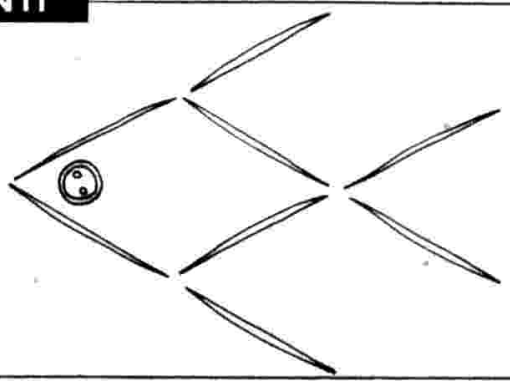
« **Pensa un numero.** Dopo che avrai fatto le operazioni che, mano a mano, io ti suggerirò, sarò in grado di indovinare il numero pensato ». A questa proposta, pochi resisteranno. Ecco come « sorprendere » con la vostra abilità gli amici. Pensa un numero / moltiplicalo per due / aggiungi 5 al risultato / moltiplica il risultato per 5 / aggiungi ancora 3 / moltiplica il risultato per 10 / aggiungi ancora 3. **Esempio:** supponendo che il numero pensato sia 317, ecco le operazioni che il « concorrente » farà, senza farsi vedere: 317 × 2 = 634 / 634 + 5 = 639 / 639 × 5 = 3195 / 3195 + 3 = 3198 / 3198 × 10 = 31980 / 31980 + 3 = 31983. Fatto ciò, fatevi consegnare, scritto su un foglietto, il risultato finale: da questo, voi dovrete indovinare il numero pensato. Ecco come si deve procedere: dal numero che avete in mano si sottrae 150 (31983 — 150 = 31833): si otterrà sempre un numero le cui ultime due cifre sono due 3. Cancellate queste, vi rimane 318. Sottraete 1, ed ecco il numero « pensato », 317.

## FOTOKIT

**Chi sono i personaggi del fotomontaggio?**

## GLI STUZZICADENTI

**Cambiare la direzione del pesce, spostando solo 3 stuzzicadenti e il bottone**



*Soluzione: Rebus AR Mina S cose = armi nascoste: Gli stuzzicadenti: Fotokit: I personaggi del fotomontaggio sono: John Wayne, Corrado, Roberto Benigni.*

Veri Tortellini

# *Emiliani*

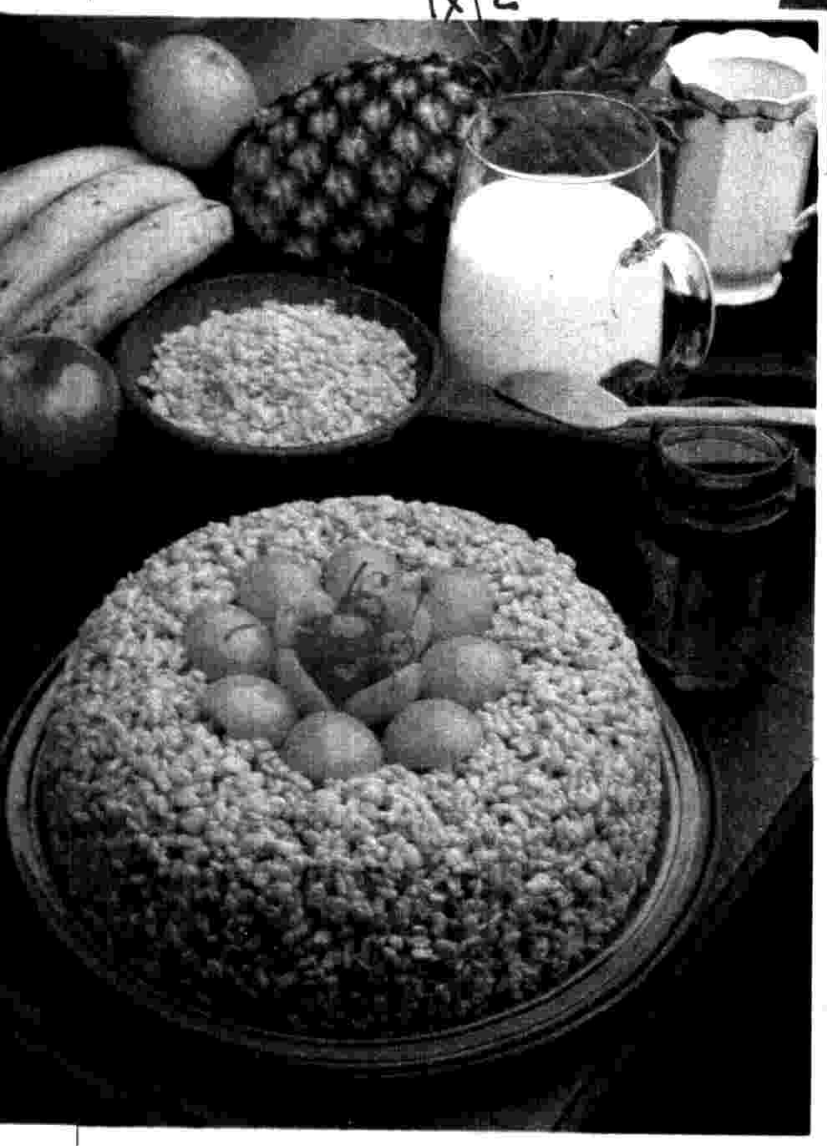
*nella sfoglia emiliana un ricco ripieno*
*con prosciutto crudo e parmigiano-reggiano*
*per riscoprire i veri tortellini emiliani*

**Barilla**

**Tortellini Barilla: veri Emiliani.**

**CUCINA** di ENRICO GUAGNINI

# *Mangiare all'americana: dolci e salati con cereali soffiati*



Senza preamboli: ho acquistato i « corn flakes » (grano soffiato a scaglie), e i « rice crispies » (riso soffiato) della Kellog: due cartoni. Ed ho mangiato all'americana cucinando due piatti rapidi, l'uno salato, l'altro dolce. E' una maniera di risolvere il problema quotidiano del pasto, senza soverchia importanza. Coincidono le esigenze di tempo, di prezzo e di originalità. Sono due piatti unici che possono anche, senza timore, proporsi in una cenetta tra amici di famiglia oppure a due. Il piatto salato: « crocchette al formaggio » cheese balls) lo abbinerei con un delicato Bardolino; per il dessert « corona alla frutta » invece un profumato e aromatico Gewürtz-Traminer Alto Adige. Con i cereali soffiati Kellog si possono preparare altri, numerosissimi piatti, e le ricette le ritroverete sulle confezioni stesse; consiglio sempre un ritocco all'italiana con spezie e aromi, vini e acquaviti; sale e pepe nella misura e secondo i gusti nostrani.

### CROCCHETTE AL FORMAGGIO

**Ingredienti:**

200 gr di parmigiano grattugiato
60 gr di farina
50 gr di burro o margarina
1 tazza e mezzo di « corn flakes » sbriciolati

**Preparazione:**

Amalgamate tutti gli ingredienti con una forchetta per farne un impasto omogeneo, aggiungete per ultimi i corn flakes. Formate delle palline. Mettetele su una piastra del forno senza imburrarla. Lasciate cuocere a temperatura di 180° per 10 minuti.

**Abbinamento vinicolo:**

Bardolino.

### CORONA ALLA FRUTTA

**Ingredienti:**

1 confezione di « rice crispies »
200 gr di miele o Golden Syrop
frutta sciroppata o frutta fresca di stagione
margarina o burro

**Preparazione:**

Versate il miele o lo sciroppo in una casseruola, mettetela al fuoco finché tenderà ad ispessirsi. Al momento giusto, prima cioè dell'ispessimento totale, levate la casseruola dal fuoco ed unite i rice crispies e mescolate in modo che i due ingredienti si amalgamino bene. Ungete uno stampo per ciambella (quello col buco) e versate il composto nello stampo, premendolo bene contro le pareti. Fatelo sveltamente. Dopo qualche minuto sformate il tutto su un piatto di portata e guarnite con le frutta al centro.

**Abbinamento vinicolo:**

Gewurtz-Traminer.

## I VINI

**Bardolino**

Vino D.O.C. veronese.

Vitigni: Corvina veronese 35-65 %, Rondinella 10-40 %, Molinata 10-20 %. Negrara fino al 20 %; possono concorrere altre uve come Rossignola, Barbera, Sangiovese e Garganega sino al 15 % del totale.

Zona di produzione: tutti o parte dei comuni: Bardolino, Garda, Lazise, Affi, Costermano, Cavaion, Torri Benaco, Caprino, Rivoli, Pastrengo, Bussolengo, Sona, Sommacampagna, Castelnuovo, Peschiera, Valeggio.

Gradazione alcoolica: 10,5-11,5.

Al consumo si presenta con limpidezza brillante; colore rosso rubino chiaro tendente al cerasuolo che si trasforma in granato con l'invecchiamento; odore vinoso con leggiero profumo delicato; sapore asciutto sapido, leggermente amarognolo, armonico, sottile.

**Gewurtz-Traminer Alto Adige**

Vino D.O.C. Alto Adige.

Vitigni: traminer aromatico.

Zona di produzione: 34 comuni zona Trentino Alto Adige tra cui Bolzano, Merano, Caldaro.

Gradazione alcolica: 11°.

Al consumo si presenta di colore giallo dorato; odore caratteristico; sapore pieno, leggermente amarognolo, gradevolmente aromatico.

## BERTOLINI, il tuo esperto in "secondi piatti", * presenta il "secondo" del mese:

# ROTOLO PICCANTE TRENTINO

**INGREDIENTI — Per la pasta:** gr. 400 farina - gr. 100 burro - 1 uovo - sale - 1 bustina **Lievito per torte salate e pizze BERTOLINI** dose ½ kg. di farina.
**Per il ripieno:** kg. 1 bietole (coste) - gr. 300 salsiccia - gr. 200 fegatini - gr. 100 burro - gr. 100 formaggio grana - 5 uova - sale - **Pepe BERTOLINI - Paprika BERTOLINI.**

**RIPIENO.** Mondare (utilizzare solo la costa), lavare, tagliare le bietole e lessarle in acqua salata; dopo averle scolate, sciacquarle in acqua fredda, strizzarle bene e tritarle. Soffriggere nel burro la salsiccia ed i fegatini a pezzetti aggiungendo, a fine cottura, la verdura; salare ed insaporire con un pizzico di **Paprika BERTOLINI.** In una ciotola sbattere le uova (meno un tuorlo), unire il formaggio grattugiato ed un pizzico di **Pepe BERTOLINI** aggiungendo il tutto al composto già preparato.
**PASTA.** Preparato il ripieno, disporre sulla spianatola la farina a fontana; sgusciarvi l'uovo ed immettervi un pizzico di sale, il burro liquefatto e freddo e, da ultimo, il **Lievito per torte salate e pizze BERTOLINI.** Impastare con graduale aggiunta dell'acqua necessaria, lavorando per qualche minuto e, con il mattarello, stendere l'impasto a sfoglia dello spessore di mezzo centimetro. Con i ritagli formare delle striscioline decorative.
**ROTOLO.** Disporre sul bordo della sfoglia il ripieno avvolgendovi la pasta in modo da formare un rotolo. Praticare alcuni fori sulla superficie, decorare a piacere, spennellare con tuorlo d'uovo sbattuto con poche gocce di latte, disporre sulla placca imburrata e spolverata di farina e passare in forno caldo. Tempo di cottura: 55 minuti a temperatura moderata.

Bertolini

**PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SE'**

* Richiedi con cartolina postale IL RICETTARIO PER TORTE SALATE, scrivendo a: BERTOLINI - 10097 - Fraz. Regina Margherita 3/3 (Torino) - Lo riceverai GRATIS!

publinter wpt 1/78

# Oggi Buitoni ti offre anche l'altro sapore: le fette integrali.

Rotonde, nutrienti, con le vitamine: sono le Fette Vitaminizzate Buitoni che hai già tante volte gustato col latte o il cappuccino; che hai spalmato con miele, burro, marmellata...

Rotonde, nutrienti, con la crusca: sono le Fette Integrali Buitoni, fatte apposta per portare sulla tavola di oggi tutto l'antico gusto del grano: il sapore del grano intero.

**Fette Vitaminizzate Buitoni.**

**Fette Integrali Buitoni.**

X 11/F



# Per scoprire i bambini

**Spesso gli adulti hanno costretto il mondo infantile dentro schemi prefabbricati. Ora invece si tenta di capirlo dal di dentro. «Tresei» ha dato (e col prossimo anno continuerà a dare) il suo contributo alla svolta**

*Tresei* sta ormai per chiudere. A metà marzo circa finiranno le sue trasmissioni che hanno aperto uno squarcio diverso sul mondo dei bambini. E' stata forse una delle poche volte che i bambini sono stati protagonisti senza la mediazione degli adulti: il loro comportamento è apparso (per essere poi analizzato) senza essere contaminato o rivisto e corretto. Per questo la redazione dall'estate scorsa aveva rivolto un appello a tutti per raccogliere filmini familiari i più veri e autentici possibili in cui i bambini fossero protagonisti. I tre di *Tresei*, Massimiliano Santella, Sandro Lai e Franco Matteucci, hanno potuto così avere a disposizione un oceano di film girati in super 8. E questi, quelli scelti, sono diventati la rubrica. Naturalmente, oltre a questo materiale, si sono aperte parentesi anche più specialistiche. Una affidata a Marcello Bernardi (di cui era anche la poesia della sigla *Discorso a un bambino* detta da Riccardo Cucciolla) pediatra-psicologo ha analizzato alcuni temi psicologici dell'infanzia, come la paura, il sonno, la violenza, il pudore. Un altro pedagogo dell'Università di Sassari, Graziano Cavallini, ha recuperato la pedagogia del passato, dalla Montessori alla Smith, e ora, nelle ultime puntate, sta rivolgendo la sua analisi sulla televisione e sui miti che questa sta consegnando ai bambini. Ha preso inoltre anche in esame come i bambini vedono alcuni particolari aspetti del mondo dei grandi: il denaro o il tempo, forse due entità diverse.

Ancora filmini in super 8 stanno per entrare prepotentemente nella rubrica. Sono quelli girati dagli stessi bambini che mostrano così direttamente le loro esperienze, con il loro linguaggio. Uno riguarda la loro vita scolastica con le paure e i drammi visti sorprendentemente a volte in chiave surreale e fantastica. Largo spazio si sta dando ai fumetti: «demistificandoli» avvertono i responsabili. Un gruppo di attori d'avanguardia, quello della Ruota Libera, ha ambientato in un circo alcune storie possibili ma totalmente diverse dalla norma fumettistica, di alcuni supereroi, da Mandrake a l'Uomo Ragno da Tex Willer a Thor, da Tarzan a Superman. I loro superpoteri diventano niente o si rivoltano contro loro stessi. Una parte più seria è affidata invece a Roberto Denti. E' il proprietario di una libreria a misura di bambino di Milano: qui i bambini possono scegliere liberamente i libri loro dedicati. Denti nella trasmissione ha uno spazio libri in cui mostra le ultime novità e anche i classici per ragazzi: largo spazio poi dà a quella letteratura per l'infanzia meno nota ma che in realtà ha un suo contenuto pedagogico non da sottovalutare.

La trasmissione, che va in onda alle 13,30 sulla Rete 2 ogni giovedì, come abbiamo detto è alle ultime tappe: in autunno forse riprenderà con aggiunte e modifiche e con altri discorsi sempre più attuali su questa persona che è il bambino.

Donald Siegel

II/13889

## Film alla moviola

Di solito in questo modo si rivedono i goal della domenica. Da qualche tempo il Dipartimento ci fa vedere le sequenze dei film della settimana. Il «modo» è la moviola, la ripetizione «a caldo» di alcuni spezzoni di quei film che i telespettatori hanno potuto vedere nei tradizionali giorni dedicati al cinema dalle due reti. Il programma è *Studiocinema*: lo guidano Gianfranco Bettetini e due suoi collaboratori. Bettetini è uno studioso di semiologia all'Università di Roma, dirigente RAI e anche regista: quindi il linguaggio della macchina da presa ha pochi segreti per lui. Può perciò spiegare in modo chiaro all'immensa platea «profana» i segreti dei registi che passano sul piccolo schermo. La trasmissione è al secondo anno di vita: nella prima edizione ha seguito in analisi i film che quella Rete stava dedicando al periodo americano del regista tedesco Fritz Lang. Quest'anno invece ripete in moviola (il mercoledì sulla Rete 2, alle ore 18) i film della Rete 2 e perciò il recente ciclo sul regista statunitense Donald Siegel e ora su quello polacco Zanussi. E con questo conclude le sue trasmissioni. «Ma quasi certamente riprenderemo il prossimo anno», dice Bettetini; «la formula più o meno rimarrà la stessa; forse faremo intervenire più direttamente il pubblico. Come, ancora non sappiamo».

Il pericolo di essere didattici in genere non lo spaventa: «E' naturale che con questa impostazione sia così. Ma la dimensione spettacolo la manteniamo comunque grazie alla materia che trattiamo». E l'analisi su Siegel dà ragione al responsabile di *Studiocinema*. «E' vero però che abbiamo smorzato l'entusiasmo per questo regista. O meglio lo abbiamo ridimensionato. La moviola ha fatto vedere come alcuni congegni narrativi in realtà sono ripetuti e orecchiati».

Per il futuro la moviola di *Studiocinema* continuerà a funzionare come abbiamo detto con alcune modifiche. Ma in modo tale da permettere allo spettatore di essere più smaliziato possibile davanti ad un film. E a non accettare così in modo totale ogni immagine che gli scorre davanti agli occhi.

IX | C

# ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

### Prova della verità

*« Sono un appassionato di alta fedeltà che dopo molti anni di attesa è riuscito ad entrare in possesso di un impianto per poter soddisfare la sua passione: quella di ascoltare della buona musica. L'impianto in questione è il " modulo 40 AKAI ". Voglio qui chiederle spiegazione per alcuni dubbi che mi sono sorti dopo che mi è capitato di leggere un articolo apparso su un periodico specializzato. Quello che sono riuscito a capire dalle spiegazioni scritte (i vari grafici pubblicati sono per me, e credo per quasi tutti i semplici appassionati, incomprensibili) è che il punto debole sia il circuito equalizzatore RIA. Preciso ancora che era già mia intenzione sostituire nel tempo le casse acustiche. Le sarei infinitamente grato, scusandomi per la missiva troppo lunga, se volesse rispondermi in merito »* (Valerio Toia - Busto Arsizio, VA).

Al suo posto non mi allarmerei troppo dei risultati delle indagini specialistiche sul suo impianto. Non è il caso di cercare il pelo nell'uovo quando è ben noto che le caratteristiche acustiche degli ambienti moderni possono provocare danni peggiori di quelli di una curva di equalizzazione non perfetta. Moltissimi impianti oggi in commercio costituiscono un compromesso fra la resa dell'ambiente, la perfezione tecnica e il prezzo.

Al suo posto mi terrei il « modulo » curando soltanto di mantenere in buone condizioni il giradischi cambiando la testina quando occorre. La sua idea di cambiare i diffusori ha un senso se rinuncia alla massa di quei modelli il cui prezzo non supera le centomila lire: potrebbe ad esempio orientarsi su una coppia di Thorens SS 350 oppure Marantz H-D 55. Ma, tutto sommato, se lei afferma che l'ascolto del suo impianto è soddisfacente, che motivo avrebbe di cambiare?

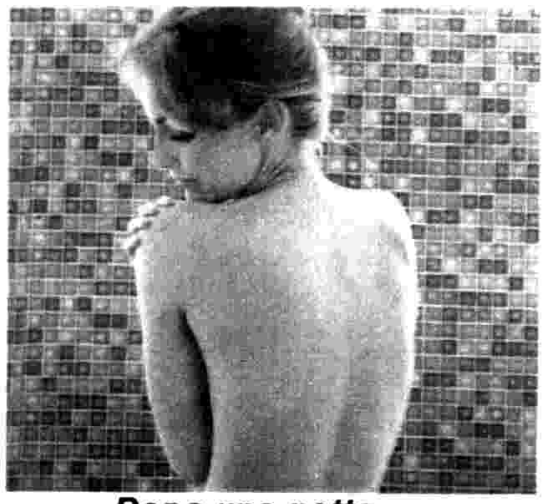
Un ultimo consiglio: non acquisti diffusori solo per il fascino del nome o del cambiamento in se stesso; prima di decidere si rivolga ad uno dei tanti negozi muniti di sala di prova e chieda un ascolto comparativo fra i diffusori citati ed il modello che già possiede.

### Il livello non è un problema

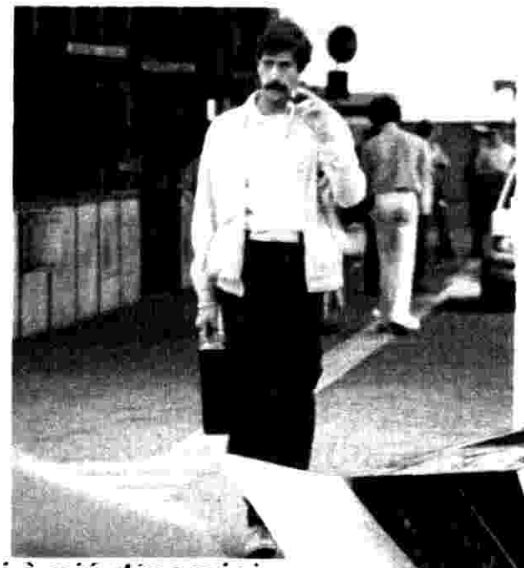
*« Ho acquistato da circa un anno un compatto. Le sarei veramente grato se volesse risolvermi i seguenti dubbi che mi sono sorti dall'esame della documentazione che accompagna il complesso. La resa fono è nettamente inferiore a quella radio o nastro a parità di regolazione del cursore " Volume ". Noto anche per la filodiffusione una resa notevolmente inferiore a quella radio-nastro, che non mi sembra però influire sulla qualità della riproduzione »* (Mario Carassale - Genova).

Le differenze di livello fra le uscite delle varie sorgenti sonore di un impianto ad alta fedeltà possono essere compensate con opportune regolazioni presenti su tali sorgenti: in un sistema ben regolato le commutazioni fra un giradischi, un filodiffusore, un registratore e così via non devono evidenziare differenze di livello.


# Ogni giorno hai 16 ore per vivere e lavorare



Dopo una notte di sonno naturale

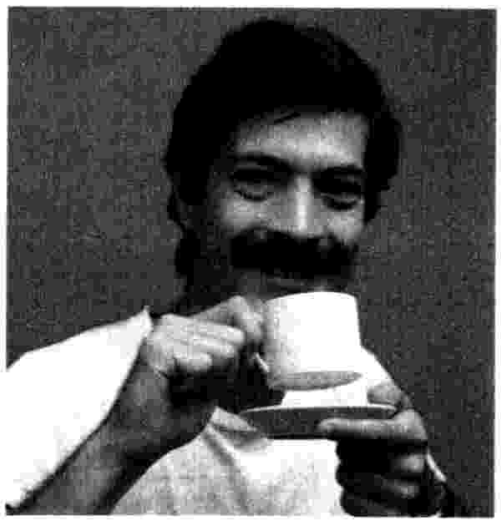


si è più dinamici,

si vive meglio,

naturale perché "Sogni d'Oro" è fatta con i flosculi, parte benefica del fiore di camomilla. Per quel relax che precede il sonno. Sonno naturale, appunto.

e il tempo vola...



# fidati di chi scegli la camomilla

Ti restano 8 ore per riposare
Dormi bene e... Sogni d'oro
il tuo sonno naturale

"Sogni d'oro"
STAR S.p.A.

NUOVA
14 BUSTINE
"Sogni d'oro"
SOLUBILE ALL'ISTANTE

15 sacchetti filtro
15 Sogni d'oro"
CAMOMILLA SETACCIATA
fiori tubolari

conosci!
Sogni d'Oro
della STAR la più grande industria alimentare italiana

# DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

## Dietro un suicidio

« *Con i miei alunni, poiché io sono un'insegnante di IV ginnasio, abbiamo continuato in classe il dibattito sul suicidio proposto in una trasmissione televisiva una sera di quest'ultimo gennaio. Non tutti avevano assistito alla trasmissione che riferiva le immediate reazioni di giovani al fenomeno del suicidio, come testimonianza, di loro compagni. Dalla discussione in classe è emerso l'apprezzamento per chi, non giudicando e non condannando, ha espresso rispetto verso chi ha fatto questa scelta drammatica pur non condividendola. La maggior parte considerano il suicidio come una rinuncia a lottare...* » (Marcella Palmi - Roma).

In questi ultimi tempi si sono ripetuti casi di suicidio di giovani appartenenti, per lo più, all'estrema sinistra. Questi casi sono diventati oggetto di una trasmissione televisiva curata dai giornalisti Sandro Iovinelli e Donata Gallo e andata in onda il 25 gennaio su *Primo piano* della seconda rete, tema della trasmissione *Dietro un suicidio*. Nella trasmissione intervenivano gruppi di giovani di varia estrazione ad esternare la loro ragionata reazione verso un gesto altamente drammatico di cui bisognava misurare il valore di testimonianza. Ne risultò, da parte dei giovani, un dibattito quanto mai sincero ed appassionato da cui emerse, oltre che la valutazione dei tragici gesti, la drammatica situazione in cui globalmente oggi versa la generazione giovane. Mi piacque, e sono lieto di dargliene atto pubblicamente, la sofferta testimonianza che, in quella trasmissione, diede Rossana Rossanda. Pur non giudicando né condannando, ma accordando all'incomprensibile gesto un umile atteggiamento di rispetto e di analisi, ha concluso, anche a nome della ideologia marxista, che oggettivamente il suicidio è una resa in se stessa ingiustificata.

Io credo sia da lodare l'iniziativa di una classe che raccoglie il messaggio di un dibattito svoltosi alla radio o alla televisione e lo prosegue su quanto di bello, di serio, di vero, di umano viene suggerito dagli strumenti di comunicazione di massa. E' il metodo buono e necessario per demitizzarli quando restiamo passivi ed incantati di fronte alla loro suggestione, per umanizzarli, criticarli, ridimensionarli ed integrarli rivivendo noi, nella nostra coscienza, il problema che essi hanno messo a fuoco. Anzi, non solo nella scuola, ma nell'ambito stesso della famiglia, troppo spesso priva di ogni interesse culturale e dialettico, sarebbe ora che si tornasse al dialogo, su questi temi che in fondo turbano il nostro vivere, tra giovani e maturi. E non sarebbe puro esercizio verbale, ma già contributo alla soluzione di un dramma come questo, la solitudine dei giovani; i quali tra prospettive di avvenire sbarrato e delusioni di ideali materialistici soffrono anche di questo: mancanza di un'umile e saggia conversazione da parte degli adulti per ricostruire la vita anche con il loro apporto di verità e di sofferenza.

## Chi ci impone il baccalà

« *Non le pare che la quaresima sia realtà antiquata e inconsistente...?* » (Ugo Arcangeli - Sora).

A me pare che la quaresima non ce la imponga più la Chiesa ma la nostra cosiddetta civiltà dei consumi, in via di... consumazione. E non già facendoci mangiare il baccalà, che è un lusso, ma obbligandoci a rinunce che ci fanno dimenare dimenticando i doveri. Cioè, dimenticando il Vangelo che se non è la speranza del paradiso è almeno la necessità di vivere più saggiamente sulla terra.

XII/A

**MODA** di ELSA ROSSETTI

# *Estate ravvicinata*

Gli incontri ravvicinati con l'estate, avvenuti nel corso delle presentazioni in anteprima allestite a Milano e Firenze, hanno messo a fuoco un tipo di donna « tutta allegria » inondata di fiori, sinuosamente delineata da abiti ripresi dal guardaroba delle starlet degli anni Cinquanta aggiornato esasperatamente da componenti sexy quali gli audacissimi spacchi delle sottane e le scollature vertiginose.

Non è facile prevedere fino a che punto sarà accettata questa nuova, disinibita e provocante creatura della moda, ondeggiante sui tacchi a spillo altissimi, semivestita di abiti sexy. Resta comunque il fatto incontestabile del revival, della nostalgia, interpretato puntigliosamente dai maggiori stilisti del pret-à-porter.

Temperati gli ardori vistosamente sexy, sovente di dubbio gusto, lo stile ultrafemminile emerge in moltissime collezioni, tra cui quella di Hermitt sottolineata da un sicuro senso della misura e realizzata con tessuti esclusivi esaltanti il floreale. Deliziosa la teoria dei completi da giorno in crêpe de Chine fantasia, con la giacchettina diritta, in molti casi profilata in tinta unita, abbinata alla sottana fasciante movimentata al fondo da effetti ondulati. Senza peso gli abiti cocktail in georgette, animati da sapienti drappeggi, e altrettanto fluidi i seducenti modelli da sera dedicati alla donna raffinata disposta a seguire fedelmente gli ultimi dettami della moda senza lasciarsi coinvolgere dalla febbre del nudismo a tutti i costi e in ogni luogo.

*Il tema floreale, interpretato in questo completo estivo stile anni Cinquanta, è identificabile nella sottana fasciante mossa al fondo da motivi ondulati abbinata alla giacchettina diritta profilata in tinta unita coordinata alla blusa in maglina*

*Estremamente morbida la linea proposta da Hermitt nel modello in crêpe georgette rosso fiamma costellato di fiori stilizzati e solcato da righe nella scollatura a chemisier*

*Romanticismo moderno nell'abito da sera, con maniche a chimono, impreziosito di fiori digradanti raggruppati al fondo nella decorativa bordura*

*Tutti i modelli di questo servizio sono creazioni HERMITT*

# Spalma che ti fidi.

CPV / Kenyon & Eckhardt

Da' tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

**Ergo Spalma**

**con cioccolato e latte magro**

**te lo dà la Plasmon.**

**Plasmon**
**Linea Ragazzi.**

# la più naturale bontà del momento

confronta a casa
nella colazione del mattino,
nel latte che ami bere
freddo dal frigo
o caldo per ridare tono
in un momento di stanchezza.
Al bar nella tazzina
quel gusto buono, rotondo
che quieta l'agressività
del caffè.
Fermarsi e confrontare
per capire che cosa sia
ancora un buon bicchiere
di latte genuino,
ricco di sapore,
nutriente e naturale
come poche cose ormai.

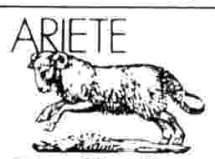
Latte Corradini

C&C studio TN

## o nel Trentino o in confezione

CORRADINI • Latteria Centrale Val di Non
Cles • Trentino

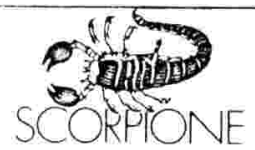

# L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI




**21 marzo-20 aprile**
Speranze e sforzi aiutati da parenti e amici. Parecchie decisioni verranno rimandate a tempi più maturi. Intuirete ciò che più si addice al buon andamento dei vostri affari, del lavoro e delle pubbliche relazioni. Giorni favorevoli: 9, 10.

**24 settembre-23 ottobre**
Solleverete sicuramente delle discussioni per il vostro malcontento. Per ora sappiate tollerare e adattarvi all'esigenza dell'ambiente. Siate cauti nel prendere delle decisioni. Difficilmente potrete correggere gli errori. Giorni favorevoli: 5, 6, 8.

**21 aprile-21 maggio**
Armonia e calma saranno gli elementi indispensabili che potranno darvi l'affermazione desiderata. Eccellenti disposizioni d'animo aumenteranno il benessere fisico e morale. Fortuna per le situazioni azzardate. Giorni fausti: 4, 5, 6.




**24 ottobre-22 novembre**
Gli interessi verranno rettificati in meglio per la volontà coadiuvata da brillanti ispirazioni. La trovata di alcuni amici procurerà dello scompiglio ma l'avvenimento metterà in risalto positivo la vostra persona. Giorni ottimi: 6, 8, 10.

**22 maggio-21 giugno**
Malgrado gli alti e bassi numerosi, che caratterizzano l'andamento dei vostri interessi, saprete restare al sicuro dalle sorprese negative. Dono o lettera che porta gioia e stabilità di sentimenti. Atmosfera distensiva. Giorni favorevoli: 8, 9.

**23 novembre-21 dicembre**
Volubilità da frenare. Avrete attorno delle persone poco sagge che vi suggeriranno male. Operate con cautela e con criterio. Valutate prima minuziosamente le conseguenze che ne potranno derivare. Giorni buoni: 4, 5, 10.

**22 giugno-23 luglio**
Il benessere sarà ritardato da un piccolo incidente. Il buon senso e la diplomazia saranno coadiuvati validamente dagli influssi positivi di Mercurio e Luna. I progetti subiranno dei ritardi, tuttavia non dannosi. Giorni ottimi: 4, 10.

**22 dicembre-20 gennaio**
Il periodo è perfettamente in linea con le buone opportunità che vi presenteranno quanto prima. E' bene tuttavia non scoprire le segrete intenzioni. Anche i sentimenti più profondi dovranno essere mimetizzati. Giorni fortunati: 6, 8, 10.

**24 luglio-23 agosto**
Viaggi fecondi e appuntamenti che daranno buoni risultati. In amore ci sarà una certa diffidenza ma anche il chiarimento di ogni dubbio nel giro di poche ore. Lo scritto che attendete è in buone mani. Giorni fausti: 6, 9.

**21 gennaio-18 febbraio**
Le vostre ottime e intelligenti qualità metteranno in equilibrio molte cose ritenute inquadrate male. Lotte improvvise creano del travaglio non indifferente nel settore del lavoro e degli affari. Vita affettiva serena. Giorni ottimi: 5, 8.

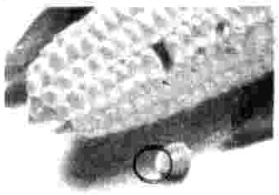
**24 agosto-23 settembre**
Inquadramento ideale di ogni attività e buoni proponimenti da parte di chi amate. Colpo di fortuna dopo aver messo in pratica una brillante idea. La settimana è promettente comunque vogliate applicare le vostre energie. Giorni buoni: 4, 7, 8.

**19 febbraio-20 marzo**
Notizie liete. Guadagnerete la stima di tutti. Potrete appoggiarvi ove meglio vi pare, purché siate sempre energici e attivi. Saturno non sarà sempre di valido aiuto ma la tattica e la volontà suppliranno. Giorni favorevoli: 4, 6, 7.

# A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

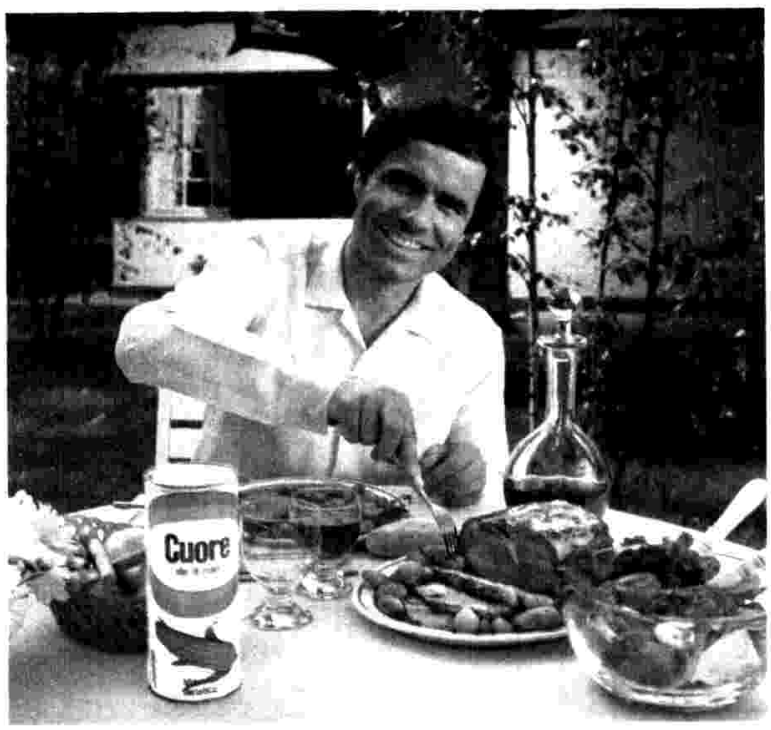
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.



Cuore, olio di semi di mais dietetico, contiene vitamina E, è arricchito con vitamina $B_1$, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais: mangiar bene per sentirsi in forma.**

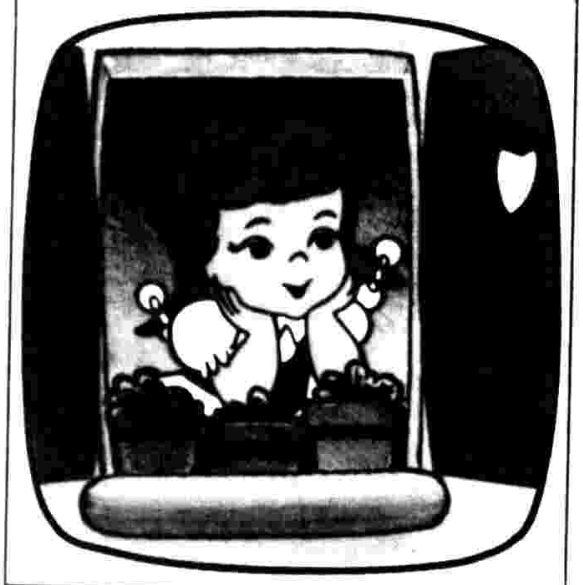


Lunedì sera sulla Rete 1
Sabato sera sulla Rete 2
alle ore 20,40

Bertolini

PRESENTA:

LE AVVENTURE DI MARIAROSA



Per chi ama risparmiare e fare da sé!

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

# Che cosa vediamo

| | PROSA E SCENEGGIATI | FILM | TELEFILM | SPETTACOLO |
|---|---|---|---|---|
| D | Le affinità elettive ❶<br>Amleto<br>in trattoria ❷ (p) | | Dottori<br>in allegria ❷ | Domenica in... ❶<br>Disco ring ❶<br>Pomeridiana ❷<br>L'altra domenica<br>Una tantum ❷ |
| L | Il mulino del Po ❷ | Stanotte sorgerà<br>il sole ❶ | Gli invincibili ❶ | Acquario ❶<br>Buonasera con...<br>Supergulp! ❷ |
| M | Accadde ad Ankara ❶ | La notte brava ❷ | Gli invincibili ❶<br>La leggenda di<br>Jesse James ❶ | Buonasera con...<br>Supergulp! ❷ |
| M | Che fare? ❷ | | Gli invincibili ❶<br>Ellery Queen ❶ | 10 Hertz ❶<br>Buonasera con...<br>Supergulp! ❷ |
| G | Accadde ad Ankara ❶ | | Gli invincibili ❶<br>Nove casi<br>per l'ispettore<br>Derrick ❷ | 10 Hertz ❶<br>Buonasera con...<br>Supergulp! ❷ |
| V | | La carrozza d'oro ❶ | Gli invincibili ❶ | Buonasera con...<br>Supergulp! ❷<br>Portobello ❷ |
| S | Così, per gioco ❶<br>Rocco Scotellaro ❷ | Tre telefilm di<br>Krzysztof Zanussi ❷ | Gli invincibili ❶<br>La famiglia<br>Robinson ❷<br>Città controluce ❷ | Apriti sabato ❶ |

(p) = prosa

# SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

L'unica squadra di cui il Milan ha paura? Il Milan. I giocatori rossoneri si guardano allo specchio, tra barba e shampoo, e sussurrano: « Vuoi scommettere che quel duro lì, col baffo all'Albertosi e la smorfia di Novellino, vuol toglierci lo scudetto? ». Quattro punti dalle seconde Torino e Perugia, cinque dall'Inter, sei dalla Juventus son un bel conto in banca, da marzo a maggio, che è l'ultimo trimestre da giocare. Il Milan vorrebbe atteggiarsi a risparmiatore ma di natura è un prodigo che regala punticini alle pericolanti, come quindici giorni fa agli atalantini di Titta Rota. Questa domenica va a Firenze, poi in casa con la Juve e ancora a San Siro con i dannati cugini dell'Inter. Oreste del Buono, il biografo di Rivera, dice che il Milan si degna di giocar calcio solo al cospetto delle grandi. Nessuna preoccupazione, quindi. Il titolo quest'anno sarà suo. Resta un dubbio, però. Quali sono oggi le squadre importanti, i club illustri che non vivono di memorie pedatorie ma applicano moduli di gioco efficaci? Tra chi sta in testa e chi in coda non c'è più quella radicale differenza che si registrava nei campionati di dieci anni fa. Le provinciali si travestono da grandi, le grandi da provinciali. Il Milan rischia davvero di giocare solo contro formazioni di calcetto piccolo piccolo. Insomma parodie di Juventus che furono, di herreriane Inter, di Torini furenti. In un campionato simile

# questa settimana?

| ATTUALITA' | DIP. SCOLASTICO | CULTURA | RAGAZZI |
|---|---|---|---|
| Agricoltura domani ❶<br>TG l'una ❶ | | Incontri della domenica ❶ | Questa pazza pazza neve ❶<br>Papotin e compagni ❷ |
| Giovani e lavoro ❶<br>Dimmi come mangi ❶<br>Spazio dispari ❷<br>La gioventù precaria ❷ | Il linguaggio dei giovani ❶<br>Le onde gravitazionali ❶<br>Centomila perché ❷<br>La Svizzera italiana ❷ | Tuttilibri ❶<br>L'ottavo giorno ❶<br>Vedo, sento, parlo ❷<br>Protestantesimo ❷ | Dài, racconta ❶<br>Babar ❷<br>La banda dei cinque ❷ |
| Filo diretto ❶<br>TG 2 - Gulliver ❷ | I primi documentari ❶<br>Europa: ieri, oggi, domani ❷<br>Infanzia oggi ❷ | Primissima ❶<br>L'età d'oro ❶<br>Obiettivo Sud ❷ | Il trenino ❶<br>Agenzia Interim ❶<br>La banda dei cinque ❷<br>Trentaminuti giovani ❷ |
| Mercoledì sport ❶<br>TG 2 - Pro e contro ❷ | Corso di francese ❶<br>Perché gli uccelli cantano ❶<br>Corso per soccorritori ❷<br>Studiocinema ❷ | Vidikon ❶<br>L'opera selvaggia ❶<br>I vent'anni di tre generazioni ❷<br>Orizzonti... ❷ | Dài, racconta ❶<br>Il trenino ❶<br>Agenzia Interim ❶<br>La banda dei cinque ❷<br>E' semplice ❷ |
| Sportivamente ❶<br>Pugilato ❶<br>Si dice donna: Speciale 8 marzo ❷<br>Eurogol ❷ | Turchia: Anatolia ❶<br>Genitori, ma come? ❷<br>Gli stranieri nella storia italiana ❷ | Teatromusica ❷<br>Quindicinale di cinema ❷ | Dài, racconta ❶<br>Il trenino ❶<br>Agenzia Interim ❶<br>La banda dei cinque ❷<br>Giochi giocando ❷ |
| Tam tam ❶<br>Spazio dispari ❷ | Corso di francese ❶<br>Turchia: Anatolia ❶<br>L'uomo e la terra ❷<br>I giovani e l'agricoltura ❷ | I libri ❷<br>La generazione del cinema ❷ | Dài, racconta ❶<br>Il libro dei racconti ❶<br>Agenzia Interim ❶<br>Babar ❷<br>La banda dei cinque ❷ |
| Di tasca nostra ❷<br>TG 2 - Dribbling ❷<br>Giorni d'Europa ❷<br>Bianca, rosa, nera ❷ | Scuola aperta ❷ | Check-up ❶<br>Foto di gruppo ❶<br>Mettiti nei miei panni ❷ | Le avventure di Babar ❷ |

si rischia anche contro un rassegnato Verona, un rattoppato Bologna. Quelli fanno presto a inventarsi grandi, per una sola domenica, e a mimare il bel football che fu. Ma allora chi lo vincerà questo scudetto? Penso la squadra, tra quelle cinque dell'alta classifica, che finalmente si decida a recitare un repertorio classico e non parodistico. Se la Juventus si convincesse di essere un'eccelsa superdecorata e non l'Ascoli che gioca con la sua stessa maglia, forse ce la farebbe ancora. Bettega mi diceva giorni fa che la zebra ha paura soltanto della sua ombra e i bianconeri della loro immagine. ●

XII/G Palci

**I pronostici di Arbore e Corrado**

CONCORSO 27 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Totocalcio "AL SERVIZIO"

PARTITE DEL 4-3-1979 — FIGLIA

| N. | Squadra 1ª | Squadra 2ª | Concorso 27 del 4-3-79 |
|---|---|---|---|
| 1 | Ascoli | Verona | 1 |
| 2 | Atalanta | Napoli | 1 X |
| 3 | Avellino | Perugia | X |
| 4 | Fiorentina | Milan | 1 X 2 |
| 5 | Inter | Torino | 1 X 2 |
| 6 | Juventus | Bologna | 1 |
| 7 | L.R.Vicenza | Lazio | 1 X |
| 8 | Roma | Catanzaro | X |
| 9 | Bari | Lecce | X |
| 10 | Sambened. | Cagliari | X 2 |
| 11 | Varese | Pescara | 1 2 |
| 12 | Mantova | Piacenza | 1 |
| 13 | Matera | Pisa | X |


TVore13

lunedì rete due
sabato rete uno

mai vista un'auto simile!

# domenica TV1

## 4 MARZO

**11**
Dalla Chiesa di San Gregorio Barbarigo in Roma
**Santa Messa**
Ripresa televisiva di Carlo Baima

**11,55** C
**Incontri della domenica**
Settimanale di attualità religiosa

**12,15** C
**Agricoltura domani**
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
**Pubblicità**

**13-14** C
**TG l'una**
**Quasi un rotocalco per la domenica**
a cura di Alfredo Ferruzza

**13,30**
**TG 1 notizie**
**Pubblicità**

**14-19,50** C
**Domenica in...**
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
**Cronache e Avvenimenti sportivi**
a cura di **Paolo Valenti**

**In... apertura**

**14,10**
**Notizie sportive**

**14,15**
**In... sieme**

**14,25**
**Disco ring**
**Settimanale di musica e dischi**
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

**15,05**
**In... sieme**

**15,20**
**Eurovisione**
Collegamento tra le reti televisive europee
La A2, la SSR e la RAI presentano da Val Carlina (Italia)
**Questa pazza pazza neve (Interneige)**
**Torneo di giochi a squadre sulla neve**
Partecipano Gourette per la Francia, Zinal per la Svizzera, Val Carlina per l'Italia
Presentano Claudio Lippi e Cecilia Buonocore
Giochi ideati da Adolfo Perani
Regia di Gian Maria Tabarelli
**Finale**

**16,15**
**Notizie sportive**
**Pubblicità**

**16,20**
**In... sieme**
**Pubblicità**

**17**
**90° minuto**

**17,20**
**In... sieme**

**17,45**
**Domenica dolce domenica**
di Cristiano Censi
*Seconda trasmissione*
**Educazione sessuale**
con Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Antonella Capuccio
Regia di Davide Montemurri
**Pubblicità**

**18,10**
**In... sieme**

**18,15**
**Notizie sportive e Campionato italiano di calcio**
**Sintesi di un tempo di una partita di serie B**
**Pubblicità**

**18,45**
**In... sieme**
**Pubblicità**
**Che tempo fa** C

**20**
**Telegiornale**
**Pubblicità**

**20,40** C
La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:
**Le affinità elettive**
Liberamente tratto dal romanzo di **Wolfgang Goethe**
Sceneggiatura di Gianni Amico, Italo Alighiero Chiusano e Marco Melani
Personaggi ed interpreti:
Ottilia *Francesca Archibugi*
Il capitano *Nino Castelnuovo*,
Edoardo *Paolo Graziosi*, Carlotta *Veronica Lazar*, Mittler *Edoardo Torricella*, La baronessa *Lucia Poli*, Il conte *Filippo Degara*, Il medico *Bruno Cattaneo*, Il lord *John Stacy*, L'amico del lord *Mattew Spender*
Direttore della fotografia Tonino Nardi
Scenografia di Giorgio Bertolini
Costumi di Lina Nerli Taviani
Montaggio di Roberto Perpignani
Musica di Nicola Samale, Giuseppe Mazzucca
Regia di Gianni Amico
**Terza ed ultima puntata**
(Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dall'Istituto Luce)
**Pubblicità**

**21,50** C
**La domenica sportiva**
**Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata** a cura della Redazione Sport del TG 1
Nel corso della trasmissione:
**Eurovisione**
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Sanremo
**Pugilato: Mattioli-Hope**
**Titolo mondiale superwelter**

**23,45** C
**Prossimamente**
**Programmi per sette sere**
a cura di Pia Jacolucci
**Pubblicità**

**Telegiornale**
**Che tempo fa**

**12.15** C

## Agricoltura domani

La trasmissione di questa settimana è dedicata al mais. Una coltura che è andata assumendo nel nostro Paese un'importanza crescente sia per il ruolo fondamentale che riveste nello sviluppo del settore zootecnico sia per le rese elevatissime che oggi si possono ottenere con le varietà ibridi, sia per l'ampio spazio che ad esso assegna il piano agro-alimentare. Quali sono le possibilità di sviluppo e di utilizzo di questa coltura, gli ostacoli che ne frenano l'espansione? Ecco i temi cui seguirà un documentario sulla storia del mais.

**17.45** C

## Domenica dolce domenica

Cristiano e Isabella sono alle prese, questa domenica, con l'educazione sessuale. Il figlio, Chico, dieci anni, è un accanito lettore di fumetti e letteratura pornografica. La scoperta, per Cristiano e Isabella, è scioccante: che fare? Come affrontare il problema con il bambino senza traumatizzarlo e impedendo che continui nelle sue letture diseducative. Ma, gratta gratta, viene fuori anche un altro problema: forse anche i genitori, quanto a sesso, non sono molto... educati. Anche questa volta la TV giocherà un ruolo fondamentale.

**20.40** C

## Le affinità elettive

Passano i mesi e l'estate sembra ricondurre alla serenità le due donne, che decidono di trasferirsi nella nuova casa. Edoardo, informato della nascita del figlio, torna dalla guerra, convoca presso di sé il capitano, lo invita a riconoscere la sua passione per Carlotta e a recarsi al castello per invitarla ad unirsi a lui.

Il giorno dopo Edoardo accompagna il capitano al castello e resta in attesa della risposta della moglie. In questi frangenti incontra Ottilia, che si era recata a passeggio col bambino. Edoardo comunica alla ragazza le sue decisioni. Ottilia chiede ad Edoardo di allontanarsi nell'attesa della decisione della moglie e si avvia alla barca per raggiungere al più presto la casa. La barca si capovolge e il bambino annega. Il capitano ha appreso intanto che Carlotta non vive più nel castello. Si avvia verso la nuova casa e, quando la raggiunge, comunica i desideri di Edoardo. Ormai vinta dagli avvenimenti, Carlotta non si oppone e concede il divorzio. Ma Ottilia, ritenendosi colpevole della morte del bambino, decide di rinunciare a Edoardo. Carlotta convoca il capitano e accetta di unirsi a lui, in modo che Edoardo possa sposare Ottilia, ma una sua lettera che comunica di essere uscita dalla sua vita per non tornarvi più rende vana anche la nuova prospettiva. Ottilia non mangia più e vive sempre più sola. Colpita da un malore muore. Edoardo è sconvolto.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

| | |
|---|---|
| 10-11 | **Cerimonia ecumenica** C |
| 13,30 | **Telegiornale** - 1ª edizione C |
| 13,35 | **Telerama** C Settimanale |
| 14 — | **Tele-Revista** C |
| 14,15 | **Un'ora per voi** C |
| 15,15 | **Campionati europei di pattinaggio artistico** C |
| 16,10 | **I mercanti di paura** C Telefilm |
| 17 — | **Trovarsi in casa** C |
| 19 — | **Telegiornale** - 2ª edizione C |
| 19,10 | **La parola del Signore** C |
| 19,20 | **Piaceri della musica** C Musiche di F. Schubert |
| 20,10 | **Il Regionale** C Rassegna |
| 20,30 | **Telegiornale** - 3ª edizione C |
| 20,45 | **Il leone dei Pirenei** C (4ª) Dal romanzo di Myriam e Gaston de Bearn Regia di Bernard Borderie |
| 21,40 | **La domenica sportiva** C |
| 22,40-22,50 | **Telegiornale** - 4ª ed. C |

### capodistria

| | |
|---|---|
| 18 — | **Voli con gli sci** C Obersdorf: Concorso internazionale |
| 19,30 | **L'angolino dei ragazzi** C Lupo Lupone conte Dracula della serie « Cappuccetto a pois » I pupazzi di Maria Perego |
| 20 — | **Canale 27** C Programmi della settimana (Replica) — Zig Zag |
| 20,15 | **Punto d'incontro** C Settimanale del Telegiornale |
| 20,30 | **Sorrisi di una notte d'estate** Film Regia di Ingmar Bergman con Gull Natorp, Eva Dahlbeck |
| 22,15 | **Musicalmente** C All you need is love Terza trasmissione |





I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

# TV2 domenica
## 4 MARZO

**17.00** C

## Claudine von Villabella

E' certamente una rarità l'operina di Schubert che va in onda oggi sotto la direzione di Lukas Foss. Leggiamo che si tratta del primo atto di un « Singspiel » (ossia di una rappresentazione con brani musicali che si alternano ai dialoghi recitati) su soggetto di Goethe. L'indicazione è esatta ma è interessante sapere, a questo proposito, che i due atti successivi sono andati perduti, perché sciaguratamente un amico di Schubert li usò, nientemeno, per accendere il fuoco del camino. L'argomento trae spunto da una novella spagnola che il poeta tedesco lesse nella traduzione francese. Goethe rinnegò la prima versione della sua opera e ne pubblicò il rifacimento nel 1788.

Claudine von Villabella è contesa da due fratelli: il primo, Pedro, è un giovanotto fedele e tranquillo, il secondo, Carlo, è un avventuriero non privo, tuttavia, di nobiltà d'animo. Quest'ultimo, nauseato dalle ingiustizie del mondo, si è fatto capo di briganti. L'azione si complica fino alla scena in cui Carlo, che alla macchia ha preso il nome di Rugantino, vistosi accerchiato dalle guardie del conte di Villabella durante un tentativo di rapimento della fanciulla, punta per minaccia il coltello al cuore di lei. Nel lieto fine il riconoscimento e la riappacificazione dei due fratelli: Pedro e Claudine si abbracciano mentre Rugantino troverà pace nelle braccia di un'altra fanciulla.

**17.00** C

## Amleto in trattoria

Achille Campanile, scrittore e umorista morto qualche anno fa, ha lasciato una vasta produzione di commedie comiche nelle quali analizza, con linguaggio ironico e sempre divertente, i casi dell'umanità. In *Pomeridiana* la Rete 2 propone adesso, in due puntate, *Amleto in trattoria*, uno spettacolo realizzato dal Piccolo di Milano e dallo Stabile di Genova, che è un collage di alcuni dei più celebri testi di questo umorista. Tra gli interpreti figurano Eros Pagni, Magda Mercatali e Camillo Milli.

**20.40** C

## L'altra domenica Una tantum

Trasmissione kolossal per il centesimo numero del popolare programma diretto da Renzo Arbore. Si festeggia, nell'ordine, il terzo anno di attività della Rete 2, il terzo anno di vita dell'*Altra domenica* e il compleanno di Lucio Dalla, ospite d'onore della trasmissione nonché ottimo amico e collega (come clarinettista) di Arbore. La trasmissione sarà divisa in tre parti: dalle 13,30 alle 15 tutta musica, dalle 20,40 alle 22,40 e dopo il TG notte, i consueti servizi, giochi, ricchi premi e cotillons. I cantanti previsti, oltre a Lucio Dalla, sono Billy Joe, i Boston, la Nuova Compagnia di Canto Popolare, Chuck Mangione e, in diretta da studio, due novità delle Sorelle Bandiera: *Il lago delle papere* e *La spagnola*. I servizi si annunciano particolarmente « violenti »: infatti ce n'è uno, di Milly Carlucci, sulle gare di arti marziali e uno da Los Angeles su una nuova forma di lotta libera: il Wrestling. Aumenta il potere di Michael Pergolani, che da Londra presenta addirittura un nuovo TG che si chiama *Teletilt* avvenimenti strani, balletto, dischi. In più tutti i numeri e i servizi dei « ragazzacci » della banda Arbore. *(Servizio a pag. 36)*.

**12,30** C
**Papotin e compagni**
Un programma di André Tahon
Realizzazione di Alexandra Tartra
*10° episodio*
Prod.: SN Intervideo K.S.-TV
**Pubblicità**

**13**
**TG 2 - Ore tredici**
**Pubblicità**

**13,30** C
**Renzo Arbore** presenta
**L'altra domenica**
**Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons**
Regia di Salvatore Baldazzi
**Pubblicità**

**15** C
**Dottori in allegria**
**Il lavoro è lavoro**
Telefilm con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Andrew Knox, Ernest Clark e John Kane
Scritto da Bernard McKenna e Richard Laing
Diretto da Humphrey Barclay
Prodotto da Bryan Izzard per la London Weekend Television

**15,30** C
**Prossimamente**
**Programmi per sette sere**
a cura di Pia Jacolucci
**Pubblicità**

**15,45-17** C
**TG 2 - Diretta sport**
**Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero**
a cura di Beppe Berti
**Padova: Rugby**
**Cidneo-Brescia**

**17** C
**Pomeridiana**
*Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi*
Dal Piccolo Teatro di Milano
Il Teatro Stabile di Genova, diretto da Ivo Chiesa
presenta
**Amleto in trattoria**
dal teatro di Achille Campanile
a cura di Giuseppe Di Leva e Pasquale Guadagnolo
Interpreti: Luciana Lanzarotti, Felice Leveratto, Massimo Lopez, Magda Mercatali, Camillo Milli, Eros Pagni
Scena di Gianfranco Padovani
Costumi di Pia Rame
Regia di Marco Parodi
**Prima parte**
**Claudine von Villabella**
Primo atto del Singspiel di Johann Wolfgang Goethe
Musica di Franz Schubert
Soprani: Gaelyne Gabora, Rita Antoniazzi
Tenori: Ernesto Palacio, Doro Antonioli
Bassi: Carlo Del Bosco, Roberto Nalerio-Frachia
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Lukas Foss
Maestro del coro Mino Bordignon
Costumista Lucio Parise
Direttore fotografia Pierluigi Santi
Regia di Paolo Poeti
**Pubblicità**

**18,45** C
**TG 2 - Gol flash**
**Pubblicità**

**19** C
**Campionato italiano di calcio**
**Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A**
**Pubblicità**
**Previsioni del tempo** C

**19,50**
**TG 2 - Studio aperto**

**20** C
**TG 2 - Domenica sprint**
**Fatti e personaggi della domenica sportiva**
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
**Pubblicità**

**20,40** C
**Renzo Arbore** presenta
**L'altra domenica Una tantum**
*Edizione straordinaria della sera*
*Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons*
Regia di Salvatore Baldazzi
Nell'intervallo (ore 22,30 circa):
**Pubblicità**
**TG 2 - Stanotte**

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

**20 — Tagesschau**
**20,15-20,40 Oliver Twist.** Englische Fernseherzählung nach Charles Dickens - 6. Folge. Regie: Eric Tayler. Verleih: Intercinevision

## francia

| | |
|---|---|
| 11 — | **Quattro stagioni** |
| 11,30 | **La verità è in fondo alla marmitta** |
| 12 — | **Cori** |
| 12,40 | **Cinemalices** |
| 12,57 | **Top club domenicale** Nell'int. (13,15): **Telegiornale** |
| 14,30 | **Heidi** - 11° episodio Regia di Tony Flaadt |
| 15,20 | **Saperne di più** |
| 16,20 | **Piccolo teatro** |
| 16,55 | **Signor cinema** |
| 17,35 | **Cioccolato della domenica** |
| 18,05 | **Il mondo meraviglioso di Walt Disney** (19°) |
| 18,55 | **Stade 2** |
| 20 — | **Telegiornale** |
| 20,35 | **Questa pazza pazza neve** |
| 21,50 | **Ritratto dell'universo** (3°) |
| 22,50 | **Grande parata del jazz:** Count Basie |
| 23,20 | **Telegiornale** |

## montecarlo

| | |
|---|---|
| 18,45 | **Disegni animati** |
| 19 — | **Paroliamo** - Telequiz |
| 19,20 | **Vita da strega:** Un elefante a pois con Dick York |
| 19,50 | **Notiziario** |
| 20 — | **Telefilm** |
| 20,55 | **Bollettino meteorologico** |
| 21 — | **Supremo sacrificio** Film - Regia di Dorothy Arzner con Merle Oberon, Brian Aherne *Norvegia 1942. Una ragazza, approfittando dell'amicizia di un ufficiale tedesco, mantiene il collegamento tra i partigiani, ai quali segnala le mosse dei tedeschi, e gli inglesi. Giunge intanto in Norvegia un capitano inglese, che conosce la ragazza.* |
| 22,30 | **Oroscopo di domani** |
| 22,35 | **Notiziario** - 2ª edizione |
| 22,45 | **Montecarlo sera** |

# lunedì
## 5 MARZO

TV1

**12,30** C
**Argomenti**
**Industria chimica e territorio**
Consulenza e testi di Guido Piccoli e Paola Rispoli
Ha collaborato Emanuela Di Filippo
Regia di Italo Pellini
*Settima ed ultima puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**13** C
**Tuttilibri**
**Settimanale di informazione libraria**
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

**13,25** C
**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**13,30**
**Telegiornale**

**14-14,30** C
**Una lingua per tutti: l'italiano**
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Realizzazione di Giuliano Tomei
*Seconda puntata*
**Il linguaggio dei giovani**
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

**Trasmissioni in lingua ladina per la regione Trentino-Alto Adige**
**Trascmisciun sperimentala pur i Ladins dles Dolomites**
**16,45**
**Informaziùn**
**16,50-17**
**I ladins y si sport da d'inviern**

**17** C
**Dài, racconta**
**Giulietta Masina**
*La Bella Addormentata nel bosco* di Perrault

**17,10**
**Giovani e lavoro**
a cura di Piergiorgio de Laurentiis
in studio Giorgio Vecchiato
con Letizia Compatangelo e Claudio Fiorensoli
Regia di Dino Partesano

**17,50**
**Dimmi come mangi**
**Supplemento di « Agricoltura domani »**
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
Conduce Carla Urban
Realizzazione di Gianni Vaiano

**18,20** C
**Argomenti**
*Schede - Fisica*
**Le onde gravitazionali**
di Luigi Broglio
con la collaborazione di Francesco Piccari
a cura di Wanda Luciani
Regia di Giuseppe Mantovano
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**18,50** C
**L'ottavo giorno**
**Il museo alternativo**
di Remo Brindisi
**Pubblicità**

**19,20** C
**Gli invincibili**
**L'uomo con la valigia**
con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt
Regia di John Hough
Prod.: Group Three

**19,45** C
**Almanacco del giorno dopo**
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**20**
**Telegiornale**
**Pubblicità**

**20,40**
**Stanotte sorgerà il sole**
(« We Were Strangers », 1949)
Film - Regia di John Huston
Interpeti: Jennifer Jones, John Garfield, Pedro Armendariz, Gilbert Roland, Ramon Novarro
Produzione: Columbia

L'ANICAGIS presenta:
**Prima visione** C
**Pubblicità**

**22,30** C
In diretta dallo Studio 7 di Roma
**Acquario**
Un programma di Pierita Adami, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara
In studio **Maurizio Costanzo**
**Pubblicità**

**Telegiornale**
**Oggi al Parlamento** C
**Che tempo fa**

**17.00**

## Giovani e lavoro

Giorgio Vecchiato, coadiuvato da Letizia Compatangelo e Claudio Fiorensoli, presenta la prima puntata di un nuovo programma il cui scopo generale è di fornire ai giovani un orientamento all'impiego e all'istruzione professionale. Inoltre: segnalare le opportunità di lavoro; fornire i dati regionali delle offerte di lavoro; orientare i giovani verso la ricerca di un lavoro che risponda alla loro predisposizione e alla loro specifica preparazione. La trasmissione sarà arricchita da servizi filmati e si avvantaggerà della partecipazione in studio di esperti, datori di lavoro, economisti e, naturalmente, di giovani. E' prevista anche una rubrica di corrispondenza con i telespettatori. Il primo ciclo è composto di dieci puntate a cura di Pier Giorgio de Florentiis.

**17.50**

## Dimmi come mangi

La puntata odierna è incentrata su uno dei cibi più interessanti, più vari e più ricchi di proprietà salutari: il pesce, il cui consumo viene oggi consigliato dai nutrizionisti per una serie di motivi che tutti conoscono, ma anche in particolari situazioni (colesterolo alto, problemi circolatori o digestivi, ulcera, gastrite, diabete). Consigliabile sia nell'alimentazione dell'anziano sia in quella del bambino. Alla trasmissione interverranno un nutrizionista, un tecnologo ed un gastronomo che risponderanno ai quesiti posti dai telespettatori. Verrà inoltre trasmessa un'intervista di Carla Urban ai canottieri della Roma-Tevere.

**20.40**

## Stanotte sorgerà il sole

L'azione di *Stanotte sorgerà il sole* è ambientata a Cuba ai tempi della dittatura di Machado ma, come affermò lo stesso autore presentando il film, appare di un'attualità impressionante, perché potrebbe benissimo riferirsi alle condizioni dell'isola sotto Castro.

Un gruppo di patrioti guidati da un giovane americano, ai quali si aggiunge una ragazza che ha avuto il fratello ucciso dagli sgherri della polizia, sta preparando un piano insurrezionale. A tale scopo cominciano a scavare una lunga galleria sotterranea per raggiungere il cimitero della città. Essi prevedono infatti di uccidere un'importante personalità del regime e, durante i funerali che ne seguiranno e ai quali parteciperà il governo, di fare esplodere nella galleria una bomba ad alto potenziale in modo di eliminare tutti gli oppressori.

Dopo un'estenuante fatica che mette a dura prova la resistenza dei congiurati, la galleria è terminata. L'attentato è eseguito con successo ma, contro tutte le previsioni, i solenni funerali non hanno più luogo. Tutto il lavoro è stato quindi inutile. Scoperti dalla polizia, i patrioti si difendono accanitamente mentre intanto a Cuba scoppia ugualmente la rivoluzione. L'Avana è liberata. Alcuni cospiratori corrono a casa della ragazza e la trovano disperata e piangente presso il cadavere dell'americano, caduto per la libertà del Paese.

Il film è uno dei più affascinanti del regista per il suo notevole impegno oltre che per le doti stilistiche che rivela.

**19.20** C

## Gli invincibili

Siamo a Stoccolma. La giovane Evy Andusen, appartenente ad una ricca famiglia, è stata rapita. Harry Rule, l'elemento più prestigioso della squadra « Gli invincibili », ha avuto l'incarico di consegnare il riscatto ai rapitori. Dopo varie peripezie, nelle quali entrano in buona parte gli agenti Paul e Caroline, il riscatto è risparmiato, il capo della banda dei rapitori è ucciso e la ragazza liberata.

# TELEVISIONI ESTERE

## svizzera

**17,50** **Telegiornale** - 1ª edizione C
**17,55** Per i più piccoli C
**Un ragazzo generoso** (2°) — **Ciao Arturo**
**18,25** **Retour en France** C
19ª puntata (Replica)
**18,50** **Telegiornale** - 2ª edizione C
TV-Spot C
**19,05** **Elezioni cantonali ticinesi** C
Confronto PLR-PdL
TV-Spot C
**19,35** **Obiettivo sport** C
TV-Spot C
**20,05** **Il Regionale** C Rassegna
TV-Spot C
**20,30** **Telegiornale** - 3ª edizione C
**20,45** **Civiltà** C di Kenneth Clark
6. Protesta e comunicazione
**21,35** **Pimpinone di G. Ph. Telemann** C
Con l'Orchestra da Camera di Varsavia
**22,40-22,50** **Telegiornale** - 4ª ed. C

## capodistria

**19,50** **Punto d'incontro** C
Settimanale del Telegiornale
**20** — **L'angolino dei ragazzi** C
Documentario
— Zig Zag
**20,15** **Telegiornale** C
**20,30** **Il catalogo dei peccati** C
Telefilm della serie « Mannix »
**21,25** **Nikola Tesla** C
Serie TV - Nona puntata
— Zig Zag
**22,30** **Passo di danza** C
Ribalta di balletto classico e moderno
Kasp (Complesso da camera, di danza libera di Zagabria) - Terza Sinfonia di Gustav Mahler (Prima parte)



I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

**17.05** C

## La banda dei cinque

Prende il via una nuova serie di avventure poliziesche, in tutto ventisei puntate che andranno in onda dal lunedì al venerdì. Le vicende sono ambientate nello Yorkshire. Protagonisti quattro ragazzi, fra gli 11 e i 13 anni: Giorgina, che si atteggia a maschio e si fa chiamare George, figlia dello scienziato Quentin Kirrin, e i suoi cugini Julian, Anne e Dick. Il quinto personaggio è Timmy, un grosso cane che ha il fiuto di un vero poliziotto. *(Servizio a pagina 42).*

**21.35**

## La gioventù precaria

Questa seconda puntata de *La gioventù precaria* tratta il tema del rapporto tra istituzioni scolastiche e mondo del lavoro. Il problema della disoccupazione e della sottoccupazione, soprattutto a livello elevato di scolarizzazione, riguarda i diversi Paesi europei considerati dall'inchiesta. In ognuno di questi Paesi si cerca di far fronte alla situazione agendo sulle strutture della scuola per renderle più adeguate alla domanda sociale di qualificazione professionale. I sistemi scolastici vengono presentati con particolare attenzione al difficile problema dei meccanismi di selezione. Ospite in studio il giornalista Giuliano Zincone.

**20.40**

## Il mulino del Po

La «giornata delle traversie» assale Lazzaro Scacerni. Dosolina sta partorendo al piano superiore. Con lei c'è Venusta, la levatrice, ma Lazzaro non può dimenticare le parole della giovane moglie, che è certa di morire di parto. Proprio mentre Dosolina sta mettendo al mondo il figlio di Scacerni, Lazzaro è costretto a lasciarla. Deve correre al San Michele: il fiume è in piena e il mulino è in pericolo. Sull'argine, sotto la pioggia incessante, i contadini sono riuniti insieme a un ingegnere. Nella confusione, Beffa tenta un nuovo sabotaggio, proponendo di tagliare la fune che lega il mulino all'argine e di lasciarlo andare alla deriva. Ma Lazzaro arriva in tempo a scongiurare questo pericolo. Non c'è tempo da perdere: bisogna cercare di tamponare le falle. Il mulino è ormai in mezzo alle intemperie, squassato dalla pioggia e dalla alluvione. Lazzaro viene colpito da una trave, Beffa, intanto, persiste nei suoi tentativi di sabotaggio e fa aperta allusione al Raguseo. Lazzaro cerca di non reagire. Solo quando Schiavetto gli annuncia che Dosolina sta male e vede che Beffa non ha neppure rispetto per il suo dolore, Scacerni viene preso da una furia terribile: capisce che i suoi guai finiranno solo se Beffa morirà e lo scaraventa nel fiume. Frattanto Dosolina è salva, ed è nato un maschio. Rivedremo Lazzaro qualche anno dopo. I guai non sono finiti: la ricomparsa di Beffa, se può placare i suoi pentimenti di assassino, non può evitare un nuovo sabotaggio.

**12,30** C
### Vedo, sento, parlo
**Sette contro sette**
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero
**Pubblicità**

**13**
### TG 2 - Ore tredici
**Pubblicità**

**13,30-14** C
### Centomila perché
**Un programma di domande e risposte**
Condotto da Carla Macelloni
Realizzato da Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

## TV 2 RAGAZZI

**17** C
### Le avventure di Babar
**Babar mago**
Prod.: Télé-Hachette

**17,05** C
### La banda dei cinque
Telefilm
**I cinque all'isola Kirrin**
*1ª parte*
Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star International

**17,30** C
### Spazio dispari
**Rubrica bisettimanale**
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali.
**Preveniamo l'epatite «B»**

**18** C
### La TV educativa degli altri
a cura di Gabriella Carosio
**La Svizzera di lingua italiana e la sua storia**

Realizzazione di Raffaello Ceschi e Mauro Regazzoni
*Sesta puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**18,30** C
### Dal Parlamento
### TG 2 - Sportsera
**Pubblicità**

**18,50**
### Spaziolibero: I programmi dell'accesso
CIF - Centro italiano femminile: «Per la donna emanciparsi vuol dire anche partecipare»

**19,05** C
**Nick Carter, Patsy e Ten** presentano
### Buonasera con... Supergulp!
Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
**Uomo Mascherato: La banda aerea**
**Pubblicità**

### Previsioni del tempo C

**19,45**
### TG 2 - Studio aperto
**Pubblicità**

**20,40**
### Il mulino del Po
Romanzo di **Riccardo Bacchelli**
Casa Editrice Arnoldo Mondadori
Riduzione e sceneggiatura televisiva in cinque puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi
*Quarta puntata*
**La giornata delle traversie**
Personaggi ed interpreti:
Raf Vallone nella parte di Lazzaro Scacerni
e (in ordine di apparizione):
Venusta *Elsa Merlini*, Dosolina *Giulia Lazzarini*, Beffa *Renzo Montagnani*, Malvasone *Antonio Meschini*, L'ingegnere *Torivio Travaglini*, Il cerusico *Gastone Ciapini*, Don Bastiano *Camillo Pilotto*, Chiccoli *Ermanno Roveri*
Musiche originali di Adone Zecchi
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Emma Calderini
Regia di Sandro Bolchi
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1962)
**Pubblicità**

**21,35**
### La gioventù precaria
Un programma di Vittorio De Luca e Gianni Statera
Realizzazione di Marco Visalberghi
*Seconda puntata*
**Una scuola diversa**

**22,35**
### Protestantesimo
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
**Pubblicità**

### TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

### Sendung in deutscher Sprache

17 — **Der orientierte Haushalt.** Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux - Regie: Alexander Arnz 8. Folge: «Bauen und Wohnen». Verleih: Telepool

17,25 **Viel Spass bei Opas Kino.** Kurzfilmreihe. Heute: «Die Entführung». Verleih: Berliner Werbefunk

17,30-18 **System Mensch.** Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönpflug mit Gerhard Koch. 8. Folge: «Verhaltensänderung». Verleih: WDR

20 — **Tagesschau - Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**

20,30 **Hoffnung auf Heilung.** Eine Reise zu den verborgenen Reserven des höheren Nervensystems. Regie: Bernd Dost. Verleih: Telepool

21,15-22,45 **Dezember** (Sperimentale C) Franco-algerischer Spielfilm von Lakhdar-Hamina nach einer Idee von Mohammed Marfia. Verleih: Intercinevision

## francia

| | |
|---|---|
| 12 — | **Qualcosa di nuovo** |
| 12,15 | **SOS elicottero** - Telefilm (12°) |
| 12,45 | **A 2** - 1ª edizione |
| 13,20 | **Pagina speciale** |
| 13,35 | **Rotocalco regionale** |
| 13,50 | **Una svedese a Parigi** (21°) |
| 14,03 | **Aujourd'hui madame** |
| 14,56 | **L'ancillotto del Lago** - Film Regia di Robert Bresson |
| 17,25 | **Finestra su...** |
| 17,55 | **Recré A 2** |
| 18,35 | **E' la vita** |
| 18,55 | **Gioco dei numeri e lettere** |
| 19,20 | **Attualità regionali** |
| 19,45 | **Top club,** a cura di Guy Lux |
| 20 — | **Telegiornale** |
| 20,35 | **Varietà** |
| 21,40 | **Domande d'attualità** |
| 22,40 | **In disparte** |
| 23,15 | **Telegiornale** |

## montecarlo

| | |
|---|---|
| 17,45 | **Disegni animati** |
| 18 — | **Paroliamo** - Telequiz |
| 18,20 | **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** |
| 19,15 | **Vita da strega:** La storia di Johnny con E. Montgomery |
| 19,40 | **Un peu d'amour...** (2°) |
| 19,50 | **Notiziario** |
| 20 — | **Telefilm** |
| 20,55 | **Bollettino meteorologico** |
| 21 — | **I magnifici tre di Trinità** Film - Regia di Peter L. Ramirez con Dean Martin, Fanny Grey *A Willville ogni tanto si fanno vivi con imprese banditesche i fratelli Wesley: Bud, Doc e Ray. Alan Whitman, vi si reca in qualità di sceriffo.* |
| 22,30 | **Oroscopo di domani** |
| 22,35 | **Notiziario** - 2ª edizione |
| 22,45 | **Montecarlo sera** |

# martedì TV1
## 6 MARZO

**12,30** C
**Argomenti**
*Schede-Fisica*
**Le onde gravitazionali**
di Luigi Broglio
con la collaborazione
di Francesco Piccari
a cura di Wanda Luciani
Regia di Giuseppe Mantovano
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**13** C
**Primissima**
**Attualità culturali del TG 1**

**13,25** C
**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**13,30-14,10**
**Telegiornale**
**Oggi al Parlamento** C

**17** C
**Dài, racconta**
**Giulietta Masina**
*Biancaneve*
di Grimm

**17,10** C
**Il trenino**
di Mara Bruno
**Favole, filastrocche e giochi**
di Midi Mannocci
con Regina Bianchi, Marco A. Gaffeo e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

**17,35** C
**Agenzia Interim**
**Seduttori**
con Daniel Ceccaldi, Génévière Grad, Pierre Vernier
Regia di Pierre Neurisse
Prod.: ORTF e Dovidis

**18**
**Argomenti**
*Cineteca - Storia*
**Al servizio della immagine**
**1900-1920: I primi documentari**
Un programma di Frédéric Rossif
Ha collaborato Sergio Miniussi
Edizione italiana a cura
di Isabella Genoese Inceday
*Quinta puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**18,30** C
**Filo diretto**
**Dalla parte del cittadino e del consumatore**
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

**19,05**
**Spaziolibero: I programmi dell'accesso**
E.S.M.O. - Ente settimana medica degli ospedali: « Diabete: errori e pregiudizi »
**Pubblicità**

**19,20** C
**Gli invincibili**
**Colpo grosso**
con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt
Regia di Royward Baker
Prod.: Group Three

**19,45** C
**Almanacco del giorno dopo**
**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**20**
**Telegiornale**
**Pubblicità**

**20,40** C
**Accadde ad Ankara**
Sceneggiatura di Fabio Pittorru
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Sir Hugh *Walter Maestosi*,
Mister Bask *Ruggero De Daninos*,
Lady Mary *Marianella Laszlo*,
Esra *Antonella Munari*, Elias Bazna *Stefano Satta Flores*,
Albert Jenke *Luciano Melani*,
Rose *Linda Sini*, Cornelia Kapp *Rita Silva*, Ludwig Moyzisch *Ugo Cardea*, Eika *Tiziana Pini*,
Franz von Papen *Marco Guglielmi*,
Mangiatrice di fuoco *Cleo Labelle*,
Voce narrante *Mario Brusa*
Scene di Davide Negro
Costumi di Mario Ambrosino
Musiche di Gianni Marchetti
Regia di Mario Landi
**Prima puntata**
**Pubblicità**

**21,40** C
**L'età d'oro**
Un programma di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora
sui problemi della mezza età
Ha collaborato Gül Wines
*1ª puntata:* **Quando i figli crescono**

**22,35** C
**La leggenda di Jesse James**
**Lo stivale di Giuda**
Telefilm - Regia di Allen Miner
Interpreti: Chris Jones, Allen Case, John Milford, Tim Mc Intire, Zalman King
Distribuzione: 20th Century Fox
**Pubblicità**

**Telegiornale**
**Oggi al Parlamento** C
**Che tempo fa**

**19.20** C

## Gli invincibili
### Colpo grosso

Il capo di un'anonima omicidi ha avuto l'incarico di sterminare gli « invincibili ». La contessa si salva a stento da un falso maestro di scherma che tenta di ucciderla in un incontro amichevole; Paul sta per cadere vittima di una bella bionda che gli avvelena una bibita; Harry, infine, è rapito e sequestrato in una cabina di legno sospesa nel vuoto da una gru in un cantiere. Solo dopo molta fatica Paul e la contessa riescono a ritrovare Harry e salvarlo proprio all'ultimo minuto.

**20.40** C

## Accadde ad Ankara

S'inizia questa sera un originale televisivo in tre parti, diretto da Mario Landi su un soggetto di Fabio Pittorru, dal titolo *Accadde ad Ankara*. La storia ricostruisce le vicende della spia turca Elyas Bazna, che Hitler aveva soprannominato Cicero per l'eloquenza delle sue informazioni, e ne racconta il caso come realmente si svolse ad Ankara nel 1943. All'ambasciata inglese Churchill invia documenti segreti allo scopo di indurre il governo turco a scendere in campo insieme agli alleati, visto anche che il destino della Germania sembra ormai segnato. L'ambasciata inglese assume intanto alle proprie dipendenze Elyas Bazna (l'attore Stefano Satta Flores), uno strano cameriere con l'hobby della fotografia, che ha scoperto un sistema per fotocopiare i documenti più riservati. Elyas si rende subito conto di poter avere facilmente accesso ai documenti, che l'ambasciatore tratta con molta disinvoltura, e decide di approfittare dell'occasione e di andare a venderli all'ambasciata tedesca. Qui viene in contatto con Moyzisch, responsabile dei servizi segreti delle SS, che lavorano in concorrenza con i servizi segreti dell'esercito. *(Servizio a pag. 42).*

**21.40** C

## L'età d'oro

La puntata comincia con l'intervista ad una casalinga che, avendo i figli ormai grandi, sente terribilmente il peso della solitudine e riconosce di aver fallito la propria vita. Ma il suo desiderio di avere ancora i figli con sé, come una volta, contrasta con l'intervista che segue, fatta ad una coppia di giovani sposi i quali lamentano il peso di genitori oppressivi. La madre cinquantenne ha dunque fallito, votandosi alla casa e ai figli, che oggi la respingono come un essere troppo invadente? Sembrerebbe di sì, anche se la constatazione è amara e il bilancio che se ne trae ancora di più. Diverso appare invece il destino della quarantenne, che si è accorta in tempo dell'errore cui andava incontro ed ha cercato di « mettersi da parte prima, lasciando che i figli facessero un po' la loro vita; sennò si diventa di quelle madri ingombranti... », come afferma un'altra intervistata. Ma anche per le quarantenni il discorso del rapporto con i figli è tutto aperto. « Noi sperimentiamo nuovi sistemi educativi di cui non sappiamo ancora le conseguenze ». La « fuga verso l'esterno » dei figli è vissuta con egual crisi dall'uomo, anche se le reazioni sono diverse da quelle femminili. La casa improvvisamente è vuota, padre e madre si ritrovano uno di fronte all'altra, come marito e moglie e non più come genitori. E se vi è crisi della coppia il marito spesso reagisce proiettandosi all'esterno, ricorrendo all'evasione matrimoniale o addirittura rompendo il matrimonio. Oppure si trasforma in una patetica figura ripiegata su se stessa. *(Servizio a pag. 14).*

## svizzera

| | |
|---|---|
| 9-10 e 10,15-11,15 | Telescuola |
| 17,50 | Telegiornale - 1° edizione C |
| 17,55 | La prima caccia C (3°) |
| 18 — | Raccontala tu C (1° parte) |
| 18,25 | Il caso della bella Filomena C Racconto |
| 18,50 | Telegiornale - 2° edizione C TV-Spot C |
| 19,05 | Retour en France C 24ª puntata — TV-Spot C |
| 19,35 | Il mondo in cui viviamo C TV-Spot C |
| 20,05 | Il Regionale C Rassegna TV-Spot C |
| 20,30 | Telegiornale - 3° edizione C |
| 20,45 | 1979 - Anno del fanciullo **Gli sfollati** C di Jack Rosenthal con Gary Carp, Steven Serember Regia di Alain Parker |
| 22 — | Terza pagina C |
| 22,50-23 | Telegiornale - 4° ed. C |

## capodistria

| | |
|---|---|
| 19,30 | Odprta meja - Confine aperto C Settimanale d'informazione in lingua slovena |
| 19,50 | Punto d'incontro C Settimanale del Telegiornale |
| 20 — | Cartoni animati C — Zig Zag |
| 20,15 | Telegiornale C |
| 20,30 | Marie Curie C Serie TV - Seconda puntata |
| 21,25 | Temi d'attualità C — Zig Zag |
| 21,55 | Musica popolare C Folklore polacco - Podegradz |
| 22,20 | Punto d'incontro C Settimanale del Telegiornale (Replica) |



I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

# TV2 martedì
## 6 MARZO

**17.25** C

## Trentaminuti giovani

Nelle scuole elementari di Roccella Jonica (Reggio Calabria) sono stati istituiti dei corsi di educazione musicale, svolti da un raffinato complesso: I Solisti Aquilani. I corsi si sono conclusi con un concerto organizzato dalla Comunità Jonica. Il servizio è di Sasa Magri. Un altro servizio, questo di Aldo Cristiani, è dedicato al « bambino più buono d'Italia ». E' la storia di un'amicizia fra un bambino vedente, Giuseppe Govoni, e un bambino cieco, Mirco Fortini. Con la sua amicizia sincera e franca, impostata su un piano di assoluta parità, Giuseppe ha saputo infondere in Mirco serenità e fiducia in se stesso. Altri momenti della trasmissione: il « Notiziario » dei piccoli redattori e i disegni umoristici di Jacovitti

**20.40** C

## TG 2 - Gulliver

Tre i servizi previsti nel numero odierno di *Gulliver*, la rubrica di costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo, a cura di Giuseppe Fiore ed Ettore Masina. Nel primo Claudio Capello ci parla dello scrittore Nuto Revelli e delle sue opere; nel secondo Gianni Minà mette a confronto lo stile e il contenuto delle canzoni di Bob Dylan (*nella foto*) edizione 1968 con quelle odierne, ponendo in rilievo il ritorno a un gusto commerciale e

**18.50** C

## Buonasera con... Supergulp!

*Sotto la bandiera del re della giungla* è il titolo di un'avventura africana di Cino e Franco, famosi personaggi di Lyman Young. Segue la prima puntata di *Obiettivo Luna* con Tin-Tin, il giornalista tuttofare, che si trova invischiato in ogni sorta di avventure, col suo fedele cane Milou. Tin-Tin è stato creato dal belga Herge (Georges Rémi) nel 1929 e da allora ha mantenuto inalterata la propria fisionomia: testa a uovo col ciuffo e calzoni alla zuava

consumistico da quella che era una originaria e prevalente dimensione politica e di impegno; il terzo servizio riguarda un personaggio del quartiere romano del Testaccio, il quale, facendo egli stesso e commissionando la fattura di ogni genere di maschere, ha in certo qual modo creato nella zona un « laboratorio di fantasia » che si è trasformato in un vero e proprio centro di incontro e di aggregazione sociale.

**12,30**
**Obiettivo Sud**
**Fatti e persone nel Mezzogiorno**
a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
**Decentramento produttivo**
4° parte
**La colla che paralizza**
**Pubblicità**

**13**
**TG 2 - Ore tredici**
**Pubblicità**

**13,30-14** C
**Europa: ieri, oggi, domani**
a cura di Antonio Amoroso
Consulenza di Mario Bastianetto
Realizzazione di Vinicio Zaganelli
*Terza puntata*

**21.30**

## La notte brava

**Drammatico (1959). La trama.** Ragazzi e ragazze « di vita » in una notte romana. Litigano, rubano, si imbrogliano a vicenda, sembrano furbi e sono disperati. Il più furbo crede di potersi godere la parentesi memorabile coi soldi e la ragazza altrui ma finisce in galera. L'ultimo del gruppo, all'alba, getta quel po' di denaro che gli è rimasto in un prato, come fosse spazzatura.

**Che se ne dice.** Nel '59 Pier Paolo Pasolini era una novità per quasi tutti gli italiani. Critici e lettori si dividevano sul suo nome. Era nato da poco il suo rapporto col cinema, che presto sarebbe diventato diretto e straordinario. Per ora Pasolini inventa soggetti e scrive sceneggiature, e sembra aver trovato in Mauro Bolognini il regista che sa realizzarli al meglio. Hanno lavorato insieme in *Giovani mariti*, lo faranno ancora nella *Giornata balorda*. Intanto questa *Notte brava* appare a molti un film importante, « il punto di massima fusione », come scrive E.G. Laura, « tra il mondo poetico dello scrittore e il cinema... Un film di notevole livello, dotato com'è di una struttura narrativa solida e bene equilibrata, d'una recitazione mossa e variata, d'un commento musicale lontano dalle abusate convenzioni della musica da film (autore Piero Piccioni). Insomma un film che fornisce la misura delle capacità registiche di Bolognini ».

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

**20 — Tagesschau**
**20,20-20,40 Sportschau**

**Verso l'unità europea**
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

## TV 2 RAGAZZI

**17** C
**La banda dei cinque**
Telefilm
**I cinque all'isola Kirrin**
*2° parte*
Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star International

**17,25** C
**Trentaminuti giovani**
**Settimanale di attualità**
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

**18** C
**Infanzia oggi**
**Bambina, bambino**
Un programma di Silvana Castelli
Consulenza di Elena Gianini Belotti
Realizzazione di Lucia Ferrante
*Quinta puntata*
**Le belle addormentate**
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**18,30** C
**Dal Parlamento**
**TG 2 - Sportsera**
**Pubblicità**

**18,50** C
**Nick Carter, Patsy e Ten presentano**
**Buonasera con... Supergulp!**
Girandola di 15 cartoni
guidata da Guido De Maria
e Giancarlo Governi
**Cino e Franco: Sotto la bandiera del re della giungla**
**Tin-Tin: « Obiettivo Luna »**
(1ª puntata)
**Pubblicità**

**Previsioni del tempo** C

**19,45**
**TG 2 - Studio aperto**
**Pubblicità**

**20,40** C
**TG 2 - Gulliver**
**Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo**
Un programma di Giuseppe Fiore, Ettore Masina
**Pubblicità**

**21,30**
**Cinema italiano - Immagini degli anni Sessanta**
(I)
**La notte brava**
Film - Regia di Mauro Bolognini
Interpreti: Rosanna Schiaffino, Elsa Martinelli, Laurent Terzieff, J. C. Brialy, A. M. Ferrero, Mylène Demongeot, Antonella Lualdi, Franco Interlenghi, Thomas Milian
Produzione: Aiace Film
Al termine: **Mauro Bolognini ricorda**
L'ANICAGIS presenta:
**Prima visione** C
**Pubblicità**

**TG 2 - Stanotte**

## francia

| | |
|---|---|
| 11,30 | **Sci:** Slalom gigante femminile |
| 12 — | **Qualcosa di nuovo** |
| 12,15 | **SOS Elicottero** (13° ed ult.) |
| 12,45 | **A 2** - 1ª edizione |
| 13,20 | **Pagina speciale** |
| 13,35 | **Rotocalco regionale** |
| 13,50 | **Una svedese a Parigi** (22°) |
| 14,03 | **Aujourd'hui madame** |
| 17,25 | **Finestra su...** |
| 17,55 | **Recré A 2** |
| 18,35 | **E' la vita** |
| 18,55 | **Gioco dei numeri e lettere** |
| 19,20 | **Attualità regionali** |
| 19,45 | **Top club**, a cura di Guy Lux |
| 20 — | **Telegiornale** |
| 20,40 | **Il disonore di Katherina Blum** Film per il ciclo « Documenti dello schermo » Al termine: Dibattito |
| 23,30 | **Telegiornale** |

## montecarlo

| | |
|---|---|
| 17,45 | **Disegni animati** |
| 18 — | **Paroliamo** - Telequiz |
| 18,20 | **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** |
| 19,15 | **Vita da strega** - Telefilm |
| 19,40 | **Un peu d'amour...** (2°) |
| 19,50 | **Notiziario** |
| 20 — | **Stop ai fuorilegge:** Una rivoluzione poco pulita |
| 20,55 | **Bollettino meteorologico** |
| 21 — | **I giganti** - Film - Regia di Gilles Grangier con Jean Gabin, Jeanne Moreau *Jean-Pierre, camionista, si trova improvvisamente tra le ruote un corpo esanime. La polizia sospetta di lui che in realtà ha passato la notte in casa di Alice.* |
| 22,30 | **Oroscopo di domani** |
| 22,35 | **Dibattito** |
| 23,20 | **Notiziario** - 2ª edizione |
| 23,30 | **Montecarlo sera** |

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

# mercoledì TV1
## 7 MARZO

**12,30**
**Argomenti**
*Cineteca-Storia*
**Al servizio della immagine**
**1900-1920: I primi documentari**
Un programma di Frédéric Rossif
Ha collaborato Sergio Miniussi
Edizione italiana a cura di Isabella Genoese Inceday
*Quinta puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**13** C
**Vidikon**
**Settimanale d'arte**
di Anna Zanoli
*Seconda puntata*

**13,25** C
**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**13,30**
**Telegiornale**
**Oggi al Parlamento** C

**14,10-14,40** C
**Una lingua per tutti**
a cura di Alberto Pellegrinetti
**Il francese: Les Gammas, les Gammas!**
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
*Settima trasmissione*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17** C
**Dài, racconta**
**Giulietta Masina**
*Piscos*
di Franco Scaglia

**17,10** C
**Il trenino**
di Mara Bruno
**Giocando con le parole**
di Alberto Manzi
con Andrea Lala e Mela Cecchi
Regia di Michele Scaglione

**17,35** C
**Agenzia Interim**
**Duellanti**
con Daniel Ceccaldi, Geneviève Grad, Pierre Vernier
Regia di Marcel Moussy
Prod.: ORTF e Dovidis

**18** C
**Nova**
**Problemi e ricerche della scienza contemporanea**
Regia di John Angier
Prod.: W.G.B.H.
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
**Perché gli uccelli cantano**
*1° parte*
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**18,30** C
**10 Hertz**
**Spettacolo musicale**
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
*Prima parte*

**19** C
**TG 1 Cronache**
**Pubblicità**

**19,20** C
**Gli invincibili**
**Allucinazione**
con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt
Regia di Cyril Frankel
Prod.: Group Three

**19,45** C
**Almanacco del giorno dopo**
**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**20**
**Telegiornale**
**Pubblicità**

**20,40** C
**Ellery Queen**
**Orologio da polso**
Telefilm - Regia di Charles S. Dubin
Interpreti: Jim Hutton, David Wayne, Don Ameche, Anne Francis, Jack Kelly, Ida Lupino, Craig Stevens, Susan Strasberg, John Hillerman, Tom Reese, Jason Wingreen, James Lydon, Nina Roman, Basil Hoffman, John Lawlon
Distribuzione: M.C.A.
**Pubblicità**

**21,35** C
**L'opera selvaggia**
di Frédéric Rossif
*Quinta puntata*
**India: una musica venuta dal mare**
Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Prod.: Télé-Hachette

**Mercoledì sport**
**Telecronache dall'Italia e dall'estero**
**22,10** C
**Varese: Pallacanestro**
**Emerson-Maccabi**
**22,45** C
**Milano: Calcio**
**Inter-Beveren**
**Quarti di finale Coppa delle Coppe**
(Sintesi)

**Per la sola zona di Milano**
**22,45** C
**Rag, swing e...**
La musica popolare americana
**Rock and roll**

**Pubblicità**
**Telegiornale**
**Oggi al Parlamento** C
**Che tempo fa**

**13.00** C
## Vidikon
**Settimanale d'arte**

La seconda puntata della rubrica d'arte a cura di Anna Zanoli si apre con un servizio filmato da Milano sulla mostra di Medardo Rosso. Della sua opera si prende in considerazione soprattutto la ricerca instancabile sulla luce studiata anche attraverso la fotografia. Segue un'intervista, realizzata a New York da Gul Wines, con Thomas Hovin, organizzatore dell'esposizione di Tutankhamon.

**17.35** C
## Agenzia Interim

E' iniziata ieri una nuova serie di telefilm francesi, in tutto tredici episodi, in onda quattro volte la settimana, in cui si raccontano le imprese, involontariamente comiche, di due investigatori privati, Max e Vic, titolari dell'Agenzia Interim, che promette soluzioni per ogni tipo di problema. Nella puntata di ieri, per esempio, Vic e Max accettavano l'incarico di mutarsi in «seduttori» per mettere alla prova la fedeltà della promessa sposa di un loro cliente. In un altro episodio diverranno accompagnatori di un'ereditiera bizzarra che li trascinerà nelle situazioni più impensate: poi poseranno da «uomini delle caverne» per illustrare la conferenza di un paleontologo, e così via. (*Servizio a pag. 42*).

**20.40** C
## Ellery Queen
**Orologio da polso**

Un'anziana ereditiera da pochi mesi sposata con un attore fallito, Kendrick, muore cadendo dal balcone della sua camera da letto: al momento si trovava sola nella sua stanza perché l'infermiera era rientrata nella sua camera. Naturalmente all'inizio si pensa ad un suicidio: ma ovviamente Ellery si accorge che il cadavere è stato spostato. Ed è quindi omicidio. Fra i sospettati il marito. Ma ha un alibi. A lui si aggiungono lo psichiatra della morta, l'avvocato e la figlia di Kendrick: tutti costoro avevano interesse alla morte dell'ereditiera. Affianca le indagini di Ellery e del padre poliziotto un appassionato di gialli che conduce alla radio una trasmissione proprio sui polizieschi. E' proprio grazie a lui che Ellery questa volta svela il mistero dell'ereditiera.

**18.00** C
## Nova
**Perché gli uccelli cantano**

Il documentario di cui va in onda oggi la prima parte è una analisi accurata del linguaggio dei volatili. L'interessante fenomeno, di carattere naturalistico, viene infatti esaminato attraverso le sue molteplici forme. I cinguettii, i versi, i gridi sono in realtà dei complicati strumenti vocali, per mezzo dei quali gli uccelli si esprimono e comunicano tra loro tramite un curioso codice sonoro.

**21.35** C
## L'opera selvaggia

E' ancora ambientata in India la nuova puntata dell'*Opera selvaggia* di Rossif. Questa volta siamo nella regione di Orissa, nel Sud del Bengala, nell'India della meditazione e del pensiero, in mezzo alle foreste in cui si raccolse Budda per preparare la sua dottrina. E' l'India del mistero, delle idee, dei canti melodiosi, delle foreste oscure e spesso impenetrabili.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

**17,50** **Telegiornale** - 1ª edizione C
**17,55** Per i più piccoli C **L'acqua magica** (4ª)
**18 —** Per i bambini C **Raccontala tu** (2ª parte)
**18,15** Per i ragazzi C **Top**
**18,50** **Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
**19,05** **Elezioni cantonali ticinesi** C Confronto UDC-PdL TV-Spot C
**19,35** **Incontri** C TV-Spot C
**20,05** **Il Regionale** C Rassegna TV-Spot C
**20,30** **Calcio** Nottingham Forest-Grasshoppers Nell'interv. (ore 21,15 circa): **Telegiornale** - 3ª edizione C
**22,15** **Femme** C Programma musicale
**22,50** **Notizie sportive** C
**22,55-23,05** **Telegiornale** - 4ª ed. C

### capodistria

**19,50** **Punto d'incontro** C Settimanale del Telegiornale
**20 —** **Cartoni animati** C — Zig Zag
**20,15** **Telegiornale** C
**20,35** **Calcio** - Incontro Coppa Europa
**—** Zig Zag
**22,05** **La bestia** C Film del ciclo «Aspetti del cinema contemporaneo» Regia di Walerian Borowczik *Borowczik è uno di quei registi che ci aiutano a capire la rivoluzione sessuale di questi ultimi anni. In un castello francese il nobile Pierre De L'esperance, rimasto senza soldi, ricorre al tradizionale matrimonio combinato per rimpinguare il proprio patrimonio. Lo sposo sarà il figlio Mathurin, omaccione ritardato; la sposa l'incantevole ereditiera Lucy Broadhurst.*



I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

# TV2 mercoledì
## 7 MARZO

**20.40** C

## Che fare?

La quinta e ultima puntata del romanzo di Černyševskij si apre con le immagini della sartoria, dove il lavoro non manca. Il rapporto con Kirsanov è perfetto e appassionato. Vera tuttavia è inquieta, insoddisfatta. Parlando col marito individua questa insoddisfazione nella propria attività. La sartoria offre spazi troppo « impersonali » per accontentare Vera: persone normali, come lei e Kirsanov, hanno bisogno di un lavoro che assorba la loro individualità, che gratifichi sul piano personale; l'esempio di Rachmetov, capace di annullarsi per una causa, è troppo alto.

E poi c'è un'altra esigenza: una donna ha il dovere di sperimentare tutte le strade che finora le sono state precluse dagli uomini. Poco per volta Vera sta chiarendosi il proprio ruolo nella società; maturerà quindi la decisione di dedicarsi, oltre che alla sartoria, anche allo studio della medicina. Esattamente come il marito. Nel frattempo conosce Ekaterina, una ragazza che ha chiesto di entrare nella cooperativa e che è innamorata di uno straniero di nome Beaumont, il quale si interessa stranamente a Vera e a Kirsanov. Non è difficile capire che Beaumont è il finto suicida Lopuchov rientrato in patria dopo alcuni anni di assenza. Il suo matrimonio con Ekaterina permette ai Kirsanov di riallacciare gli antichi rapporti con l'amico. I quattro si uniscono. Vivranno comunitariamente o in case separate ma legati da un rapporto intercambiabile d'amore.

**19.05** C

## Buonasera con...

Arriva Marzolino Tarantola, nuovo personaggio creato da Bonvi: è un curioso giramondo, le cui avventure ricalcano in chiave parodistica quelle del *Saturnino Farandola* di Robida. Qui lo vediamo impegnato in una grande corsa automobilistica che lo porta nei luoghi e nelle situazioni più impensate, che Bonvi fa derivare direttamente dai grandi racconti d'avventura. Segue la seconda parte di *Obiettivo Luna* con Tin-Tin.

**21.50** C

## I vent'anni di tre generazioni

Con tre storie di donne si conclude il viaggio attraverso le nostre ultime tre generazioni. Primo esempio quello della donna-madre-nutrice. A rappresentarla Fernanda, una vecchia contadina della provincia di Ferrara che, ai tempi del bracciantato della fame e della miseria, ha sposato un guardiano di vacche e ha messo al mondo dieci figli vivendo una continua ossessione di fatica e miseria ma rimanendo sempre, ancora adesso, soddisfatta e serena. La seconda protagonista è la scrittrice fotografa Carla Cerati di Milano: una donna che ha scelto di diventare indipendente economicamente e psicologicamente pur continuando ad essere moglie e madre. Conclude una operaia femminista che rifiuta il ruolo di donna tradizionale.

**12,30** C
**TG 2 - Pro e contro**
**Opinioni su un tema di attualità**
a cura di Mario Pastore
**Pubblicità**

**13**
**TG 2 - Ore tredici**
**Pubblicità**

**13,30-14** C
**Corso per soccorritori**
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
**Ustioni**
Consulenza medica di Sergio Raso
*Nona puntata*
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Dipartimento scolastico-educativo)

**TV 2 RAGAZZI**

**17** C
**Le avventure di Babar**
**Babar giardiniere**
Prod.: Télé-Hachette

**17,05** C
**La banda dei cinque**
Telefilm
**I cinque e la furba Jane**
Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star International

**17,30** C
**E' semplice**
**Un programma di scienza e tecnica per i giovani**
di Fernando Armati
con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

**18** C
**Studiocinema**
a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Paolo Luciani
Lettura alla moviola
**Bilancio trimestrale**
di Krzysztof Zanussi
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**18,30** C
**Dal Parlamento**
**TG 2 - Sportsera**
**Pubblicità**

**18,50**
**Spaziolibero: I programmi dell'accesso**
L.C.N.C.T. - Libera confederazione nazionale del commercio e turismo: « La nostra presenza nella vita sindacale del Paese »

**19,05** C
**Nick Carter, Patsy** e **Ten** presentano
**Buonasera con... Supergulp!**
Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
**Marzolino Tarantola** (1ª puntata)
**Tin-Tin: « Obiettivo Luna »** (2ª puntata)
**Pubblicità**
**Previsioni del tempo** C

**19,45**
**TG 2 - Studio aperto**
**Pubblicità**

**20,40** C
**Che fare?**
di **Nikolaj Černyševskij**
Sceneggiatura di Maria Stella Sernas, Tomaso Sherman, Gianni Serra
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione): Vera *Elisabetta Pozzi*, Olga *Claudia Ricatti*, Natalja *Gisella Bein*, Darja *Vittoria Lottero*, Margherita *Ornella Grassi*, Ekaterina *Carola Stagnaro*, Iraida *Francesca Archibugi*, Alexandr *Remo Girone*, Un burocrate *Giovanni Conforti* Nastasja *Fiorenza Marcheggiani*, Beaumont *Marzio Margine*, Il padre di Ekaterina *Piero Gerlini*, I merciai *Armando Alzelmo, Tina Lattanzi*
Voce di Bruno Cirino
Musiche di Luis Bacalov
Scene e arredamento di Gianfranco Padovani
Costumi di Mariolina Bono
Regia di Gianni Serra
**Quinta ed ultima puntata**
**Pubblicità**

**21,50** C
**I vent'anni di tre generazioni**
Un programma di Giuseppe Bellecca, Edith Bruck, Pier Giuseppe Murgia
*Sesta ed ultima puntata*
**La donna**
Regia di Giuseppe Bellecca

**22,40** C
**Orizzonti della scienza e della tecnica**
a cura di Giulio Macchi
**Pubblicità**

**TG 2 - Stanotte**

## francia

| | |
|---|---|
| 12 — | **Qualcosa di nuovo** |
| 12,15 | **Il sesto senso** (1°) |
| 12,45 | **A 2** - 1° edizione |
| 13,20 | **Pagina speciale** |
| 13,35 | **Rotocalco regionale** |
| 13,50 | **Una svedese a Parigi** (23°) |
| 14,03 | **Aujourd'hui madame** |
| 15,03 | **La famiglia Robinson** I rinnegati (10°) |
| 16 — | **Ciclismo:** Parigi-Nizza |
| 16,30 | **Recré A 2** |
| 18,35 | **E' la vita** |
| 18,55 | **Il gioco dei numeri e delle lettere** |
| 19,20 | **Attualità regionali** |
| 19,45 | **Top club,** a cura di Guy Lux |
| 20 — | **Telegiornale** |
| 20,35 | **Mi-fugue, mi-raison** Nell'intervallo: **I Muppets** |
| 22,20 | **Vedere:** Rivista dell'immagine |
| 23,05 | **Telegiornale** |

## montecarlo

| | |
|---|---|
| 17,45 | **Disegni animati** |
| 18 — | **Paroliamo** - Telequiz |
| 18,20 | **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** |
| 19,15 | **Vita da strega:** Il clown Hoho |
| 19,40 | **Un peu d'amour...** (2ª) |
| 19,50 | **Notiziario** |
| 20 — | **Il barone** - Telefilm |
| 20,55 | **Bollettino meteorologico** |
| 21 — | **La Celestina P...R...** Film - Regia di Carlo Lizzani con Assia Noris, Beba Loncar, Massimo Serato *Celestina è una donna d'affari milanese, che si occupa di un genere di « public relations » non precisamente lecito.* |
| 22,30 | **Oroscopo di domani** |
| 22,35 | **Un bolero nella sera...** Interviste, musica e consigli |
| 23,05 | **Notiziario** - 2ª edizione |
| 23,15 | **Montecarlo sera** |

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

17 — **Dolomitensagen** (Sperimentale C). Puppenserie. Regie: Hans Wieser. « Die verheissene Zeit » - **Paul und Paulinchen.** Spielserie von Hans Georg Thiemt und Hans Dieter Schreeb. Heute: « Robinson - Hier bin ich », Verleih: ZDF - **Die Plem-Plem Brothers.** Eine Zeichentrickserie von Gottfried Hansel. « Der Fall der schönen Philomele ». Verleih: Telesaar

20 — **Tagesschau**
**20,20-20,40 Buch - Partner des Kindes** (Sperimentale C). Wissenswertes über Bücher für die ersten acht Lebensjahre. 5. Folge: « Spiele mit Sprache und Phantasie » von Dr. Lucia Binder. Verleih: ORF

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

# giovedì 8 MARZO

# TV1

**12,30** C
**Nova**
**Problemi e ricerche della scienza contemporanea**
Regia di John Angier
Prod.: W.G.B.H.
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
**Perché gli uccelli cantano**
*1° parte*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**13** C
**Sportivamente**
**Personaggi, osservazioni, proposte di vita sportiva**
a cura di Sandro Petrucci
Alfredo Pigna, Beppe Viola

**13,25** C
**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**13,30-14,10**
**Telegiornale**
**Oggi al Parlamento** C

**17** C
**Dài, racconta**
**Giulietta Masina**
*Enrichetto dal ciuffo*
di Perrault

**17,10** C
**Il trenino**
di Mara Bruno
**Favole, filastrocche e giochi**
di Midi Mannocci con Mela Cecchi, Marco A. Graffeo
Regia di Michele Scaglione

**17,35** C
**Agenzia Interim**
**Accompagnatori**
con Daniel Ceccaldi, Geneviève Grad, Pierre Vernier
Regia di Pierre Neurisse
Prod.: ORTF e Dovidis

**18** C
**Argomenti**
**Eredità dell'uomo**
*6ª puntata*
**Turchia: Anatolia**
*1ª parte*
Prod.: Telepool
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**18,30** C
**10 Hertz**
**Spettacolo musicale**
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
*Seconda parte*

**19** C
**TG 1 Cronache**
**Pubblicità**

**19,20** C
**Gli invincibili**
**Il colpevole**
con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt
Regia di Jeremy Summers
Prod.: Group Three

**19,45** C
**Almanacco del giorno dopo**
**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**20**
**Telegiornale**
**Pubblicità**

**20,40** C
**Accadde ad Ankara**
Sceneggiatura di Fabio Pittorru
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Mister Bask *Ruggero De Daninos*, Sir Hugh *Walter Maestosi*, Elias Bazna *Stefano Satta Flores*, Lady Mary *Marianella Laszlo* Il ministro turco Kemal Abdhullah *Ennio Balbo*, Cornelia Kapp *Rita Silva*, Rose *Linda Sini*, Ludwig Moyzisch *Ugo Cardea*, Esra *Antonella Munari*, Franz von Papen *Marco Guglielmi*, Albert Jenke *Luciano Melani*, Un autista *Salvo Perdichizzi*, Il capitano Sears *Marco Bonetti*, Elka *Tiziana Pini*, Un'illusionista *Dyana Rednar*, Voce narrante *Mario Brusa*
Scene di Davide Negro
Costumi di Mario Ambrosiano
Musiche di Gianni Marchetti
Regia di Mario Landi
**Seconda puntata**
**Pubblicità**

**21,45** C
**Eurovisione**
Collegamento tra le reti televisive europee
Olanda: Rotterdam
**Pugilato: Koopmans-Traversaro**
**Titolo europeo mediomassimi**
**Pubblicità**

**Telegiornale**
**Oggi al Parlamento** C
**Che tempo fa**

**18.00** C

## Argomenti

**Turchia: Anatolia**
**Dipartimento S.E.**

La prima parte del programma è dedicata al periodo preistorico. Sono infatti esaminati, attraverso una serie di scrupolose ricostruzioni storiche, i primi grandi spostamenti di intere popolazioni nell'Asia Minore fino all'insediamento e alla costituzione dei primi agglomerati urbani, intorno al 6° e 5° millennio A.C., nella regione dell'Anatolia, l'odierna Turchia asiatica.

**18.30** C

## 10 Hertz

Gianni Morandi e il cantante Joe Travolta, fratello del celebre John, ospite della trasmissione

**20.40** C

## Accadde ad Ankara

Seconda parte dello sceneggiato diretto da Mario Landi, su un episodio di spionaggio accaduto in Turchia nell'ottobre del 1943, che, se fosse andato in porto, avrebbe potuto sconvolgere le sorti della seconda guerra mondiale. Protagonista della vicenda è Elyas Bazna (Stefano Satta Flores), un turco entrato al servizio dell'ambasciatore inglese ad Ankara, sir Hugh, come cameriere. Riuscito a fotocopiare i documenti segreti in possesso di sir Hugh, Elyas li vende a Moyzisch, responsabile dei servizi segreti delle SS ad Ankara. I documenti si rivelano subito talmente precisi ed importanti, che i servizi segreti tedeschi danno a Bazna il nome in codice di Cicero, cioè Cicerone, proprio a sottolineare l'eloquenza delle sue informazioni. Nel frattempo il capo dei servizi segreti delle SS, Schellenberg, si trova davanti a delle informazioni così precise che comincia a sospettare una trappola dell'Intelligence Service. Al Quartier generale anglo-americano si viene intanto a scoprire la pericolosa fuga di notizie. Viene quindi mandato in Turchia uno dei più prestigiosi agenti del controspionaggio per cercare di identificare l'informatore, di cui gli alleati conoscono solo il nome in codice, Cicero. (Servizio a pagina 42 *Nella foto: Marianella Laszlo è fra gli interpreti*)

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

**9-9,30 e 10-10,30 Telescuola** C
**17,50 Telegiornale** - 1ª edizione C
**17,55 La volpe e l'orso** C (5°)
**18 — Occhi aperti** C
**18,25** Per i ragazzi C
**L'oro di Hunter** (10°)
**18,50 Telegiornale** - 2ª edizione C
TV-Spot C
**19,05 Scuola aperta** C TV-Spot C
**19,35 Qui Berna** C TV-Spot C
**20,05 Il Regionale** C Rassegna
TV-Spot C
**20,30 Telegiornale** - 3ª edizione C
**20,45 Liolà** - Film con Ugo Tognazzi, Giovanna Ralli, Pierre Brasseur, Anouk Aimée
Regia di Alessandro Blasetti
**22,25 Speciale scuola aperta** C
**23,25-23,35 Telegiornale** - 4ª ed. C

### capodistria

**19,50 Punto d'incontro** C
Settimanale del Telegiornale
**20 — Cartoni animati** C
— Zig Zag
**20,15 Telegiornale** C
**20,30 Nono cerchio**
Film - Regia di France Štiglič con Dussica Žegarac, Boris Dvornik, Rvina Dragman
— Zig Zag
**22 — Cinenotes** C
**22,30 Jazz sullo schermo** C
O.M. Swisse Electric Free Jazz and Dom um Romao
Terza trasmissione



I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

# TV2 giovedì
## 8 MARZO

**17.30** C

## Giochi giocando

Gli uomini hanno sempre giocato, attribuendo al gioco significati simbolici direttamente derivati dalla loro attività o valori di prova delle loro capacità intellettuali. Questa cultura del gioco, vivissima in Italia, soprattutto nel Medioevo e nel Rinascimento, ha avuto una flessione nell'Ottocento, allorché i giochi sembravano prevalentemente limitati al mondo infantile. Oggi il gioco è stato calorosamente riscoperto sia per gli adulti sia per i bambini. Da ciò nasce lo spunto della nuova rubrica di Marina Cacciò, dedicata appunto al gioco, in cui si unisce all'illustrazione di giochi nei quali prevalgono determinate caratteristiche, gli elementi storici, sociologici, psicologici e i meccanismi di pensiero ad essi riconducibili.

**18.50** C

## Buonasera con...

Il nuovo personaggio di turno è Lupo Alberto, creato da Guidino Silvestri (pseudonimo Silver), un giovane disegnatore che ha cominciato a lavorare sotto la guida di Bonvi. Le sue avventure si svolgono nella fattoria dei Mackenzie, che con i suoi personaggi, le galline, il cane, la talpa eccetera, riproduce una sorta di microcosmo del mondo umano con gli stessi difetti e gli stessi guasti. Accanto a Lupo Alberto torneranno Tin-Tin e Marzolino Tarantola.

Presenta Bruno. Partecipano le marionette del Teatro di Gianni e Cosetta Colla ed il Sestetto di fiati Ensemble Varèse diretto da Riccardo Pianchini.

**20.40** C

## Si dice donna

**Speciale 8 marzo**

*Si dice donna* è una rubrica settimanale che va in onda tutti i sabati e propone temi di attualità e cultura dalla parte delle donne. L'espressione « dalla parte delle donne » va intesa sia in senso generale, in quanto i contenuti della rubrica si riferiscono a fatti, problemi, leggi, strutture, iniziative che riguardano la condizione femminile, sia in un senso più specifico, in quanto nell'affrontare tali problemi si tiene conto dell'analisi culturale e politica che il movimento è venuto elaborando in questi anni.

Quest'anno per la terza volta, dal '77, la Rete 2 dedica la prima serata dell'8 marzo alla celebrazione della giornata internazionale della donna. E' parso pertanto opportuno affidare alla redazione di *Si dice donna* l'incarico di realizzare un programma. Per l'8 marzo la rubrica non farà altro che vestirsi a festa (sigla e filmati a colori), restare in onda un'ora (invece di 27 minuti) e proporre ad un pubblico più largo i problemi di cui si occupa da tempo. Piuttosto che preparare servizi di tipo celebrativo si è preferito proporre all'attenzione di questo pubblico grande una serie di temi di largo interesse per le donne e per gli uomini e che sono i temi di riflessione e di lotta che il movimento delle donne ha portato avanti in questi anni.

E' prevista innanzitutto un'ampia inchiesta sul tema « Che ve ne pare del femminismo? », svolta nel contesto della capitale.

Dal femminismo di oggi a quello di ieri, attraverso un'accurata scelta del repertorio fotografico e cinematografico dell'epoca — gli inizi del secolo — Annarita Buttafuoco e Marco Ligini propongono un riesame critico del suffragismo inglese, nel periodo in cui l'ala rivoluzionaria del movimento fece ricorso al terrorismo. Un tema che suona attuale: il rapporto delle donne con la violenza politica. Tra i temi di lotta che il movimento delle donne ha portato avanti in questi anni è certamente quello della « Maternità come libera scelta ». Oltre a questi servizi sono previsti interventi con la partecipazione di note attrici.

**12,30** C
**Teatromusica**
**Settimanale di notizie dello spettacolo**
a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione
di Roberto Leydi
**Pubblicità**

**13**
**TG 2 - Ore tredici**
**Pubblicità**

**13,30-14** C
**Tresei**
**Genitori, ma come?**
Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella
(Dipartimento scolastico-educativo)

## TV 2 RAGAZZI

**17** C
**Le avventure di Babar**
**Babar dall'orologiaio**
Prod.: Télé-Hachette

**17,05** C
**La banda dei cinque**
Telefilm
**I cinque nel castello normanno**
Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star International TV

**17,30** C
**Giochi giocando**
Un programma di Marina Cacciò
*1° puntata*
**Il gioco dell'Halma**
Presenta Bruno
Partecipano le marionette
del Teatro di Gianni e Cosetta
Colla e il Sestetto di fiati
Ensemble Varèse diretto
da Riccardo Pianchini
Scene di Filippo Corradi Cervi
Regia di Cesare Emilio Gaslini

**18** C
**Gli italiani e gli altri**
**La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana**
Un programma di Girolamo Arnaldi
a cura di Alessandro Meliciani,
Maria Vittoria Tomassi
Regia di Marco Procopio
*Decima puntata*
**Una conquista e una liberazione**
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**18,30** C
**Dal Parlamento**
**TG 2 - Sportsera**
**Pubblicità**

**18,50** C
**Nick Carter, Patsy e Ten**
presentano
**Buonasera con... Supergulp!**
Girandola di 15 eroi di carta
guidata da Guido De Maria
e Giancarlo Governi
**Marzolino Tarantola** (2° puntata)
**Tin-Tin: « Obiettivo luna »** (3° punt.)
**Lupo Alberto « Pollicino '70 »**
**Pubblicità**

**Previsioni del tempo** C

**19,45**
**TG 2 - Studio aperto**
**Pubblicità**

**20,40** C
**Si dice donna: Speciale 8 marzo**
a cura di Tilde Capomazza
con la collaborazione
di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
**Pubblicità**

**21,45** C
**Nove casi per l'ispettore Derrick**
**Morte di un trombettista**
Telefilm
Sceneggiatura di Herbert Reinecker
Regia di Zbynek Brynych
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Alexander Stephan, Bernd Herzsprung
Distr.: ZDF

**22,40** C
**16 e 35**
**Quindicinale di cinema**
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Collaborazione di Nicola Garrone e Mario Natale

**23,10** C
**Eurogol**
**Panorama delle coppe europee di calcio**
di Gianfranco de Laurentiis
**Pubblicità**

**TG 2 - Stanotte**

**Spaziolibero: I programmi dell'accesso**
Centro culturale italiano « Adelaide Ristori »: « La nostra voce contro la violenza »

## francia

| | |
|---|---|
| 12 — | **Qualcosa di nuovo** |
| 12,15 | **Il sesto senso** (2ª) |
| 12,45 | **A 2** - 1ª edizione |
| 13,20 | **Pagina speciale** |
| 13,35 | **Rotocalco regionale** |
| 13,50 | **Una svedese a Parigi** (24ª) |
| 14,03 | **Aujourd'hui madame** |
| 15 — | **Le strade di S. Francisco** (10ª) |
| 15,55 | **L'invito del giovedì** |
| 17,25 | **Ciclismo:** Parigi-Nizza |
| 17,55 | **Recré A 2** |
| 18,35 | **E' la vita** |
| 18,55 | **Gioco dei numeri e lettere** |
| 19,20 | **Attualità regionali** |
| 19,45 | **Tribuna politica** |
| 20 — | **Telegiornale** |
| 20,40 | **La serva,** di Victor Haim |
| 22,15 | **Anteprima** |
| 22,50 | **Speciale Coppa Europa** |
| 23 — | **Telegiornale** |

## montecarlo

| | |
|---|---|
| 17,45 | **Disegni animati** |
| 18 — | **Paroliamo** - Telequiz |
| 18,20 | **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** |
| 19,15 | **Vita da strega:** Il regalo di Endora con E. Montgomery |
| 19,40 | **Un peu d'amour...** (2ª) |
| 19,50 | **Notiziario** |
| 20 — | **Telefilm** |
| 20,55 | **Bollettino meteorologico** |
| 21 — | **24 ore... non un minuto di più** Film - Regia di Franco Bottari con Riccardo Cucciolla, Gabriele Tinti *In un imprecisato Paese a regime dittatoriale tre membri dell'opposizione clandestina rapiscono l'ambasciatore.* |
| 22,30 | **Oroscopo di domani** |
| 22,35 | **Chrono** - Rassegna di attualità automobilistiche |
| 23 — | **Notiziario** - 2ª edizione |
| 23,10 | **Montecarlo sera** |

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

**20 — Tagesschau**
**20,20-20,40 Brennpunkt**

# venerdì
## 9 MARZO

# TV1

**12,30** C
**Argomenti**
**Eredità dell'uomo**
*6° puntata*
**Turchia: Anatolia**
*1° parte*
Prod.: Telepool
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**13** C
**Oggi disegni animati**
**Gustavo ciclista**
**Gustavo si sacrifica**
**Gustavo è testardo**
**Gustavo e l'altro**
Prod.: Hungaro Film

**13,25** C
**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**13,30**
**Telegiornale**
**Oggi al Parlamento** C

**14,10-14,40** C
**Una lingua per tutti**
a cura di Alberto Pellegrinetti
**Il francese: Les Gammas, les Gammas!**
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
*Ottava trasmissione*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17** C
**Dài, racconta**
**Giulietta Masina**
*Fratellino e Sorellina*
di Grimm

**17,10** C
**Il libro dei racconti**
**Piccola antologia:**
**Hanaco, storia giapponese**
*5° puntata*
Testi, disegni e realizzazione di Giuliano Betti

**17,35** C
**Agenzia Interim**
**Primitivi**
con Daniel Ceccaldi, Geneviève Grad, Pierre Vernier
Regia di Marcel Moussy
Prod.: ORTF e Dovidis

**18**
**Argomenti**
**Eredità dell'uomo**
*7° puntata*
**Turchia: Anatolia**
*2° parte*
Prod.: Telepool
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**18,30** C
**TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord**

**19,05**
**Spaziolibero: I programmi dell'accesso**
A.I.C.A. - Associazione italiana culturale aeronautica: « A.I.C.A.: venti anni dopo »
**Pubblicità**

**19,20** C
**Gli invincibili**
**Le guardie del corpo**
con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt
Regia di Don Chaffey
Prod.: Group Three

**19,45** C
**Almanacco del giorno dopo**
**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**20**
**Telegiornale**
**Pubblicità**

**20,40** C
**Tam tam**
**Attualità del TG 1**
**Pubblicità**

**21,35** C
**La carrozza d'oro**
(« Le carrosse d'or », 1952)
Film - Regia di Jean Renoir
Interpreti: Anna Magnani, Duncan Lamont, Odoardo Spadaro, Riccardo Rioli, Paul Campbell, Nada Fiorelli, Georg Higgins
Prod.: Panaria

L'ANICAGIS presenta
**Prima visione** C
**Pubblicità**

**Telegiornale**
**Oggi al Parlamento** C
**Che tempo fa**

**12.30** C

## Argomenti

### Dipartimento S.E.

Gli Ittiti, un popolo indoeuropeo immigrato in Asia Minore, fondarono un regno con capitale Hattusas. Occupata la regione dell'Anatolia, l'attuale Turchia, intorno al 2° millennio a.C. gli Ittiti conquistarono la Babilonia e, abbattuto il primo impero babilonese, estesero il loro dominio in Mesopotamia e in Siria. Intorno al 1180 a.C. l'impero ittita fu poi travolto dall'invasione dei cosiddetti « popoli del mare ».

**17.00** C

## Dài, racconta

Giulietta Masina narra una fiaba di Grimm

**17.10** C

## Il libro dei racconti

Per la sua « piccola antologia » Giuliano Betti presenta questa volta una fiaba giapponese, illustrandola con una serie di delicati disegni. E' la storia di una fanciulla, Hanaco, figlia di un samurai e di una dama di corte. Rimasta orfana di entrambi i genitori, la ragazza è costretta a cercarsi un lavoro. Dopo varie peripezie finisce sguattera nelle cucine dell'imperatore.

**19.20** C

## Gli invincibili

### Le guardie del corpo

Un gangster, certo Corder, organizzatore di grosse rapine, viene ucciso. La polizia sa che Corder aveva dei complici ma non riesce a trovare alcuna traccia. Allora si tenta un trucco: Harry Rule e la contessa Caroline vengono ingaggiati come « guardie del corpo » di Corder, in modo che i suoi complici credano che la morte sia stata una finta e il gangster sia ancora vivo. Vedremo se il trucco riesce...

**21.35** C

## La carrozza d'oro

**Commedia (1952). La trama.** Camilla, prima attrice d'una compagnia di comici italiani del '700, entra nelle grazie del viceré d'una colonia spagnola. I colleghi la invidiano e malignano. Camilla sta per essere cacciata ma la fierezza con la quale ribatte le accuse riaccende la passione del viceré. Inutilmente: Camilla ha capito che il suo vero amore, la sua vera vocazione è il teatro.

**Che se ne dice.** Omaggio a Jean Renoir, il grande regista francese recentemente scomparso. *La carrozza d'oro* è il film che segna il suo ritorno in Europa dopo i molti anni trascorsi negli Stati Uniti e dopo il lungo viaggio indiano dal quale nacque *Il fiume*. Renoir torna a casa e la scelta di fermarsi a lavorare prima di tutto in Italia non è casuale. « Più invecchio e più viaggio », dice, « più mi rendo conto di appartenere a questa civiltà e più mi convinco dell'importanza che ha avuto l'Italia nel suo sviluppo. Nel nostro mestiere, nello spettacolo, gli italiani ci sono stati spesso maestri ». Renoir ricomincia nel segno dello spettacolo italiano per eccellenza, la commedia dell'arte. Lo spunto glielo fornisce Merimée ma è davvero solo uno spunto. La Périchole dello scrittore diventa Camilla (una splendida Anna Magnani): non più « una » attrice, dice Renoir, ma « la » attrice, al centro d'una storia che potrebbe intitolarsi: l'attrice, il teatro e la vita. Tre termini, tre mondi che si mescolano fra loro e si rimandano le rispettive immagini in un vivissimo gioco di specchi. « Quasi a significare che la vita è in sostanza tutta una rappresentazione, una recita in cui ciascuno gioca la parte assegnatagli dal destino » (Venegoni).

# TELEVISIONI ESTERE

## svizzera

**17,50** **Telegiornale** - 1° edizione C
**17,55** Per i più piccoli C **Fratello e sorella** (6°)
**18** — Per i giovani C **Ora G**
**18,50** **Telegiornale** - 2° edizione C TV-Spot C
**19,05** **Elezioni cantonali ticinesi** C TV-Spot C
**19,35** **Il fantasma** C Telefilm della serie « Heidi » TV-Spot C
**20,05** **Il Regionale** C Rassegna TV-Spot C
**20,30** **Telegiornale** - 3° edizione C
**20,45** **Reporter** C Settimanale d'informazione
**21,45** **Roberto Carlos Special** C
**22,35** **Il 49° Salone dell'Automobile di Ginevra**
**23** — **Prossimamente cinema** C
**23,15-23,25** **Telegiornale** - 4° ed. C

## capodistria

**19,30** **Oprta meja - Confine aperto** C Settimanale d'informazione in lingua slovena
**19,50** **Punto d'incontro** C Settimanale del Telegiornale
**20** — **Cartoni animati** C
— Zig Zag
**20,15** **Telegiornale** C
**20,30** **Uccidete l'agente Lucas** C Film - Regia di Alfred Vohrer con Maurice Ronet, Marthe Keller, Karin Dor
**22,10** **Locandina** C delle manifestazioni economiche
**22,30** **Notturno pittorico** C Nostri contemporanei: Janez Pirnat



I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

# TV2 venerdì
## 9 MARZO

**18.00** C XII/F

## I giovani e l'agricoltura

**Dipartimento S.E.**

Al centro della 10ª puntata è il rapporto tra scuola e mercato del lavoro. E' accuratamente esaminata la composizione del mercato del lavoro agricolo ed analizzato il ruolo degli istituti professionali di Stato prima e dopo le modifiche attuate dalla riforma della scuola secondaria. Sono poi vagliate le possibilità di eventuali sbocchi occupazionali post-scolastici.

**18.50** C V/C XII/Q

## Buonasera con... Supergulp!

Prosegue la grande corsa automobilistica di Marzolino Tarantola che lo porta nei luoghi e nelle situazioni più impensate, che il disegnatore Bonvi (Francesco Bonvicini) fa derivare direttamente dai racconti di indiani, dalle leggende sul mondo sommerso di Atlantide, dalle vicende della prima guerra mondiale. Accompagnano Marzolino il fido maggiordomo Alfred e il grosso e robusto aiutante Enrico l'Equipaggio. L'avversario di turno è il perfido dottor Moriatry.

**20.40** C

## Portobello

V/C

Enzo Tortora con lo staff della popolare trasmissione: la sorella Anna ed Angelo Citterio

**21.50** XII/Q Cinemat. italiana

## La generazione del cinema

La terza, conclusiva puntata mostra gli approdi della « generazione del cinema »: da un lato c'è l'utopia di una società diversa, di un nuovo orizzonte cui guardare per non subire i modelli proposti dal fascismo. *Orizzonte perduto* di Capra indica quell'America mitica sognata, in modi diversi, un po' da tutti i giovani di allora. Dall'altro lato c'è la realtà quotidiana che esplode drammaticamente con la guerra (e viene fatta vedere attraverso gli stessi film bellici di allora; tra questi, *La nave bianca* del giovane Rossellini). Contro l'« impegno » che il fascismo vorrebbe due sono le scelte possibili per quella generazione: o il « disimpegno » nella bella forma (e sono i film di Soldati, Castellani, Poggioli) o l'« impegno », ma in senso opposto a quello suggerito dal regime (ed è il lavoro teorico del gruppo di *Cinema*, con il suo esito maggiore, *Ossessione*). Ne parlano da un lato Lattuada, dall'altro De Santis che guidano lo spettatore verso il nuovo cinema degli anni Quaranta.

## francia

| | |
|---|---|
| 12 — | Qualcosa di nuovo |
| 12,15 | Il sesto senso (3ª) |
| 12,45 | A 2 - 1ª edizione |
| 13,20 | Pagina speciale |
| 13,35 | Rotocalco regionale |
| 13,50 | Una svedese a Parigi (25ª) |
| 14,03 | Aujourd'hui madame |
| 15 — | Les Eygletière |
| 16 — | Delta |
| 17,25 | Ciclismo: Parigi-Nizza |
| 17,55 | Recré A 2 |
| 18,35 | E' la vita |
| 18,55 | Gioco dei numeri e lettere |
| 19,20 | Attualità regionali |
| 19,45 | Top club, a cura di Guy Lux |
| 20 — | Telegiornale |
| 20,35 | Un giudice, un poliziotto (6ª) |
| 21,35 | Apostrofi |
| 22,50 | Telegiornale |
| 22,57 | La grande città<br>Film per il ciclo « Ciné-Club » |

## montecarlo

| | |
|---|---|
| 17,45 | Disegni animati |
| 18 — | Paroliamo - Telequiz |
| 18,20 | Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique |
| 19,15 | Vita da strega: Il regalo del Sig. Morton con Dick York |
| 19,40 | Un peu d'amour... (2ª) |
| 19,50 | Notiziario |
| 20 — | L'uomo con la valigia: Quello che vale di più |
| 20,55 | Bollettino meteorologico |
| 21 — | Le magnifiche sette<br>Film - Regia di Marino Girolami con Carlo Dapporto, Sandra Mondaini, Valeria Fabrizi<br>*Sei ragazze sono incaricate di scoprire un uomo implicato nella tratta delle bianche.* |
| 22,30 | Oroscopo di domani |
| 22,35 | Punto sport, di Gianni Brera |
| 22,45 | Notiziario - 2ª edizione |
| 22,55 | Montecarlo sera |

Per Roma e zone collegate in occasione della 26ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

**10-11,50** C
**Programma cinematografico**

**12,30** C
**Vedo, sento parlo**
**I libri**
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
**Pubblicità**

**13**
**TG 2 - Ore tredici**
**Pubblicità**

**13,30-14** C
**L'uomo e la terra**
Produzione Radiotelevision Española
Seconda serie
**La fauna iberica**
*1ª puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)

**16,15**
**Santa Severa: Ciclismo**
**Tirreno-Adriatico**
**Santa Marinella-Santa Severa a cronometro**

## TV 2 RAGAZZI

**17** C
**Le avventure di Babar**
**Babar impara la musica**
Prod.: Télé-Hachette

**17,05** C
**La banda dei cinque**
Telefilm
**I cinque perduti nella nebbia**
Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

**17,30** C
**Spazio dispari**
**Rubrica bisettimanale**
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
**Oggi prendiamo l'aereo**

**18** C
**I giovani e l'agricoltura**
Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Giovanni Lazzeri e Sergio Vellante
*Decima puntata*
**Scuola e mercato del lavoro: gli istituti di Stato**
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**18,30** C
**Dal Parlamento**
**TG 2 - Sportsera**
**Pubblicità**

**18,50** C
**Nick Carter, Patsy e Ten** presentano
**Buonasera con... Supergulp!**
Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
**Marzolino Tarantola** (3ª puntata)
**Tin-Tin: « Obiettivo luna »**
4ª puntata
**Uomo Ragno: Il ricatto dell'avvoltoio**
**Pubblicità**

**Previsioni del tempo** C

**19,45**
**TG 2 - Studio aperto**
**Pubblicità**

**20,40** C
**Portobello**
**Mercatino del venerdì**
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Maria Maddalena Yon
**Pubblicità**

**21,50**
**La generazione del cinema**
**Dagli anni '30 al neorealismo**
Un programma di Vito Zagarrio
Consulenza di Lino Micciché
Collaborazione di Anna Cristina Giustiniani
*Terza ed ultima puntata*

**22,40**
**Sì, no, perché**
**Il disarmo**
Conduce in studio Paolo Glorioso

**23,10**
**Spaziolibero: I programmi dell'accesso**
Istituto Regina Elena: « Psicologia e oncologia »
**Pubblicità**

**TG 2 - Stanotte**

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

17 — **Insel der Albatrosse.** Bericht über eine Vogelinsel in Süd-Georgia. Verleih: Intercinevision

17,50-18 **Unterwegs** (Sperimentale C). Wander- und Tourenvorschläge « Skitour um die Schlüterhütte ». Produktion: Filmstudio Penn

20 — **Tagesschau**

20,20-20,40 **Der Regenbogen.** Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirler von Lutz

TV VENERDÌ 2 RETE

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

**12,30** C
**Check-up**
**Un programma di medicina**
di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
**Pubblicità**

**13,25** C
**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**13,30-14**
**Telegiornale**

**17** C
**Apriti sabato**
**90 minuti in diretta partendo da « Automatico »**
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
**Pubblicità**

**18,35** C
**Estrazioni del Lotto**

**18,40** C
**Le ragioni della speranza**
Riflessione sul Vangelo condotta dal Cardinale Michele Pellegrino

**18,50** C
**Speciale Parlamento**
a cura di Gastone Favero
**Pubblicità**

**19,20** C
**Gli invincibili**
**Il conto è in cifra**
con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt
Regia di David Tomblin
Prod.: Group Three

**19,45** C
**Almanacco del giorno dopo**
**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**20**
**Telegiornale**
**Pubblicità**

**20,40** C
**Così, per gioco**
di Mario Casacci e Alberto Ciambricco
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
D'Armini *Cristiano Censi*, Elena *Maddalena Crippa*, Benedetto *Raffaele Curi*, Nico *Antonio Fattorini*, Lorenza *Maria Grazia Grassini*, Marilli *Luciano Melani*, Giovanna *Barbara Nay*, Commissario Selvaggi *Mariano Rigillo*, Procuratore *Sergio Rossi*, Marzi *Carlo Valli*, Brigadiere Villa *Giorgio Giuliano*, Tommasi *Aldo Barberito*, Cliente Farmacia *Giuseppe Mandolini*, Un pastore *Ferrer Cavalieri*, Un passante *Roberto Lattanzio*, Agente Biondi *Franco Villani*, Lomiti *Elena De Merik*, Padre Felice *Daniele Dublino*
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Cristina Lafayette
Luci di Gorgio Oletti
Riprese filmate Adriano Maestrelli
Montaggio di Roberto Borghi
Musiche di Filippo Trecca
Delegato alla produzione Paola Cortese
Regia di Leonardo Cortese
**Quarta puntata**

**21,45** C
**Foto di gruppo**
**Nell'Agro Pontino**
Un programma di Nicolò Ferrari
**Pubblicità**

**Telegiornale**
**Che tempo fa**

**17.00** C

## Apriti sabato

La puntata parte dal luogo comune « automatico » e, per associazione d'idee il tema si allarga sull'automatismo, nell'uomo e nelle macchine, sugli automi, macchine atte ad eseguire movimenti e azioni proprie degli esseri umani. Automi furono costruiti, per diletto e attrazione, fin dai tempi dell'antichità, a cominciare da Erone di Alessandria. Altri tipici esempi: le figure degli orologi meccanici. Due momenti di particolare interesse: un collegamento, condotto da Fortunato Pasqualino, con l'ospedale S. Giacomo di Roma, precisamente con la sala detta « Camera di Charlie » per un'intervista con il prof. Aldo Majotti, e un collegamento con il Teatro dell'Opera di Roma dove il danzatore Barisknikov offrirà un saggio di danza « automatica ». *(Servizio a pagina 60).*

**21.45** C

## Foto di gruppo

### Nell'Agro Pontino

Oggi è di scena l'Agro Pontino. Ovvero la bonifica che il governo fascista decise della zona a sud di Roma, che da palude è stata resa campagna produttiva. Attraverso testimonianze dirette di due famiglie si ricostruisce la storia viva dell'« operazione ». Una famiglia del nord, proveniente dalla bassa ferrarese, e una del posto, di Pantano di Paola (che oggi si chiama Sabaudia), rivivono quegli anni drammatici. La loro storia individuale, simile a quella di tante famiglie che concorsero alla trasformazione della regione, è raccontata in contrasto con l'immagine ufficiale che il fascismo propagandava. Nella puntata, di Nicolo Ferrari, sono stati utilizzati anche documenti cinematografici, discografici e rapporti d'archivio riservati.

**19.20** C

## Gli invincibili

Nyree Dawn Porter e Robert Vaughn sono, con Tony Anholt, i protagonisti della serie di telefilm

**20.40** C

## Così, per gioco

Il commissario Selvaggi, nelle indagini che ora conduce in stretta collaborazione col procuratore, compie un decisivo passo avanti per l'individuazione del responsabile della morte del giovane Tommasi. Nella piccola città qualcuno, infatti, ha deciso di collaborare apertamente con la polizia: non più parole a mezza voce e lettere anonime ma accuse precise e dirette. Giovanna, la cassiera dell'emporio di Lorenza, rivela tutto quello che sa, che ha visto. C'è anche una storia di droga, che riguarda D'Armini e altra gente « in vista » della piccola città. Ora, però, il commissario dovrebbe scoprire cosa significa uno strano numero trovato in un taccuino del giovane Tommasi, in un'agenda di D'Armini e da altre parti. Forse è lì il punto di partenza per dare un senso a tutto quanto sta accadendo. Ed ecco che, all'emporio di Lorenza, qualcuno va a spendere una banconota da 100 mila lire che è stata presa dal portafoglio di D'Armini, la notte in cui è stato ucciso. Lorenza cerca di mettersi in contatto con Giovanna, la cassiera, che ricorderà certamente chi ha pagato con quella banconota. E così, non appena Giovanna avrà parlato, anche il responsabile della morte di D'Armini sarà inequivocabilmente identificato. Inizia ancora una lunga notte di paura.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

| | |
|---|---|
| 13-13,30 | **Gare dell'Holmenkollen** C |
| 15,40 | **Terza pagina** C (Replica) |
| 16,30 | **Raccontala tu** C (1° - Replica) |
| 16,45 | **Ora G** C (Replica) |
| 17,30 | **Video libero** C |
| 17,50 | **Telegiornale** - 1° edizione C |
| 17,55 | **La promozione** C Telefilm |
| 18,50 | **Telegiornale** - 2° edizione C TV-Spot C |
| 19,05 | **Estrazioni del Lotto** C |
| 19,10 | **Il Vangelo di domani** C TV-Spot C |
| 19,25 | **Scacciapensieri** C TV-Spot C |
| 20,05 | **Il Regionale** C TV-Spot C |
| 20,30 | **Telegiornale** - 3° edizione C |
| 20,45 | **Il Generale Quantrill** Film con Walter Pidgeon Regia di Raoul Walsh |
| 22,15 | **Telegiornale** - 4° edizione C |
| 22,25-24 | **Sabato sport** C |

### capodistria

| | |
|---|---|
| 15,10 | **Calcio** Campionato jugoslavo |
| 17 — | **Pallacanestro** Campionato jugoslavo |
| 19,30 | **L'angolino dei ragazzi** C **Il macrame** Servizio sulle attività libere alla scuola elementare di Fiume |
| 19,50 | **Punto d'incontro** C Settimanale del Telegiornale |
| 20 — | **Cartoni animati** C |
| — | Zig Zag |
| 20,15 | **Telegiornale** C |
| 20,30 | **Violenza a una baby sitter** C Film - Regia di Peter Collinson con Susan George, Honor Blackman, Ian Bannen |
| — | Zig Zag |
| 22 — | **I meravigliosi anni del cinema** C All'attacco |
| 22,30 | **Canale 27** C I programmi della settimana |



I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

# TV2 sabato
## 10 MARZO

di M. Boggio

**20.40** C II S

## Rocco Scotellaro

Rocco Scotellaro è festeggiato dagli abitanti di Tricarico, paese dove è nato e in cui da anni è sindaco. La ragione di tanto tripudio sta nell'appena avvenuta liberazione di Rocco dal carcere di Matera, dove per quaranta giorni è stato rinchiuso, accusato di peculato e interesse privato in atti d'ufficio da nemici politici che volevano infangarne la figura di uomo onesto. L'innocenza di Rocco è stata dimostrata chiaramente, il suo ritorno al paese è trionfale. Tuttavia quell'esperienza ha lasciato in lui un segno indelebile. Durante la festa Rocco, riflettendo sulla sua vita, riandando con la memoria ai momenti più importanti della sua attività, si rende conto che è arrivato il tempo in cui decidere come agire nel futuro per riuscire a realizzare qualcosa dei propri obiettivi. Si rende conto, cioè, che occorre cambiare la propria linea di azione per non vedere vanificati gli sforzi tendenti a mutare un tipo di società nella quale molte sono le ingiustizie.

Il ritorno trionfale tra la gente del suo paese non distoglie Rocco da quel ricordo di ingiustizia patita e lo induce a pensare all'inutilità quasi totale degli sforzi compiuti facendo il sindaco. Per questo Rocco decide di partire. *(Servizio a pagina 54).*

**21.50** II S

## Tre telefilm di Zanussi

**Lo sconosciuto (1968).** Una coppia non più giovane, a Varsavia. Lui si alza per primo, ciondola per casa, entra in bagno. Dalla finestra scorge una scena drammatica: un uomo in fuga sui tetti, forse inseguito dalla polizia. Ma la cosa non sembra riguardarlo. Non ne parla alla moglie, evita di farsi notare, non reagisce quando il volto disperato dello sconosciuto si affaccia alla sua finestra, né quando lo vede cadere dal cornicione e schiantarsi sul marciapiede.

**Al tramonto (1970).** Due amici e un anziano professore in gita in montagna. Uno dei due giovani ha uno scopo da realizzare, chiedere al professore un miglioramento di carriera. Ma non trova il coraggio di farlo quando il vecchio spiega la ragione per cui ogni anno compie quell'ascensione, una sorta di pellegrinaggio in memoria di un amico morto in gioventù su quelle montagne. Alla moglie che, al ritorno, lo interroga per sapere se ha parlato, risponde con un monosillabo: « No ».

**Visita al padre (1971).** Piotr, attore di successo, non vede da due anni suo padre, col quale non ha mai avuto buoni rapporti. Ora va a trovarlo e dopo qualche titubanza nasce fra loro un affetto profondo. Si lasciano con un abbraccio. Piotr dovrà interpretare un ruolo difficile, la storia dell'intera vita di un uomo: e il modello, per questa occasione così importante nella sua carriera, sarà proprio lui, suo padre.

## francia

| | |
|---|---|
| 11,45 | Il giornale dei sordi e dei deboli di udito |
| 12 — | Qualcosa di nuovo |
| 12,15 | Il sesto senso (4°) |
| 12,45 | Edizione speciale |
| 13,35 | Animali e uomini |
| 14,25 | I giochi di stadio |
| 16,55 | Sala delle feste |
| 17,50 | La corsa attorno al mondo (26° ed ultima) |
| 18,55 | Il gioco dei numeri e delle lettere |
| 19,20 | Attualità regionali |
| 19,45 | Top club |
| 20 — | Telegiornale |
| 20,40 | La grazia, di Marcel Aymé |
| 21,45 | Alla sbarra |
| 22,45 | Concerto - A. Vivaldi: Gloria |
| 23,15 | Telegiornale |

## montecarlo

| | |
|---|---|
| 17,55 | Disegni animati |
| 18,10 | Paroliamo - Telequiz |
| 18,30 | Varietà: Caterina Valente |
| 19,20 | Vita da strega: Il processo di zia Clara con Dick York |
| 19,50 | Notiziario |
| 20 — | Gli intoccabili: Il caso di Joe December Jr. con R. Stack |
| 20,55 | Bollettino meteorologico |
| 21 — | Bagliori ad Oriente. Film - Regia di Charles Vidor con Alan Ladd, Deborah Kerr. *Nel 1947 l'Inghilterra concede l'indipendenza all'India. Privato dell'appoggio inglese, il piccolo principato di Chandahar è esposto agli attacchi dei ribelli. Un giorno arriva un aereo da trasporto con a bordo un avventuriero.* |
| 22,30 | Oroscopo di domani |
| 22,35 | Notiziario - 2ª edizione |
| 22,45 | Montecarlo sera |

**Per Roma e zone collegate, in occasione della 26ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale**

**10-11,30** C
**Programma cinematografico**

**12,30** C
**La famiglia Robinson**
Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
*23° episodio*
**Il tesoro di Capitan Keel**
Scritto da Calvin Clements jr.
Diretto da Alan Bromly
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television
**Pubblicità**

**13**
**TG 2 - Ore tredici**
**Pubblicità**

**13,30** C
**Di tasca nostra**
*In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente* a cura della Redazione economica del TG 2

**14** C
**Scuola aperta**
**Settimanale di problemi educativi**
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Milo Panaro
(Dipartimento scolastico-educativo)

**14,30-15** C
**Giorni d'Europa**
a cura di Gastone Favero

**15,30-16,30**
**Fiuggi: Ciclismo**
**Tirreno-Adriatico**
1ª tappa
**Santa Marinella-Fiuggi**

**17** C
**Le avventure di Babar**
**Al luna park**
Prod.: Télé-Hachette

**17,05**
**Città controluce**
**L'ultimo rifugio**
Telefilm - Regia di David Lowell

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

17 — **Problemkreis Fremdenverkehr** (Sperimentale C). Eine Sendereihe von Robert Huldschiner. Heute - Menschen, Massen und Motoren - (Wiederholung)
17,20-18 **Mathilde Möhring.** Szenen nach dem Roman von Theodor Fontane mit Sabine Trooger, Michael Nowska. Regie: Wolfgang Schleif.
Produktion: Schluter Film Berlin

20 — **Tagesschau**
20,20 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht Dekan Leo Munter
20,30-20,40 **Unterwegs** (Sperimentale C). Wander- und Tourenvorschläge - Skitour um die Schlüterhütte - Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

Rich. Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver, Sylvia Sidney. Distr.: Columbia
**Pubblicità**

**18** C
**Bianca, rosa, nera, dalla periferia del Paese**
Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

**18,25** C
**Mettiti nei miei panni**
**Fantacommedia dalla parte delle donne.** Un programma di Francine Whinham
**Pubblicità**

**18,55** C
**Estrazioni del Lotto**

**19** C
**TG 2 - Dribbling**
**Rotocalco sportivo del sabato**
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
**Pubblicità**

**Previsioni del tempo** C

**19,45**
**TG 2 - Studio aperto**
**Pubblicità**

**20,40** C
**Rocco Scotellaro**
Sceneggiatura di Maricla Boggio
Personaggi ed interpreti:
Rocco Scotellaro *Bruno Cirino*, Antonio Laurenzana *Fernando Pannullo*, La madre *Regina Bianchi*, Pasquale *Umberto Spadaro*, Ragazzo *Guido Sagliocca*, Isabella *Nunzia Greco*, Giappone *Franco Marchesani*
Scene e costumi di Roberto Francia
Fotografia di Giuseppe Pinori
Musiche di Giancarlo Chiaramello
Direttore di produzione Loretta Bernabei
Regia di Maurizio Scaparro
(Una produzione REIAC Film)
**Al termine seguirà un dibattito**
**Pubblicità**

**21,50**
**Cinema polacco oggi**
**Sotto la lente di Zanussi**
a cura di Pietro Pintus (V)

**Lo sconosciuto**
Telefilm - Regia di Krzysztof Zanussi. Interpreti: Justyna Kreczmarova, Piotr Pawlowski, Maria Andrzej Zawada
Produzione: Televisione polacca

**Al tramonto**
Telefilm - Regia di Krzysztof Zanussi
Interpreti: Maja Komorowska, Jerzy Kreczmar, Marek Pereprozko, Andrzej Zawada
Produzione: Televisione polacca

**Visita al padre** C
Telefilm - Regia di Krzysztof Zanussi. Interpreti: Jan Kreczmar, Daniel Olbrichski, Anna Milewska, Jan Ciecierski
Produzione: Z.D.F., Germania Fed.
Al termine: **Commento**

L'ANICAGIS presenta:
**Prima visione** C
**Pubblicità**

**TG 2 - Stanotte**

TV SABATO 2 RETE

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

IX|C

# transistor

che cosa c'è alla radio

IV|D Radiouno

Enzo e Gioietta Gentile, fratello e sorella, autore e attrice-conduttrice della trasmissione « Da Robin Hood alla marea nera » in onda il mercoledì a Radiouno in diretta alle 21,05. E' un programma sulla musica popolare britannica e dunque sull'Irlanda, sull'Inghilterra, sulla Scozia. Enzo Gentile, uno studioso del « genere », propone musiche e canzoni dal 1200 a oggi. Un materiale in gran parte inedito per l'Italia

XII|Q cinema d'.

Brizio Montinaro è uno degli interpreti di « Domani e poi domani » il romanzo di Carlo Bernari adattato da Eva Franchi e Ruggero Jacobbi in onda a Radiodue la mattina alle 9,32. « Domani e poi domani », titolo tratto da un passo famoso del Macbeth fu nel 1957 la maggiore affermazione di Bernari come romanziere dopo « I tre operai » di vent'anni prima

## Lei ci crede nel futuro?

Una nuova rubrica si è aggiunta al già nutrito elenco di *Radio anch'io* di Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno. Va in onda tutti i venerdì verso le 11. Si chiama: *Come saremo, fantasie dialettiche di...* I primi due fantasticatori sul nostro futuro sono l'autoregistattore Nanni Loy e Luciana Castellina, deputato al Parlamento per il PDUP. Per qualche settimana terranno compagnia agli ascoltatori con le loro ipotesi, le loro immaginazioni, le loro fantasie, le loro utopie.

Alle ipotesi del *Come saremo* fanno « pendant » — come in un salotto « buono » — i ricordi, i due tre quattro passi indietro di Adele Cambria, che parla con vari ospiti di *Come eravamo* (tutti i lunedì alle ore 9,30 circa).

Finora sono stati ospiti di Adele Cambria Laura Betti, Adriana Zarri, Mauro Rostagno. Siamo cambiati? Come? Quanto? Ci stava meglio prima, o no? E — soprattutto nell'ottica del movimento femminile — cosa è cambiato? ed è cambiato in meglio?

E' a queste ed altre domande che la Cambria cerca di rispondere ogni lunedì dialettizzando, polemizzando, ricercando insieme con i suoi ospiti.

## CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

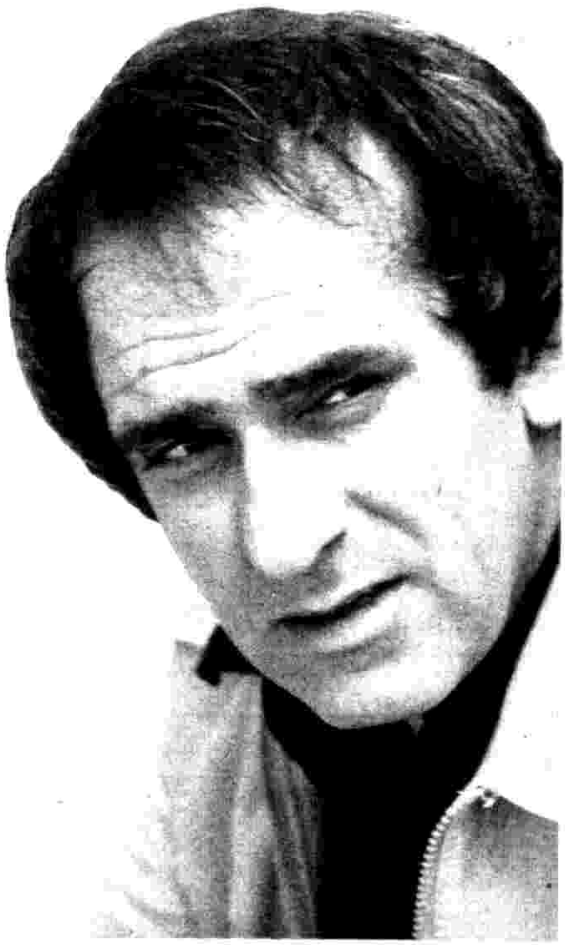
● **Domenica 17 Radiotre - La clemenza di Tito,** un'opera mozartiana del 1791, in un'edizione discografica diretta da Istvan Kertesz. Protagonista Werner Krenn e, negli altri ruoli la Berganza, la Casula, Lucia Popp, Brigitte Fassbaender e Tugomir Franc. **20,15 Radiouno - Thaïs,** di Jules Massenet, in dischi. Dirige Lorin Maazel che sosterrà la parte del violino solista nella celeberrima **Méditation.** Nel « cast » dei cantanti, Beverly Sills, protagonista, Sherrill Milnes, Nicolai Gedda, Patricia Kern, Norma Burrowes. **21 Radiotre** - Per i « Concerti di Milano » della Stagione Sinfonica Pubblica della RAI, Miklos Erdelyi dirige il **Dettingen Te Deum** per soli, coro e orchestra di Haendel, il recitativo e aria per contralto e orchestra **Ombra felice** di Mozart e di questo stesso autore **Per questa bella mano**, aria K. 612 per basso, contrabbasso obbligato e orchestra e il **Concerto in la maggiore K. 622** per clarinetto e orchestra. I solisti sono Ernesto Gavazzi, Eleonora Jankovic, Kolos Kovacs e il clarinettista Richard Stoltzman.

● **Lunedì 20,30 Radiodue** - Dal salone del Tiepolo per il ciclo « Musica a Palazzo Labia », ci giunge un concerto del violinista Uto Ughi e del pianista Eugenio Bagnoli. In programma la **Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3** e l'**op. 47** di Beethoven, la famosa **Sonata** « A Kreutzer ».

● **Giovedì 21 Radiotre - La Walkiria** di Richard Wagner in microsolco. La « prima Giornata » dell'**Anello del Nibelungo** in una edizione diretta da Herbert von Karajan sul podio del « Berliner Philharmoniker ». Cantano il tenore Jon Vickers, i bassi Martti Talvela e Thomas Stewart, i soprani Gundula Janovitz e Régine Crespin e altri bravissimi interpreti.

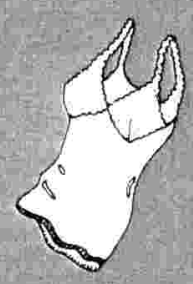
● **Venerdì 19,15 Radiotre** - In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI per « I Concerti di Napoli » 1979, Samuel Friedman dirige musiche di Dmitri Sciostakovic: il **Concerto n. 1 in do minore op. 35** per pianoforte, tromba e orchestra d'archi e la **Sinfonia n. 14 op. 135** per soprano, basso e orchestra da camera. Ecco i solisti: pianista Marisa Tanzini, tromba Renato Marini, soprano Elga Moira, basso Leonard Mroz. Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli. **21,05 Radiouno** - In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI a Torino, il nono concerto della Stagione Sinfonica Pubblica 1979. Charles Bruck dirige la **Sinfonia n. 86 in re maggiore** di Haydn, il **Totentanz** di Liszt, il **Concerto per la mano sinistra** di Ravel e **Trois Talas** di Messiaen. La parte del solista è affidata al pianista Vincenzo Balzani.

● **Sabato 21 Radiodue** - Dall'Auditorium del Foro Italico per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI, un concerto diretto da Massimo Pradella a cui partecipano come solisti il violista Massimo Paris, il chitarrista Mario Gangi e il tenore Ennio Buoso. In programma **Gespräch über Bäume** di Luca Lombardi, **Dialoghi per viola, chitarra e orchestra** di Irma Ravinale, **Fontane di Roma** di Ottorino Respighi, e la « suite » dalla commedia coreografica di Alfredo Casella **La Giara.**

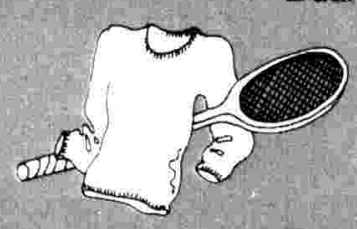


Nello Rivié presenta « Graffia che ti passa » di Roberto Veller il giovedì alle 20,35 a Radiouno

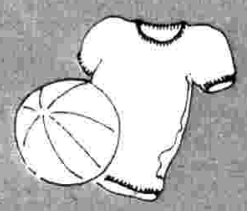
# perché una maglieria intima in farmacia e dai sanitari?



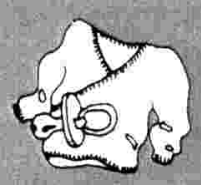
**Per non rinunciare al calore della lana anche se si è allergici**
Dual Blu è anallergica. A contatto della pelle c'è il cotone mentre la superficie esterna di lana permette di godere dei benefici di questa fibra preziosa.



**Per sudare senza problemi nello sport e nella vita attiva**
Dual Blu è igienica. Qualsiasi tipo di attività facilita la sudorazione.
La superficie interna in cotone di Dual Blu assorbe il sudore, lo passa alla lana che lo fa evaporare e il corpo resta sempre piacevolmente asciutto.



**Per correre e giocare al riparo dai raffreddori**
Dual Blu è climatizzante. I bambini, si sa, sono sempre in movimento.
E' importante che il loro corpo resti a temperatura costante onde evitare quei malanni derivanti da sbalzi di temperatura corporea.



**Per evitare arrossamenti quando la pelle è molto delicata**
Dual Blu è morbida e leggerissima.
La pelle dei neonati si irrita facilmente in tutte le pieghe, ma non con Dual Blu.
Il finissimo cotone Makò e la purissima lana Merinos in un unico tessuto proteggono la pelle senza irritarla.

**DUAL BLU**
LA SALUTE SULLA PELLE

dalla DUAL

TESTA

# domenica
## 4 MARZO

## RADIOUNO

**6** Segnale orario
**Risveglio musicale**

**6,30** **Piazza Maggiore**
La domenica tra la gente
Programma di Enrico Lazzareschi con Gisella Sofio

**7,35** **Culto evangelico**

**8** **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

**8,40** **La nostra terra**

**9,10** **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

**9,30** **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don F. Charrier

**10,10** **GR 1**
2ª edizione

**10,20** La Sede regionale per la Toscana e « La Nazione » di Firenze
presentano
Paolo Ferrari in
**Itineradio**
Giocogiornale della domenica
di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani
Regia di Umberto Ciappetti

**11,15** **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini
Regia di Domenico Matteucci
Seconda parte

**11,55** Enzo Jannacci in
**Radio sballa**
con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Patricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza
Regia di Enzo Jannacci

**12,20** Franca Valeri presenta
**Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati

**13** **GR 1**
3ª edizione

**13,30** Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
**Il Calderone**
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
**14,50 Carta bianca**
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
**15,50** Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
**Tutto il calcio minuto per minuto**
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
**17 GR 1 flash**
4ª edizione
**17,05** Pippo Baudo presenta
**Stadioquiz**
gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
**18,05 Radiouno per tutti**
Colloqui con il Direttore della rete
**18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
**19 GR 1 Sera**
5ª edizione
**19,30 Ascolta, si fa sera**
**19,35 Il Calderone**
Jazz, classica, pop

**20,15** **Thaïs**
Dramma lirico in tre atti e due quadri di Louis Gallet dal romanzo di Anatole France
Musica di Jules Massenet
Atanaele: Sherril Milnes; Nicia, filosofo sibarita: Nicolai Gedda; Palemone, vecchio cenobita: Richard Van Allan; Thaïs, cortigiana e commediante: Beverly Sills; Crobyle, schiava: Anne Marie Connors; Mirtale, schiava: Anna Murray; Albina, badessa: Patricia Kern; La incantatrice: Norma Burrowes; Un servitore: Brian Ethridge
Direttore e violino solista Lorin Maazel
Orchestra « New Philharmonia » - « John Alldis Choir »
Maestro del Coro John Alldis
Nell'intervallo (ore 21 circa):
**GR 1 flash**
6ª edizione

**23** **GR 1**
Ultima edizione

**23,08** **Noi, voi e le stelle a quest'ora**
con Lucia Alberti e Franco Romeo
a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

**6** **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Carlo Giuffrè, Angiolina Quinterno, Enzo Liberti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

**7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio

**7,55** **Un altro giorno**
(II parte)

**8,15** **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

**8,30** **GR 2 Radiomattino**

**8,45** **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

**9,30** **GR 2 Notizie**

**9,35** Gino Bramieri
presenta
**Gran Varietà**
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Alunni del Sole, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

**11** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

**11,30** **GR 2 Notizie**

**11,35** **Alto gradimento**
(II parte)

**12** **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

**12,15** **Revival**
Philips: San Francisco (Scott Mekenzie) • Paoli: Il cielo in una stanza (Gino Paoli) • Loniguy-Piaf: La vie en rose (Edith Piaf) • Migliacci-Faleni: Una rotonda sul mare (Fred Bongusto) • Wright: Abat-jour (Henry Wright)

**12,30** **GR 2 Radiogiorno**

**12,45** Dagli Studi della RAI di Firenze
**Il gambero**
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio

**13,30** **GR 2 Radiogiorno**

**13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

**14** **Trasmissioni regionali**

**14,30** **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:
Il raccontino
di Paola Riosa Gregoretti
Regia di Paolo Tomaselli con gli attori Milena Albieri e Mauro Ramerio
(I parte)

**15** Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
**Domenica sport**
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

**15,50** **Domenica con noi**
Ancora musica, curiosità, libri, cinema ed inoltre
La Galassia è grande
Storie di fantascienza, di Gian Paolo Ceserani
Regia di Umberto Tabarelli con gli attori Gianni Quillico, Ida Meda, Bruno Slaviero
(II parte)

**16,55** **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

**17** **Domenica sport**
(II parte)

**17,45** **Domenica con noi**
La più affascinante avventura del secolo - Corto Maltese - dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste, con gli attori Pier Paolo Capponi, Ottavio Fanfani, Aldina Martano
Concerto di musica viva
presentato da Franco Fabbri
(III parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
**GR 2 Notizie di Radiosera**

**19,30** **GR 2 Radiosera**

**19,50** **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Giorgio Onetti, Roberto Raspani Dandolo, Maurizio Baiata
Realizzazione di Stefano Micocci

**21** Il Teatro di Radiodue
**La bottega dell'orefice**
Meditazioni sul sacramento del matrimonio che di tanto in tanto si trasformano in dramma
Poema drammatico in tre parti di Andrzej Jawien (pseudonimo di Karol Wojtyla)
Traduzione di Aleksandra Kurczab e Jerzy Pomianowski
Adattamento radiofonico di Siro Angeli
Teresa: Lucia Catullo; Andrea: Walter Maestosi; Anna: Milena Vukotic; Adamo: Raoul Grassilli; Cristoforo: Luca Dal Fabbro; Monica: Claudia Della Seta; Stefano: Nino Dal Fabbro; Coro: Anna Buonaiuto, Cinzia Bruno, Monica Gravina, Fabio Gamma, Marzio Margine, Enrico Frattaroli, Franco Mazzi, Maura Gravina
Regia di Aleksandra Kurczab
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
L'opera è stata trasmessa in prima esecuzione mondiale giovedì 1º marzo

**22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

**22,45** **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali

**23,29** Chiusura

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

**6** **Preludio**
Giovanni Bononcini: Sinfonia n. 8 con tromba: Adagio, Allegro - Adagio, Vivace - Adagio, Allegro spiccato (Tromba Don Smithers e Complesso « I Musici ») ◆ Carl Philipp Emanuel Bach: Duetto in do maggiore per oboe e clarinetto: Adagio e sostenuto - Allegro (Jaroslaw Lagoun, oboe; Miroslav Janda, clarinetto) ◆ Franz Joseph Haydn: Divertimento in do maggiore per flauto, violino e violoncello: Allegro moderato - Poco adagio - Presto (Elementi del Quartetto Danese e flautista Christian Lardé) ◆ Franz Liszt: Mazurka brillante in

la maggiore (Pianista France Clidat) ◆ Joseph Marie Guy-Ropartz: Prelude, Marine et Chanson (Elementi del «Melos Ensemble») ◆ Giancarlo Menotti: Amelia al ballo: Preludio (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretto da Franco Ferraris)

**6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7** **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Marco Enrico Bossi: Beatitudine n. 3 op. 140 (Organista Giuseppe Zanaboni) ◆ Ottorino Respighi: Tre preludi: in re maggiore - in la minore - in si bemolle maggiore (Organista Berthold Schwarz)

**7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Corrado Augias. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,15** **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Costanzo Antegnati: Ricercare undecimi toni (Organista Gianfranco Spinelli) ◆ Alessandro Scarlatti: Toccata nel I tono, in re minore: Preludio - Adagio - Presto - Fuga - Adagio cantabile ed appoggiato - Partita sopra l'aria della «follia» (Organista Wijnand van de Pol)

**8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9** **La stravaganza**
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai

**9,30** **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

**10,15** **I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Violinista Leonid Kogan
(I parte)

**10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

**10,55** **I protagonisti**
(II parte)

**11,30** **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
«La bellezza salverà il mondo?»
5. La teologia delle icone
Coordinamento di Paola Angioletti

**12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13** **Disco-novità:** Disco CBS/79208-1
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 2 in la minore (BWV 807): Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Bourrée I e II - Giga; Suite inglese n. 6 in re minore (BWV 811): Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Double - Gavotta I e II - Giga (Pianista Glenn Gould)

**13,45** **Giornale Radiotre**

**14** **Il balletto nell'800** (IV)
Eduard Helsted: Pas de deux, dal balletto «Flower Festival in Genzano» (Copenhagen, 19/12/1858) ◆ Ludwig Minkus: Pas de deux dal balletto «Paquita» (Parigi 1846); Pas de deux dal balletto «Don Quixotte» (Mosca, 1869, Coreografia di Petipa); La Bayadère, suite dal balletto (1877 - Coreografia di Petipa) («London Symphony Orchestra» diretta da Richard Bonynge)

**14,45** **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

**15** **Lo scandalo dell'immaginazione**
Viaggio di tre reporters nel labirinto della cronaca. Un programma di Aldo Braibanti, Mirella Fulvi, Paolo Morawski. Collabora Michele Ghislieri. Regia di Aldo Braibanti. A cura di Pierluigi Tabasso

**16,30** **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia
Un programma di Augusta Monferini. Realizzazione di Priscilla Contardi

**17** Invito all'opera
(II parte)
**La clemenza di Tito**
Opera in due atti di Caterino Mazzolà (da Pietro Metastasio)
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Tito: Werner Krenn; Sesto: Teresa Berganza; Vitellia: Maria Casula; Servilia: Lucia Popp; Annio: Brigitte Fassbaender; Publio: Tugomir Franc
Direttore Istvan Kertesz
Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Maestro del Coro Norbert Balatsch
(Clavicembalista Georg Fischer)

**19,10** **Giornale Radiotre**

**19,45** **Libri novità**

**20** **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

**20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali

**21** Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi»
**I Concerti di Milano**
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Miklos Erdelyi
Contralto Eleonora Jankovic
Tenore Ernesto Gavazzi
Basso Kolos Kovacs
Clarinettista Richard Stoltzman
Georg Friedrich Haendel: Dettingen Te Deum, per soli, coro e orchestra ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Ombra felice, recitativo e aria K. 255 per contralto e orchestra; Per questa bella mano, aria K. 612 per basso, contrabbasso obbligato e orchestra (Contrabbasso obbligato Augusto Salentini); Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Allegro)
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon

**22,30** Ritratto d'autore: **Felice Giardini**
Quartetto in re maggiore per clavicembalo e archi: Allegro - Minuetto (I Solisti di Torino); Sonata IV in la maggiore per flauto e basso continuo: Brillante - Minuetto (Pasquale Rispoli, flauto; Riccardo Castagnone, pianoforte); Trio n. 6 in sol maggiore per archi (Rev. Bonelli): Andante - Mosso - Adagio - Rondò (Allegro) (Felix Ajo, violino; Dino Asciolla, viola; Enzo Altobelli, violoncello); Sonata in fa maggiore per violino, violoncello, chitarra e basso continuo: Andante - Allegro - Manfrina (I Solisti di Torino); Sonata in mi bemolle maggiore per violino e basso continuo: Adagio - Allegro assai - Grazioso (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte); Quartetto in re maggiore per oboe, violino, viola e violoncello: Andante - Adagio - Allegro (Das Deutsch - English Mozartensemble, Londra)

**23,25** da Torino - Giorgio Merighi
presenta
**Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

**23,31** Musica più. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
**Ore 24:** Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **14-14,30** Cronache della Valle d'Aosta.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Tutta montagna.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** «Il varietà a Trieste». Avvenimenti e personaggi, scene e controscene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (2°). • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18-19** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** «Il varietà a Trieste». Avvenimenti e personaggi, scene e controscene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (2°) (Replica). • **15-15,30** I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (9).

**SARDEGNA** • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna • **19,41** In attesa di... • **19,45-20,10** Gazzettino sardo.

**SICILIA** • **14-16** Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

## Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,15-8,25** Kirchen und Kapellen: «Die Pfarrkirche zum Hl. Korbinian und Mauritius in Kuens». • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Pater Dr. Bernhard Frei • **10,35** Musik am Vormittag • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt • **12** Nachrichten • **12,10** Werbefunk • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten • **13,10-14** Wenn's gmiatlich werd'... • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie • **16,30** Für die jungen Hörer. Deutsche Sagen: «Sagen von der Ostsee». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 4 in D-Dur, KV. 203; Rondò für Horn und Orchester in Es-Dur KV. 371. Ausf.: Alfred Staar, Violine, Roland Berger, Horn und das Wiener Mozart-Ensemble. Dir.: Willy Boskovski. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji • **10,15** Disco music. • **10,30** Danes obiščemo... • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine • **11,05** Mladinski oder: «Popotovanje naše Jelice». Dramatizirana zgodba, ki jo je napisal Josip Vandot, dramatizirala Tinka Čelan. Peti in zadnji del. Režija: Marjana Prepeluh. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Ljudje pred mikrofonom. • **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

# lunedì
## 5 MARZO

## RADIOUNO

**6** Segnale orario
**Stanotte, stamane** (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier

**7** **GR 1**
1ª edizione

**7,20** **Lavoro flash**

**7,30** **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

**8** **GR 1**
2ª edizione
**GR 1 Sport**
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

**8,40** **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

**9** Tuttindiretta da Radiouno
**Radio anch'io** (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

**10** **GR 1 flash**
3ª edizione
**Controvoce**
Gli Speciali del GR 1

**10,35** **Radio anch'io** (II parte)

**11,30** Mina presenta: **Incontri musicali del mio tipo** (Replica)

**12** **GR 1 flash**
4ª edizione

**12,05** **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Piero Panza

**13** **GR 1**
5ª edizione

**13,30** **Voi e io '79** (II parte)

**14** **GR 1 flash**
6ª edizione

**14,05** **Musicalmente**
con Adriano Pappalardo
Programma di Tonino Ruscitto

**14,30** **L'Italia degli altri**
Il nostro paese osservato dagli stranieri
Programma di Sergio Magaldi e Angelo Sangermano. Regia di Armando Adolgiso

**15** **GR 1 flash**
7ª edizione

**15,05** Barbara Marchand presenta
**Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

**15,35** **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Ragno. Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

**16,45** **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

**17** **GR 1 flash**
8ª edizione

**17,05** **Abbietta zingara**
Racconto « con punteggiatura musicale » di Jean Blondel con Ida Di Benedetto e Leo Gullotta. Regia di Marco Lami

**17,30** **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio, con Alina Moradei e Delia Valle

**17,55** **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
con Giuseppe Liuccio

**18,35** **C'era una volta un beat**
10 anni di cultura giovanile
Un programma di Sergio Duichin, Alessandro Gebbia e Mariella Serafini Giannotti
7ª trasmissione
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)

**19** **GR 1 Sera**
9ª edizione

**19,30** **Ascolta, si fa sera**

**19,35** **Elettro-domestici ma non troppo**
« Il guaritore » di Silvano Ambrogi e Edoardo Torricella
Regia di Edoardo Torricella (Replica)

**20** **Appuntamento con I Pooh e Barbados Climax**

**20,20** **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
La « I.T.A. » (Imprese Teatrali Associate) presenta « Prometeo » di Andrea Bendini

**21** **GR 1 flash**
10ª edizione

**21,05** **Folk - documenti**

**21,30** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

**23** **GR 1**
Ultima edizione
**Oggi al Parlamento**

**23,18** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

**6** **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Carlo Giuffrè, Angiolina Quinterno, Enzo Liberti, Carlo Dapporto
Nell'intervallo (ore 6,30):
**GR 2 Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

**7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

**7,55** **Un altro giorno** (II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
**Musica e Sport**
a cura della Redazione sportiva del GR 2

**8,30** **GR 2 Radiomattino**

**8,45** **Vi aspetto a casa mia**
Incontri fra amici con Alberto Lupo
Chiacchiere e discorsi messi insieme da Guido Leoni
con la collaborazione di Serena Jannicelli

**9,30** **GR 2 Notizie**

**9,32** **Domani e poi domani**
di Carlo Bernari. Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi
5ª puntata
Nicola Monaco: Riccardo Cucciolla; Prima commessa: Clara Droetto; Seconda commessa: Caterina Rochira; La cassiera: Misa Mordeglia Mari; Virginia: Ilaria Occhini; Giovannino Monaco: Brizio Montinaro; Renato Sibari: Luigi De Filippo; Luisa: Pia Morra; Ester: Barbara Valmorin; Erminia: Anna Maria Ackermann; Una voce: Antonio Lo Faro; Narratore: Renzo Lori
Regia di Ruggero Jacobbi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

**10** **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

**10,12** Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
**Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

**11,30** **GR 2 Notizie**

**11,32** **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Acli - Associazioni cristiane lavoratori italiani: « Mercato del lavoro è riforma del collocamento »

**11,53** **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Giulietta Masina legge: « La sposa bambina » di Beppe Fenoglio

**12,10** **Trasmissioni regionali**

**12,30** **GR 2 Radiogiorno**

**12,45** Dagli Studi della RAI di Firenze
**Il suono e la mente**
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

**13,30** **GR 2 Radiogiorno**

**13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

**14** **Trasmissioni regionali**

**15** Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini presentano
**Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

**15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

**15,45** **Qui Radio 2** (II parte)

**16,30** **GR 2 Europa**

**16,37** **Qui Radio 2** (III parte)

**17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

**17,50** **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi
Presenta Foxy John

**18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**

**18,33** Dalle regioni: repliche di trasmissioni locali
Un programma della Sede regionale di Trieste
**Un treno che arriva sempre in orario**
Originale radiofonico di Silvio Gigli
1° premio al concorso Luigi Candoni di Arta Terme 1978
Livio, viaggiatore di commercio: Massimo Francovich; Don Giulio: Gianpiero Biason; Maria: Maria Teresa Jonni; Il ministro: Claudio Luttini; La vecchia: Lidia Braico; Pino: Rosami Cannas
Regia di Ugo Amodeo

**19,10** **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bebo Moroni, Susanna Napolitano, Michele Maiorano
Realizzazione di Stefano Micocci
**19,30 GR 2 Radiosera**
**19,50 UFO: Ipotesi sonore semiserie**
di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli
Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna
**20,30 Musica a Palazzo Labia**
Dal Salone del Tiepolo
Concerto del violinista Uto Ughi e del pianista Eugenio Bagnoli
Le Sonate per violino di Beethoven
Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3: Allegro con spirito - Adagio con molta espressione - Rondò (Allegro molto); Sonata in la maggiore op. 47 « A Kreutzer »: Adagio sostenuto; Presto - Andante con variazioni - Presto
**22,20 Panorama parlamentare**
**22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

**23,29** Chiusura

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

**6** **Preludio**
Frank Martin: Passacaglia, per orchestra d'archi (Orchestra Sinfonica Westfalia, Recklinghausen diretta da Siegfried Landau) ◆ Bohuslav Martinu: Dalla Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra: Allegretto, poco moderato (Solista Stanislaw Knor - Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Smetacek) ◆ Claude Debussy: Dalla Sonata in sol minore per violino e pianoforte: I movimento - Allegro vivo (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte) ◆ Irving Berlin: Ninna - Nanna russa (orchestr. di A. Casella) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna) ◆ Jules Massenet: La Navarraise, intermezzo (Orchestra London Symphony diretta da Richard Bonynge) ◆

Dmitri Sciostakovic: Concertino per due pianoforti (Pianisti Dmitri e Maxim Sciostakovic) ◆ Jacques Offenbach: Barcarola dall'opera « I racconti di Hoffmann » (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Herbert von Karajan)

**6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Camille Saint-Saens: Wedding cake, valzer capriccio (Pianista Pryor Gwyneth - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Sir Adrian Boult) ◆ Johann Stamitz: Pastorella in sol maggiore (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) ◆ Bartolomeo Tromboncino: « Come havrò donque ardire », madrigale a 4 voci miste (Coro di Milano della RAI diretto da Giulio Bertola) ◆ Gaetano Donizetti: « Don Pasquale », sinfonia (Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Istvan Kertesz)

**7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Corrado Augias. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,15** **Il concerto del mattino** (II parte)
Daniel Auber: Concerto in la minore n. 1 (orchestrazione di Gamley) (Violoncellista Jascha Silberstein - Orchestra della Suisse Romande diretta da Richard Bonynge) ◆ Juan Vasquez: Duelata de mi sonora: Villancico (Soprano Anna Maria Miranda - Gruppo di strumenti antichi di Parigi diretto da Roger Cotte) ◆ Josef Pavor Vejvanovsky: Sonata Natalis (Complesso d'ottoni « Philip Jones » - Orchestra d'archi dell'Accademy of St Martin-in-the-Fields diretti da Neville Marriner)

**8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9** **Il concerto del mattino** (III parte)
Eugène Ysaye: Sonata in re minore op. 27 n. 3 per violino solo (Violinista David Oistrakh) ◆ Tomás Luis de Victoria: Magnificat primi toni per 2 cori a 4 voci miste (Coro della RTV diretto da Igor Markevitch - M° del Coro Alberto Blancefort) ◆ Viktor Kalinnikoff: Sinfonia in sol minore n. 1 (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kirill Kondrashin)

**10** **Noi, voi, loro donna**
Mariella Loriga: la psicanalisi
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

**10,55** Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Lina Aimaro Bertasi

**11,55** **La finestra sbarrata**
Racconto di Ambrose Bierce
Regia di Gianfranco Giagni

**12,10** **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Pour un bebé robot » di Mama Bea Tekielski, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

**12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13** **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gian Piero Francia per il ciclo « Le musiche massoniche di Mozart »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
**13,45 Giornale Radiotre**

**15,15** **GR Tre Cultura**

**15,30** **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

**17** **La scienza è un'avventura**
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mondi
Conduce in studio Franca Lipparoni
10ª puntata: « Progetto ambiente »
con l'intervento di Gianfranco Spada
Regia di Vincenzo Baccano
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)

**17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Christian Bach: Quartetto in re maggiore op. 19 per 2 flauti, viola e violoncello: Allegro - Andante - Allegro assai (Jean-Pierre Rampal e Eugenia Zukerman, flauti; Pinchas Zukerman, viola; Charles Tunnel, violoncello) ◆ Benedetto Marcello: Concerto grosso in mi minore op. 1 n. 2: Allegro staccato - Allegro assai - Adagio staccato - Prestissimo (Franco Fantini, violino; Genusio Ghetti, violoncello - I Solisti di Milano diretti da Angelo Ephrikian) ◆ Franz Schubert: Improvviso in do minore op. 90 n. 1 (Pianista Walter Gieseking) ◆ Béla Bartók: Dance Suite (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Georg Solti)

**18,45** **Giornale Radiotre**

**19,15** **Spazio Tre** (II parte)
Jacques Aubert: Fêtes champêtres et guerrières, balletto op. 30 (Jean-René Gravoin e Jean-Francis Manzone, violini; Bernard Escavi, violoncello; Olivier Alain, cembalo - Orchestre da Camera « Jean-Louis Petit ») ◆ Georges Auric: Cinque canzoni francesi a quattro voci miste (« Chorale Universitaire » di Grenoble diretta da Jean Giroud) ◆ Paul Dukas: Sinfonia in do maggiore (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Walter Weller)

**20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Anna Maria Mori per la nota di costume

**21** **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Goffredo Petrassi: « Orationes Christi » per coro misto e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Zdenek Maçal - Maestro del Coro Gianni Lazzari)

**21,30** **Amnesty International per il rispetto e la difesa dei diritti dell'uomo**
Conversazione tra Enzo Forcella e Marcostefano Vitiello moderata da Niccolò Zapponi

**22** **La musica**
Fatti, problemi, personaggi
di Leonardo Pinzauti

**23** da Torino - Giorgio Merighi
presenta
**Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40** **Il racconto di mezzanotte**

**23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • **14,30** Lunedì sport. • **14,40** Questa musica del '900. Annotazioni e divagazioni di Francesco Valdambrini. • **15,10** Scuola oggi di F. Bertoldi • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Sopra la neve... pane di Paolo di Domenico.

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Giranastro - attualità discografiche regionali • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** La critica dei giornali. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori

**SARDEGNA** • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con A. Fulgheri. • **14** Gazzettino sardo 3ª ed. • **14,30** Radiosette. • **15,05** Scaletta musicale di L. Basilotta • **15,35-16,05** In diretta dallo Studio B. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo.

**SICILIA** • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica, su siciliani illustri ma poco conosciuti, sui dischi più venduti nell'isola, sulla cultura greca in Sicilia. In diretta da studio con B. Scrimizzi. Collaborazione di G. Guarnera, P. Mazzamuto, G. Palazzo, F. Amoroso, G. Monaco, G. Fanelli. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4ª ed.

## Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** English für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Turnen im Klassenraum 2. Lektion: « Haltungsübungen ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Auch die Natur setzt Denkmäler. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Roland Diechtl « Das Münchner Stadtmuseum und seine Instrumentensammlung ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Tanzparty ». • **18** Alpenländische Miniaturen. • **18,35** Rendez-vous mit Peter Harton • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik- « Die Musikkapelle Zwölfmalgreien ». • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** - Das Testament von Kronwied », Horbild in 4 Folgen von Thomas Frank nach dem gleichnamigen, Roman von Hans Ernst. 1. Teil Personen und ihre Darsteller Erzähler Rudi Gamper; Adam Lechner; Peter Mitterrutzner, Zilli Vogt: Elda Furgler; Zillis Vater: Peter Gargitter; Zillis Mutter: Olga Hofer; Valentin: Markus Soppelsa. Postrat. Paul Kofler; Pichler: Peter Lanznaster; Dekan Luis Oberrauch. Regie: Paul Demetz. • **21** Begegnung mit der Oper. Georges Bizet: « Carmen ». Szenen und Arien (in französischer Sprache). Ausf.: Tatiana Trovanos, Plácido Domingo, José Van Dam, Kiri Te Kanawa, Norma Burroves, Jane Berbié, Michel Roux, Michel Sénéchal, Pierre Thau, Thomas Allen; Der John Alldis Chor (Ltg.: John Alldis). London Philharmonic Orchestra. Dir.: Georg Solti • **22-22,30** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Vroči svinec, pripravlja Igor Tuta. • **9,45** Disco music. • **10** Kratka poročila • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** To je bila zabava, preizkušena razvedrila ponujamo, pripravlja Sergij Grmek. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Radi smo jih poslušali. • **12** Kdo je na vrsti - prizori iz zdravniške ambulante, piše Atilij Kralj. • **12,20** Vesela glasba. • **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam ARCI - Združenje za kulturo, šport in prosti čas - Pokrajinski odbor: Razvejanost ter deželna in pokrajinska društvena udejstvovanja združenja ARCI • **13** Poročila. • **13,15** Slovenski samospevi. • **13,30** Socialna problematika. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Kulturna beležnica. • **14,20** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Žive povestice, napisala Nada Kraigher. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: koncert Zagrebških solistov v. Kulturnem domu v Trstu (1. del); koncert je priredila Glasbena matica 10. januarja 1976. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Čas in družba. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine, in jutrišnji spored.

# NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**
**23,31** Ritratti di comici italiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). **Ore 24:** Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# martedì
## 6 MARZO

## RADIOUNO

6 Segnale orario
**Stanotte, stamane**
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
**Le Commissioni Parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
**Radio anch'io**
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
**Controvoce**
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Ornella Vanoni presenta
**Incontri musicali del mio tipo**

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Piero Panza
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Adriano Pappalardo
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
**Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, martedì, con l'« umorismo », i « giochi », le « buone abitudini » di Enzo-Rava
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Racconti italiani
**Il lavoro**
di Nanni Balestrini
con N. Tamma, F. Avelia, A. Angrisano, D. Becagli, P. Caianiello, A. Peluso, A. Giliberti
Realizzazione di Nanni Tamma

17,35 **Asterisco musicale**

17,45 **Sfogliando l'Artusi**
Breviario storico della cucina italiana
Programma di Adelelmo Campana

18,05 **Un film e la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Riscossa democratica: « In Europa l'impossibile non deve esistere »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Gli spettacoli del mese**
Cronache e commenti di Raffaele Barberio, Flavia Milanta e Bruno Puglielli

20,30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Claudio Gorlier: « La riscoperta italiana di Virginia Woolf »
— Antonio Manfredi: « L'autobiografia di Sigmund Freud »
— Enzo Fabiani: « Navigazioni e viaggi » di G. B. Ramusio
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinamento di Adriano Mazzoletti
Il jazz che volete
Programma di Franco Fayenz
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21,30 **Un cuore arido**
di Carlo Cassola
Sceneggiatura radiofonica in 6 episodi di Mauro Pezzati. 2º episodio
La zia: Maria Fabbri; Anna: Livia Giampalmo; Lina: Anna Maria Sanetti; Bice: Laura Ephrikian; Livio: Dario Penne; Don Vincenzo: Corrado De Cristofaro; Mario: Romano Malaspina; Zaira: Vira Silenti; Marisa: Gabriella Bartolomei; Una voce: Armida Nardi; Bambini della recita: Miriam Guidelli, Giovanni Guidelli
Regia di Dante Raiteri

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
**Oggi al Parlamento**

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Carlo Giuffrè, Angiolina Quinterno, Enzo Liberti, Carlo Dapporto
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
**GR 2 Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Dagli Studi della RAI di Bologna
**Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Ettore Andenna

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Domani e poi domani**
di Carlo Bernari
Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi
6ª puntata
Il direttore d'albergo: Mario Brusa; Giovannino Monaco: Brizio Montinaro; Ersilia: Anna Caravaggi; Virginia: Ilaria Occhini; Renato Sibari: Luigi De Filippo; Una voce: Antonio Lo Faro; Narratore: Renzo Lori
Regia di Ruggero Jacobbi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
**Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Animali alla radio**
Un programma di Pier Francesco Listri
Allestitore Giorgio Ciarpaglini
2ª trasmissione: Amico cane
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini presentano
**Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Long playing hit**
Presenta Francesco Acampora

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Augusto Sciarra, Massimo Catalano
Realizzazione di Stefano Micocci
**19,30 GR 2 Radiosera**
**19,50 Conversazione quaresimale**
a cura di p. Carlo M. Martini, Rettore della Pontificia Università Gregoriana
**22,20 Panorama parlamentare**
**22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Antonio Vivaldi: Sinfonia in mi maggiore per archi e basso continuo ◆ Franz Joseph Haydn: Dalla Sinfonia in re maggiore n. 73 « La caccia » ◆ Gioacchino Rossini: Un petit train de plaisir, per pianoforte ◆ Igor Strawinsky: Quattro cori russi per voci e 4 corni ◆ Gabriel Pierné: Impromptu - Caprice ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Mazeppa: « Gopak »

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras
(I parte)
Oscar Espla: 2 impresiones levantinas ◆ Léo Delibes: Le rossignol ◆ Benedetto Marcello: Concerto grosso in si bem. maggiore op. 1 n 6 ◆ Johann Strauss jr: « Lo zingaro barone », ouverture

**7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Corrado Augias. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,15** **Il concerto del mattino**
(II parte)
Artur Honegger: Concertino per pianoforte e orchestra ◆ Johann Pachelbel: Partita sul corale « Ach, was sollich » ◆ Ferruccio Busoni: Divertimento per flauto e orchestra op. 52

**8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9** **Il concerto del mattino**
(III parte)
Richard Strauss: Concerto per oboe e orchestra ◆ Ernst Bloch: Sinfonia breve ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese in fa maggiore n. 2

**10** **Noi, voi, loro donna**
Bianca Maria Frabotta: la letteratura
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

**10,55** Un'antologia di **Musica operistica**
ascolta, insieme a Maria Bergamini, ospite Lina Angelo Bertasi

**11,55** **La mezzatinta**
Racconto di Montagne R. James
Regia di Flaminio Bollini

**12,10** **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Greatest hits 1974-78 » della Steve Miller Band, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

**12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13** **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Gian Piero Francia per il ciclo « Le musiche massoniche di Mozart »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo
**13,45 Giornale Radiotre**

**15,15** **GR Tre Cultura**

**15,30** **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

**17** **L'università e la sua storia**
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci
a cura di Livia Stracca
10ª puntata: Von Humboldt
Testi di Fulvio Tessitore, con le voci di Gianni Baviera, Ennio Libralesso, Marinella Picchi
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Igor Strawinsky: Les Noces - Scene coreografiche per soli, 4 pianoforti, xilofono e percussione (Anny Mory, soprano; Patricia Parker, mezzosoprano; John Mitchison, tenore, Paul Hudson, basso - English Bach Festival Percussion Ensemble and Chorus diretti da Leonard Bernstein) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: « Don Giovanni », ouverture (Orchestra del Teatro Nazionale di Praga diretta da Karl Böhm) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore per chitarra e orchestra (Solista Narciso Yepes - Orchestra Nazionale di Spagna diretta da Odon Alonso) ◆ György Ligeti: Lux aeterna (« Schola Cantorum » di Stoccarda diretta da Clytus Gottwald)

**18,45** **Giornale Radiotre**

**19,15** **Spazio Tre**
(II parte)
Camille Saint-Saëns: Il Carnevale degli animali - Fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e xilofono (Duo pianistico Alfons e Aloys Kontarsky - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm) ◆ Georg Philipp Telemann: Ouverture in do maggiore per 3 oboi e archi (Orchestra « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ◆ Kurt Weill: Suite da « L'Opera da tre soldi » (Strumentisti della « London Sinfonietta » diretti da David Atherton)

**20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici

**21** **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

**21,30** **Franz Joseph Haydn**
Sinfonia n. 82 in do maggiore « L'Orso »: Vivace assai - Allegretto - Minuetto con trio - Finale (Vivace) (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

**21,55** **Lichtenberg**
Spaccato radiofonico di Walter Benjamin con Annamaria Ackermann, Claudio Peccari, Carlo Cataneo, Agostino De Daninos, Teresita Fabbris, Guido Gagliardi, Ida Meda, Riccardo Peroni, Silvano Piccardi, Mario Silvestri, Gianni Rubens, Ruggero De Daninos. Regia di Klaus Aulehla
Programma realizzato dalla Sede regionale di Milano della RAI
« Lichtenberg » è l'ultimo dei tre radiodrammi che Walter Benjamin, uno degli osservatori più logici e penetranti della nostra epoca, scrisse nel 1933, si può dire pochi giorni prima di fuggire dalla Germania ormai nelle mani dei nazisti. Tra l'urgere delle necessità economiche personali e l'incombere della persecuzione, Benjamin stesso ha definito ciò che scriveva in quel periodo « fiori colti al margine del minimo vitale ». E' in questa prospettiva che va ascoltato questo lavoro a cui l'autore ha dato l'impianto fantascientifico. Dalla Luna, una schiera di scienziati un po' burocrati (trasposizione del burocratismo teutonico) vogliono studiare un terrestre tipo: Lichtenberg appunto, il matematico astronomo e moralista dell'illuminismo tedesco, fisicamente deforme ma di sensibile ed acutissimo ingegno. E' l'occasione per Benjamin di tracciare con simpatia i lineamenti di questo intellettuale della fine del '700 la cui « ipocondria » è in realtà l'espressione del malessere esistenziale e sociale degli « esseri intelligenti » studiati dai lunari e la cui inquietudine ed il continuo apparente divagare in ogni campo delle scienze e del sapere lo accomunano all'autore di questo curioso radiodramma, pubblicato, unitamente agli altri due, dall'editore Einaudi pochi mesi fa.

**23** da Torino - Giorgio Merighi
presenta
**Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40** **Il racconto di mezzanotte**

**23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**
**23,31** Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
**Ore 24:** Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Terza pagina. • **14,40** Caro beat. • **14,55** Teatro trentino (una commedia in 30'). • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12,20** Programmi regionali dell'Accesso. ARCI - Comitato Provinciale. Le articolazioni ed i settori di lavoro regionali e provinciali dell'ARCI. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Io leggo, tu vedi - Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con A. Fulgheri. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Curarsi oggi, indagine sulla medicina in Sardegna. • **15,05** Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori. • **15,35-16,05** Musiche folkloristiche. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Anna Laura Pau.

**SICILIA** • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti su fatti musicali, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa comunitaria, sul folk-jazz, su testimonianze delle lotte contadine. Collaborazione di P. Barbera, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, C. Lo Cascio, N. Caudullo, R. Giammona. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4ª ed.

## Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Turnen im Klassenraum. 2. Lektion: « Haltungsubungen ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Antike Götter - heiter. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen **11,30-11,45** Lieder und Songs. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Heinrich Mertens: « Wie Peter Dorn den lieben Gott entdeckte ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten - « Neues vom internationalen Popmarkt ». • **18** Wissen für alle. **18,05** Für Kammermusikfreunde. Ausl. Kammermusikensemble von Venedig. Franz Schubert: Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass in A-dur op. 114 (« Forellenquintett ») (Aufnahme 13-12-1978 im Konservatorium von Bozen). • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Operettenkonzert. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca) Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba; pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Filološki utrinki, pripravlja Neva Godnič. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Oddaja za otroški vrtec. • **10,15** Koncert sredi jutra. • **11** Pavlina Pajkova: « Dora », 3. del. Dramatizirala Lojzka Lombar. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Z glasbo po svetu. • **12** Glasba željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Literarni utrinki. • **14,20** Od prvih uspehov do danes. • **15** Mladi izvajalci. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Poglejmo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Čudoviti otroški svet. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: koncert Zagrebških solistov v Kulturnem domu v Trstu (2. del); koncert je priredila Glasbena matica 10. januarja 1976. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Slovenska književnost v Italiji. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

# mercoledì
## 7 MARZO

## RADIOUNO

6 Segnale orario
**Stanotte, stamane**
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariu Safier
(I parte)
(ore 6,45): **Storia contro storie**
di Gilberto Nanetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
**Radio anch'io**
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
**Controvoce**
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Ciurlo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Piero Panza
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Adriano Pappalardo
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini. Regia di Orazio Gavioli

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
**Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con l'« arte », la « cultura », lo « spettacolo » di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Tonino Ruscitto presenta
**Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Eodele Bellisario

18,30 **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi

19 **GR 1 flash**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **In casa e altrove**
Radiodramma di Fabio Carpi e Luigi Malerba
Simone e l'Altro: Omero Antonutti; Sabina: Maria Pia Colonnello; Elsa: Argia Laurini; Glauco: Germano Moratelli; Baby: Patrizia Masi
Regia di Gilberto Visinitin
Realizzazione effettuata negli studi di Venezia della RAI (Novità)

20,30 **La musica delle macchine**
Il sintetizzatore nella Pop-Music
Programma di Manuel Insolera

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Da Robin Hood alla marea nera**
ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica
Programma di Enzo Gentile
con la partecipazione di Gioietta Gentile

21,40 **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime
(Replica)

22,30 **Europa con noi**
Rivista di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretata da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Musiche originali di Franco Riva
Regia di Vittorio Lemmore

23 **GR 1**
Ultima edizione
**Oggi al Parlamento**

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Carlo Giuffrè, Angiolina Quinterno, Enzo Liberti, Carlo Dapporto
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
**GR 2 Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Domani e poi domani**
di Carlo Bernari
Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi
7ª puntata
Maddalena: Rina Franchetti; Nicola Monaco: Riccardo Cucciolla; Virginia: Ilaria Occhini; Giovannino Monaco: Brizio Montinaro; Renato Sibari: Luigi De Filippo; Erminia: Anna Maria Ackermann; Rocco Carretta: Vittorio Ciccocioppo; Michele: Santo Versace; Pasquale: Antonio Lo Faro; Maresciallo dei carabinieri: Giampaolo Saccarola; Luigino: Emilio Cappuccio; Narratore: Renzo Lori
Regia di Ruggero Jacobbi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
**Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza)
a cura di Luigi Quattrucci
Il nome del figlio
Regia di Andrea Camilleri

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Sede RAI di Napoli
Isa Di Marzio e Franco Latini presentano
**Il crono-trotter**
(ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarrino, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini presentano
**Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Hit Parade**
Presenta Foxy John
(Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Bebo Moroni, Michele Maiorano
Realizzazione di Stefano Micocci
**19,30 GR 2 Radiosera**
**19,50 Il Convegno dei cinque**
**22,20 Panorama parlamentare**
**22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Antonio Vivaldi: Sinfonia in si minore per archi e basso continuo: Allegro - Andante - Allegro (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ◆ Mateo Albeniz: Sonata in re maggiore (Arpista Nicanor Zabaleta) ◆ Carl Maria von Weber: Oberon, Ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rudolph Kempe) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dal quintetto in la maggiore per archi: Allegro con moto (Bamberg String Quartett e violista Paul Hennevoigt) ◆ César Franck: Le chasseur maudit, poema sinfonico (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Jean Fournet)

**6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7** **Il concerto del mattino** (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras
Karl Kohault: Concerto in fa maggiore per chitarra e orchestra: Allegro - Adagio - Minuetto (Alirio Diaz, chitarra; Franz Felter, cembalo - I Solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro) ◆ Fritz Kreisler: Capriccio viennese (Solista Erich Gruemberg - The New Philharmonia Orchestra diretta da Elgar Horwa th) ◆ Franz Listz: Da « Harmonies poetiques et religieuse »: Miserere d'après Palestrina (Pianista Ervin Nyiregyhazi)

**7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Corrado Augias. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,15** **Il concerto del mattino** (II parte)
Claudio Merulo: « Lieti fiori e felici e ben nate erbe »: Canzone a 5 voci per mezzosoprano e viole (Complesso vocale e strumentale di Losanna diretto da Michel Corboz) ◆ Bela Bartok: Da quattro piano pièces, Fantasia n. 1 (Pianista Gabor Gabos) ◆ Girolamo Frescobaldi: Dal libro II delle toccate: Toccata prima (Organista Fernando Germani) ◆ Krzysztof Penderecki: « Threnos » per le vittime di Hiroshima (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna)

**8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9** **Il concerto del mattino** (III parte)
Rudolph Kelterborn: Cinque madrigali per grande orchestra a due voci soliste: Madrigale I (C. F. Ramuz) - II (W. Shakespeare) ◆ III (Luoise Labé) - IV (George Krakl) ◆ V (Petrarca) (Elisabeth Speiser, soprano; Ernest Haefliger, tenore - « Schwirerisches Festspielorchester » diretta da Charles Dutoit) ◆ Bruno Maderna: Y despues (Chitarrista Narciso Yepes) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore per archi op. 12: Adagio non troppo - Allegro - Canzonetta, Andante espressivo - Molto allegro e vivace (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman e Alexander Schneider, violini; Istvan Ipolyi, viola; Mischa Schneider, violoncello)

**10** **Noi, voi, loro donna**
Chiara Saraceno: la famiglia
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

**10,55** Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Lina Aimaro Bertasi

**11,55** **Un delitto senza tempo**
Racconto di Pino Puggioni
Regia di Dante Raiteri

**12,10** **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Love beach » di Emerson Lake and Palmer, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

**12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13** **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gian Piero Francia per il ciclo « Le musiche massoniche di Mozart »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
**13,45 Giornale Radiotre**

**15,15** **GR Tre Cultura**

**15,30** **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

**17** **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

**17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma
John Dowland: Cinque pezzi da « Lachrymae »: The King of Denmark's Galiard; Sir Henry Umpton's Funerall; M. Henry Noel his Galiard; The Earl of Essex's Galiard; M. Buctons Galiard (Orchestra « The Consort of Music » diretta da Antony Rooley) ◆ Giuseppe Tartini: Variazioni su un tema di Corelli (Piero Toso, violino; Edoardo Farina, cembalo) ◆ Maurice Ravel: Bolero (Ricostruzione tecnica dell'incisione originale del 1932) (Orchestra dei Concerti « Lamoureux » diretta dall'Autore) ◆ Sergei Prokofiev: L'amore delle tre melarance, suite sinfonica op. 33 bis: Marcia - Scherzo - Il Principe e la Principessa - La fuga - I buffoni - Scena infernale (Orchestra di Radio Lussemburgo diretta da Louis De Froment)

**18,45** **Giornale Radiotre**

**19,15** **Spazio Tre**
(II parte)
Johann Sebastian Bach: Suite in sol minore per liuto BWV 995: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta I e II - Giga (Solista Narciso Yepes) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore per due violini, due violoncelli, archi e continuo: Allegro - Largo - Allegro (I Musici: Luciano Vicari, violino; Enzo Altobelli e Mario Centurione, violoncelli; Italo Colandrea, viola) ◆ Richard Strauss: Così parlò Zaratustra - Poema sinfonico op. 30 (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)

**20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna

**21** **Concerto del violinista Salvatore Accardo e del pianista Bruno Canino**
Franz Schubert: Sonata in la maggiore op. 162 per violino e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo (Presto) - Andantino - Allegro vivace ◆ Maurice Ravel: Sonata per violino e pianoforte: Allegretto - Blues - Perpetuum mobile ◆ Sergei Prokofiev: Sonata n. 1 in fa minore op. 80: Andante assai - Allegro brusco - Andante - Allegrissimo
(Registrazione effettuata il 6-2-1978 a Venezia)

**22,10** **Libri novità**

**22,25** **Nederlands Blaser Ensemble**
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 289: Adagio, Allegro - Minuetto, Trio - Adagio - Finale (Presto); Serenata in do minore K. 388: Allegro maestoso - Minuetto I - Adagio - Minuetto II - Finale (Allegro) (George Pieterson e Hans Otter, clarinetti; Werner Heibers e Carlo Ravelli, oboi; Iman Soeteman e Bob Stoel, corni; Joep Terwey e Guus Dral, fagotti)

**23** da Torino - Giorgio Merighi
presenta
**Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40** **Il racconto di mezzanotte**

**23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

**23,31** Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
**Ore 24:** Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,40** Musica in regione, a cura di Giorgio Cambissa. • **15,10** C'era una volta... di Mauro Neri. • **15,25-15,30** Notizie flash • **19,15** Gazzettino de' Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica GR.

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais, trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. . **12,10** Gazzettino sardo 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Roberto De Martis. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Anni Sessanta: I fatti, le musiche con Ottavio O'rita. • **15,05** L'avete letta? Notizie dei giornali di G. L. Piras. • **15,35-16,05** Scaletta musicale di Lucia Basilotta. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Anna Laura Pau.

**SICILIA** • **7,30-7,35** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla fantascienza, sulla situazione musicale italiana e internazionale, su una storia emblematica nella vita di una donna. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazione di Mariangela Lupo, Giuseppe Marciano, Gianfilippo Pizzo, Gianni Di Pisa, Egle Palazzolo, Anna Pomar. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

## Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch fur alle Falle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenn's gmiatlich werd'... • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk. (Mittelschule) « Schuler fragen - der Fachmann antwortet ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke-box ». • **18** Kleine Kulturgeschichte des Ackerbaues. • **18,07** Musik aus anderen Landern. • **18,45** Katharina II. von Russland in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstumliche Klange. • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten • **20,15** Konzertabend. Franz Liszt: Eine Faust-Symphonie nach Johann Wolfgang von Goethe. In drei Charakterbildern, fur grosses Orchester, Tenor-Solo und Männerchor. Kenneth Riegel, Tenor; Tanglewood Festival Chor Boston Symphonieorchester Dir. Leonard Bernstein. • **21,35** Bucher der Gegenwart. • **21,47** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

## Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca) Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Koder teče, ondod moči, pripravlja Marta Kopun. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor • **9,40** Iz zborovske zakladnice. • **10** Kratka poročila • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam ugaja jazz? • **12** Zafrkon, radijski variete, ki ga pripavljata Boris Kobal in Sergij Verč. • **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam Zveza žensk Italije: Ženske v odnosu do javnih institucij • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi pisci. • **14,20** Kličite Trst 31065, vodita Marjuča Oficija in Igor Tuta, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba, basist Ivan Sancin, pripravlja Nadja Ambrožič. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Recital. • **18,25** Klasični album. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

# giovedì
## 8 MARZO

## RADIOUNO

6 Segnale orario
**Stanotte, stamane**
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
**Radio anch'io**
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori musiche... immaginato da Giorgio Bandini Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
**Controvoce**
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Ornella Vanoni presenta
**Incontri musicali del mio tipo**

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Piero Panza
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Fonomagia**
scatole sonore inspiegabilmente aperte da Gina Croce e Clara Murtas
con la collaborazione di Richard Ambrosini

14,30 **Prima delle rotative**
Gazzette, gazzettieri dell'Illuminismo e dintorni
Programma di Rodolfo Di Biasio e Angelo Trento. Regia di Armando Adolgiso

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
**Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Mario Carnevale
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Ipotesi di linguaggio**
Drammi politici dal vero in forma di monologo
Programma di Pinotto Fava
« Anna di Villa di Briano » ovvero « quanto costa il riscatto »
Regia di Armando Adolgiso (Replica)

17,30 La Sede regionale RAI per la Toscana
presenta
**Musica e cinema**
la colonna sonora nel cinema italiano
a cura di Pier Marco De Santi
Musiche originali di Riccardo Moretti
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Onofrio
Quinta trasmissione

18 **Il giardino delle delizie**
Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
con Lilù Bosisio e Dario Penne
« Penne d'amor perdute »
(Replica)

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
CSCTV - Centro studi cinetelevisivi
« Il decentramento culturale in Italia »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni
8ª puntata (Replica)

20 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi

20,35 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
presentato da Nello Riviè

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Quando c'era il salotto**
Accademia Musicale all'italiana
condotta da Bruno Cagli
con la partecipazione del soprano Isabel Gentile, del baritono Andrea Snarsky e della pianista Piera Brizzi
6ª trasmissione: Messaggeri d'amore
Arturo Buzzi Peccia: Messaggero amoroso ◆ Ciro Pinsuti: Lettere ◆ Luigi Denza: Lo telefono ◆ Luigi Arditi: Il bacio

21,40 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
**Oggi al Parlamento**

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine Chiusura

## RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Carlo Giuffrè, Angiolina Quinterno, Enzo Liberti, Carlo Dapporto
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
**GR 2 Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Il grano in erba**
Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio
Regia di Marcello Coscia

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Domani e poi domani**
di Carlo Bernari
Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi
8ª puntata
Giovannino Monaco: Brizio Montinaro; Renato Sibari, Luigi De Filippo; Donato: Piero Vivaldi; Concettina: Linda Sini; Vito Adriano Pomodoro; Maddalena: Rina Franchetti; Nicola Monaco: Riccardo Cucciolla; Una voce Antonio Lo Faro; Narratore Renzo Lori
Regia di Ruggero Jacobbi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
**Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori su la donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Dov'è la vittoria?**
Storie e aneddoti sugli inni nazionali raccontati da Luciano Codignola
Collaborazione musicale di Benedetto Ghiglia « Deutschland uber alles »
Allestimento di Enrico Di Paolo

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini presentano
**Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **I figli dei tempi**
Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68, di Matteo Pizzigallo
17ª puntata. « Il sessantottol »
Regia di Andrea Camilleri

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Un uomo, un'idea**
Un programma a cura di Gabriele La Porta
10ª puntata: La filosofia del prof. Giorgio Colli ricostruita dalle sue ultime parole
Realizzazione di Ennio Gregori
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Augusto Sciarra, Laura Putti
Realizzazione di Stefano Micocci
**19,30 GR 2 Radiosera**
**20,45** Il Teatro di Radiodue
**Esuli**
Tre atti di James Joyce
Traduzione di Paola Ojetti
Riccardo Rowan; Raoul Grassilli; Berta, sua moglie: Lucilla Morlacchi; Archie, loro figlio: Cinzia Bruno; Roberto Hand Osvaldo Ruggeri; Beatrice Justice, sua cugina: Lucia Catullo; Brigida, domestica: Edda Soligo
Regia di Mario Ferrero (Replica)
**22,20 Panorama parlamentare**
**22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

**6** **Preludio**
Robert Schumann: Sinfonia in sol minore «Zwickauer Symphony» (Orchestra New Philharmonia diretta da Eliahu Inbal) ◆ Carl Maria von Weber: Dal Quintetto in si bemolle maggiore per archi e clarinetto (Quartetto Kohn e clarinettista David Glazer) ◆ Johannes Brahms: Variazioni su un canto ungherese (Pianista Julius Katchen) ◆ Juan Crisostomo de Arriaga: Dal Quartetto n. 2 in la maggiore (Quartetto di Ginevra) ◆ Igor Strawinsky: Pastorale, per una voce e 4 strumenti a fiato (Soprano Joan Sutherland - Quartetto di strumenti a fiato della London Symphony diretti da Richard Bonynge) ◆ Jean Sibelius: Musette da Re Cristiano (musiche di scena) (Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato) ◆ Mikhail Ivanovich Glinka: Russlan e Ludmilla - Danze orientali (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanow)

**6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras
(I parte)
Franz Liszt: Grande studio da concerto in re bemolle maggiore n. 3: «Un sospiro», da «3 grandi studi da concerto» (Pianista Rhondda Gillespie) ◆ Johann Speth: Toccata IV in mi minore (Organista Herbert Tachezi) ◆ Manuel de Falla: Concerto per pianoforte e cinque strumenti: Allegro - Lento - Vivace (Pianista Joaquin Achucarro - Strumentisti della London Symphony Orchestra diretti da Eduard Mata)

**7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Corrado Augias. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,15** **Il concerto del mattino**
(II parte)
Dietrich Buxtehude: Preludio e fuga in fa diesis minore (Organista Marie-Claire Alain) ◆ Gian Francesco Malipiero: Risonanze: Calmo - Fluido - Non troppo mosso - Agitato non troppo (Pianista Gino Gorini) ◆ Joseph Fux: Rondò per violino, fagotto, archi e continuo. Rondeau a 7 (Complesso Strumentale «Concentus Musicus Wien» diretto da Nikolaus Harnoncourt) ◆ Giuseppe Verdi: La forza del destino: Sinfonia (The New Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

**8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9** **Il concerto del mattino**
(III parte)
Arnold Schoenberg: Ode a Napoleone, per voce recitante (Voce recitante Gerald English - The London Sinfonietta diretta da David Atherton) ◆ Costant Lambert: «Les Patineurs», balletto composto su musiche di Meyerbeer (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Jean Martinon) ◆ César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solista Alicia de Larrocha - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Rafael Fruhbeck de Burgos)

**10** **Noi, voi, loro donna**
Franca Chiaromonte: l'ultima generazione
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

**10,55** Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Lina Almaro Bertasi

**11,55** **L'illustrazione della casa**
Racconto di Howard Phillips Lovecraft
Regia di Augusto Zucchi

**12,10** **Long playing**
Selezione del 33 giri: «Minute by minute» dei Doobie Brothers, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

**12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13** **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
Nicoletta Languasco per «Musica e poesia»
Mario Bortolotto per «Dagli anni cinquanta»
Gian Piero Francia per il ciclo «Le musiche massoniche di Mozart»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo
**13,45 Giornale Radiotre**

**15,15** **GR Tre Cultura**

**15,30** **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

**17** **Radiosamente**
Settimanale dei bambini
Un programma di Sergio Missaglia
con la collaborazione di Pasquale Saraceno
3ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Girolamo Frescobaldi: Fantasia VI «sopra dei soggetti» ◆ Carl Philipp Emanuel Bach: Sonatina in re minore per fortepiano e orchestra ◆ Igor Strawinsky: Serenata in la maggiore per pianoforte ◆ Giovanni Battista Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per violino e archi

**18,45** **Giornale Radiotre**
**Europa '79**
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

**19,15** **Spazio Tre**
(II parte)
Claude Debussy: Cinq Poèmes de Charles Baudelaire ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Capriccio Italiano op. 45 ◆ Felix Mendelsson-Bartholdy: Trio n. 1 in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello

**20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

**21** **La Walkiria**
Opera in tre atti di Richard Wagner
Siegmund: Jon Vickers; Hunding: Martti Talvela; Wotan: Thomas Stewart; Sieglinde: Gundula Janowitz; Brünnhilde: Régine Crespin; Walkirie: Fricka: Josephine Veasey; Helmwige: Daniza Mastilovic; Ortlinde: Carlotta Ordassy; Gerhilde: Liselotte Rebmann, Waltraute: Ingrid Steger; Rossweisse: Helga Jenckel; Grimgerde: Cveta Ahlin; Schwertleite: Lilo Brockhaus; Siegrune: Barbro Ericson
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra Filarmonica di Berlino
— Nell'intervallo (ore 23,25 circa): **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
— Al termine (ore 0,45 circa): Chiusura

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.** **23,31** Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
**Ore 24:** Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallee: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12.10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Servizio speciale. • **14,40** Intermezzo musicale. • **14,45** Mondo economico. Rubrica GR. • **14,55** Letteratura e turismo. Scrittori illustri in Trentino-Alto Adige, di Sandro Guarneri. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Incontro con le scuole musicali

**TRASMISCION DE RUINEDA LADINA** • **13,40-14** Notizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (10) • **12,20** Programmi regionali dell'Accesso: Unione Donne Italiane: Donne di fronte alle istituzioni pubbliche • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** «Secondo me», musiche e curiosità con Roberto De Martis. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Poesia sarda. • **15,05-16,05** Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Anna Laura Pau.

**SICILIA** • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica di oggi, sul teatro siciliano, sulla canzone non di consumo, sulla Palermo d'altri tempi. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazione di Umberto Cantone, Accursio Di Leo, Marilena Monti, Beppe Di Bella. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

## Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). «Schüler fragen - der Fachmann antwortet». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Die Stimme des Arztes. • **10,38-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,35** Spass mit Dixie. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Jugendklub». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol «Raoul Henrik Strand». • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19.30** Volksmusik. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen • **20** Nachrichten • **20,15** «Ein Anruf - ein Mord» Kriminalhörspiel von Bernd Roewer. Sprecher: Friedrich von Bülow, Heinz Meier, Ingeborg Steier, Klaus Lange, Hans Gogel, Helene Elka, Hans Willich, Heidi Vogel, Will Roilberg, Eleonor von Landesen, Henning Schneider-Renzel. • **21,09** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

## Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,20 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov • **9,30** Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič. • **9,45** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole • **11,05** Bruna Pertot: «Je sploh kdaj konec?». • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Iz revij in glasbenih komedij • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska revija «Cecilijanka 1978». • **13,45** Gospodarska društva v deželi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Danes bomo govorili o... • **14,30** Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič. • **15.30** Kratka poročila. • **15.35** Priročnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič. • **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Slovenski govori na Tržaškem. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

# venerdì
## 9 MARZO

## RADIOUNO

6 Segnale orario
**Stanotte, stamane**
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
**Radio anch'io**
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
**Controvoce**
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 **I Big della canzone italiana**
tra ieri e oggi: Johnny Dorelli
Programma di Giulietta Rovera

Johnny Dorelli

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Piero Panza
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Ritratti italiani
Programma di Giorgio Balducci
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

14,30 **Le buone maniere**
di Fortunato Pasqualino
6ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
**Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì, con il « tempo libero », « dove e come » di Fabrizio Ricci
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Minidrammi dell'autostrada
**Vi raggiungo alla fine del mese**
di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
Sergio Dario Penne, 1° avventore: Franco Di Francescantonio; 2° avventore: Renato Moretti; 3° avventore: Sandro Borchi. Una donna: Gabriella Bartolomei. Barman: Sergio Ciulli; Guidatore: Italo Dall'Orto
Regia di Fabrizio Trionfera (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,25 **Dischi « fuori circuito »**
Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne
Programma di Rina Panzironi
presentato da Claudio De Angelis

18,05 Ornella Vanoni presenta
**Incontri musicali del mio tipo**
(Replica)

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Concerto
Programma di Piero Di Pasquale

20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
**Stagione Sinfonica Pubblica 1979**
Direttore Charles Bruck
con la partecipazione del pianista Vincenzo Balzani
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 86 in re maggiore: Adagio, Allegro spiritoso - Capriccio (Largo) - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro con spirito) ◆ Franz Liszt: Totentanz, parafrasi sul « Dies Irae » per pianoforte e orchestra ◆ Maurice Ravel: Concerto per la mano sinistra, per pianoforte e orchestra: Lento - Andante - Allegro ◆ Olivier Messiaen: « Trois Talas » da « Turangalila-Symphonie » per pianoforte, onde martenot e orchestra: Turangalila - Chant d'amour - Joie du sang des etoiles (Jai Gottlieb, pianoforte; Jeanne Loriod, onde martenot)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
**« Musica e pensiero »**
di Beatrice Manzari

23 **GR 1**
Ultima edizione
**Oggi al Parlamento**

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Carlo Giuffrè, Angiolina Quinterno, Enzo Liberti, Carlo Dapporto
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
**GR 2 Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
— Bollettino della neve

8,48 **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Domani e poi domani**
di Carlo Bernari
Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi: 9ª puntata
Giovannino Monaco: Brizio Montinaro; Renato Sibari, Luigi De Filippo, Dott. Leccesi: Mario Lombardini; Virginia: Ilaria Occhini; Ersilia: Anna Caravaggi; Erminia: Anna Maria Ackermann; Nicola Monaco: Riccardo Cucciolla. Una voce: Antonio Lo Faro; Narratore: Renzo Lori
Regia di Ruggero Jacobbi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
**Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Dal silenzio dei segni**
I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
« Annunciazione » del Beato Angelico
Regia di Michele Mirabella

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini presentano
**Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2** (II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2** (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Un programma della Sede regionale di Torino
**Chi ha ucciso Baby-Gate?**
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotto da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Raspani Dandolo, Maurizio Baiata, Giorgio Onetti
Realizzazione di Stefano Micocci
**19,30 GR 2 Radiosera**
**19,50 Conversazione quaresimale**
a cura di p. Carlo M. Martini, Rettore della Pontificia Università Gregoriana
**22,20 Panorama parlamentare**
**22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore: Allegro - Adagio, Allegro (Orchestra da Camera

« Pro Arte » di Monaco diretta da Kurt Roeder) ◆ Franz Schubert: Dalla Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore: Minuetto e Finale (Presto vivace) (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm) ◆ Johannes Brahms: Dalla Sonata n. 2 in la maggiore per violino e pianoforte: Allegro amabile (George Kulenkampf, violino; George Solti, pianoforte) ◆ Frédéric Chopin: Rondò in fa maggiore « Krakoviak », per pianoforte e orchestra: Introduzione - Rondò (Solista Claudio Arrau - Orchestra London Philarmonia diretta da Eliahu Inbal)

**6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

**7,05** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Orlando di Lasso: 2 Villanelle: « Io ti vorria cantar »; « S'io ti vedessi » (Coro Maschile « Cantores Mundi » diretto da Mino Bordignon) ◆ Guillaume Dufay: « Hélas, mon dueil » (« The Early Music Consort » di Londra diretto da David Munrow) ◆ Ludwig van Beethoven: « Air russe », op. 107 n. 7 (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ◆ Tikhon Nikolaevic' Khrennikov: Melodie populaire (Ivan Petrov, basso; A. Stouchevski, pianoforte) ◆ Anatolij Ljadov: « Kikimora » leggenda per orchestra op. 63 (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Smetacek)

**7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Corrado Augias. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,15** **Il concerto del mattino** (II parte)
Carl Otto Nicolai: « Le allegre comari di Windsor », Ouverture (Orchestre du Conservatoire de Paris diretta da Albert Wolff) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore n. 6 K. 239: Marcia, minuetto, rondò (Orchestra « Zimbler sinfonietta » diretta da Josef Zimbler) ◆ Leonel Power: « Ave Regina coelorum » Antifona a quattro voci (« Pro cantione antiqua » di Londra diretta da Bruno Turner)

**8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9** **Il concerto del mattino** (III parte)
Giorgio Federico Ghedini: « Partita » (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Fernando Previtali) ◆ Léo Delibes: « Coppelia », suite dal balletto (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

**10** **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

**10,55** Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Lina Almaro Bertasi

**11,55** **Dopo vent'anni**
Racconto di O. Henry
Regia di Guido Klinger

**12,10** **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Greatest hits » degli Steely Dan, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

**12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13** **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
Il pianista Carlo La Pegna esegue musiche di Chopin e Debussy
Gian Piero Francia per il ciclo « Le musiche massoniche di Mozart »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
**13,45 Giornale Radiotre**

**15,15** **GR Tre Cultura**

**15,30** **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

**17** **La letteratura e le idee**
« Attualità della poesia ». 10ª trasmissione
Aurelio Andreoli: Incontro con Franco Fortini
con la partecipazione di Italo Dall'Orto
Coordinamento di Maria Lazzari

**17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gioacchino Rossini: « L'Italiana in Algeri », sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) ◆ Franz Joseph Haydn: Andante e variazioni in fa minore (Pianista Wilhelm Backhaus) ◆ César Franck: Fantasia in la maggiore n. 1 da « Trois Pièces pour grand orgue » (Organista Pierre Cochereau) ◆ Edgar Varèse: Arcana per grande orchestra (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)

**18,45** **Giornale Radiotre**

**19,15** In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
**I Concerti di Napoli**
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Samuel Friedman
Pianista Marisa Tanzini
Tromba Renato Marini
Soprano Elga Moira
Basso Leonard Mroz
Dmitri Sciostakovic: Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e orchestra d'archi: Allegro moderato - Lento - Moderato - Allegro con brio; Sinfonia n. 14 op. 135 per soprano, basso e orchestra da camera (su testi di Federico Garcia Lorca, Guillaume Apollinaire, Wilhelm Küchelbekker e Rainer Maria Rilke)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,35 circa):
**I servizi di Spazio Tre**

**20,50** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Massimo Teodori per la politica estera

**21,05** **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Tohru Takemitsu: For away ◆ Dieter Schnebel: « Klavierstimme, aus Glossolalie 61 » ◆ Toshi Ichiyanagi: « Piano Media » (Pianista Giancarlo Cardini)

**21,35** **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

**22,05** **Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Un Requiem tedesco op. 45 (2ª parte)
13ª trasmissione

**23,05** da Torino - Giorgio Merighi
presenta
**Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40** **Il racconto di mezzanotte**

**23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di.
Chiusura

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

**23,31** C'è posta per tutti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
**Ore 24:** Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallee: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Cronache legislative. • **14,40** Ritratto in versi. Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • **14,55** Terra mia di Aldo Gorfer. • **15,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Tutta montagna.

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Folk-Studio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Rubrica cinematografica di Paola Celli, Giampaolo Olla e Antonio Pinna. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari. • **19,41** In attesa di • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Anna Laura Pau.

**SICILIA** • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti su cosa si cantava e come si cantava, sugli autori siciliani, sui grandi del jazz. In diretta da studio con Enzo Randisi. Collaborazione di Gabriella Melani, Santi Correnti, Aldo Fiore, Domenico Danzuto, Gianni Idonea. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

## Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten • **10,15-10,30** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,30** Die Langspielplatte der Woche • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Dimiter Inkiow: 3 Geschichten aus: « Ich und meine Schwester Klara ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Begegnung mit der klassischen Musik ». • **18** Europa erzählt - Tschechoslowakei. Ivan Klima: « Agitation ». • **18,15** Volkstümliche Klänge • **18,45** Auch die Natur setzt Denkmäler. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Abendstudio. • **21,25** Alte Musik. Musik der Kreuzzüge. Ausf.: Early Music Consort of London. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov • **9,30** Petkova glosa, iz zapiskov Josipa Tavčarja • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,30** Jezik za zobel Drugorazredne narodnosti v Italiji. • **11** Oddaja za srednjo šolo • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Z lestvice najpopularnejših motivov 1978. • **12** V starih časih. • **12,30** Iz operetnih partitur. • **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam ARCI - Združenje za kulturo, šport in prosti čas - Turistični odsek. Vloga gorskega izletništva: za globlje zavestno spoznavanje krajinskih in ekoloških problemov gorskega sveta • **13** Poročila. • **13,15** Letošnja revija « Primorska poje » • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi znanstveni raziskovalci. • **14,20** Gremo v kino. • **15** Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Lučka Susič. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila • **18,05** Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

# sabato
## 10 MARZO

## RADIOUNO

6 Segnale orario
**Stanotte, stamane**
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco
(I parte)

7 **GR 1** 1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **Storia contro storie**
di Gilberto Nanetti

8 **GR 1** 2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
**Controvoce**
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime

11,30 Milva presenta: **Da parte mia**
Programma di Massimo Gallerani e Italo Viola. Regia di Enzo Convalli
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Asterisco musicale**

12,10 **Taxicon...**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggiolini e Poletto
Regia di Paolo Leone

12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 **Le stesse strade...**
di tante città attraversate da tanti cantautori alla ricerca delle loro origini
Programma di Ernesto Bassignano

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Innocente o colpevole?**
di Massimo Felisatti e Aldo Massasso
Serie sceneggiata di vicende giudiziarie celebri
« Il processo dei milioni »
con gli attori Laura Ambesi, Werner Di Donato, Gianni Esposito, Antonio Guidi, Giancarlo Padoan, Adriana Vianello. Testi di Massimo Felisatti. Regia di Aldo Massasso
(Il responso della Giuria e la sentenza sabato prossimo alla stessa ora)
Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI

14,35 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello
presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
**Va' pensiero**
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
L'inferno di una città ne « I misteri di Napoli » di F. Mastriani
Sceneggiatura e commento di Christa Giovannini
Regia di Ugo Amodeo

15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini. Regia di Domenico Matteucci. Prima parte
(Il secondo appuntamento domani alle ore 11,15 sempre su Radiouno)

16,35 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti
Charlie Parker: un angelo all'inferno
9ª puntata

17,35 GR 1 Sport presenta
**« Mondo-Motori »**
a cura di Arnoldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

17,45 **Racconti possibili**
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati
Felice Andreasi in « Piero Re Buffo » di Alberto Gozzi. Regia di Nini Perno (Replica)

18,05 **Il blues**
Origini e tradizioni della musica afro-nordamericana
Programma di Ana Josephine Scarpitti
con Violetta Chiarini e Luciano Alto

18,35 **Il palcoscenico in cantina**
ovvero « l'avanguardia sono io... »
con Memè Perlini
Programma di Daniela Sbarrini
Prodotto da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche
di Luciano Sterpellone

20,10 In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta
**Un'ora, o quasi, con Michele Straniero**
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Ciurlo (Replica)

21,30 **In diretta dal Palazzo dei Congressi di Parigi**
Concerto con il Sestetto di Horace Silver
Presenta Enrico Cogno

22,15 Enzo Jannacci in **Radio sballa**
con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Patricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza
Regia di Enzo Jannacci (Replica)

22,40 **Musica nella sera**

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

6 **Domande a Radiodue**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
**GR 2 Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un' minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Domande a Radiodue** (II parte)
Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
**« Giocate con noi »: 1 X 2 alla Radio**

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Domani e poi domani**
di Carlo Bernari
Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi. 10ª puntata
Vito: Adriano Pomodoro; Concettina, Linda Sini; Rocco: Vittorio Ciccocioppo; Donato: Piero Vivaldi; Erminia, Anna Maria Ackermann; Dott. Leccesi: Mario Lombardini; Maddalena: Rina Franchetti; Una voce: Antonio Lo Faro; Narratore: Renzo Lori
Regia di Ruggero Jacobbi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2 Motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
**GR 2 Notizie**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede di Trieste
a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Gino Bramieri presenta
**Gran Varietà**
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Alunni del Sole, Lino Banfi, Raffaella Carà, Giuliana Lojodice, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
**GR 2 Pomeriggio**

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Sevastano-Porru: Cara muntagna (Coro Folkloristico Conca d'Argento) • Weston: Let me call you sweetheart (Hugo e Luigi Chorus) • Trad.-El. F. Gervasi: La bella filangera (Coro Sforzesco) • Bepi De Marzi: L'ometo de fero (I Crodaioli) • Trad.: Addio alla caserma (Corale Pro Ticino) • Trad.-Arm. M. Bordignon: Alla fiera di Mastrandrè (Le Voci Bianche di Bergamo)

18,10 **Strettamente strumentale**
Bacharach: I say a little prayer (Woody Herman) • Gershwin: Strike up the band (Herb Alpert) • Trovajoli: Sabato sera 12 settembre (Armando Trovajoli) • Deodato: Love Island (Deodato) • Simonetti: Gamma (Enrico Simonetti)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Profili di musicisti italiani contemporanei**
Incontri a cura di Roman Vlad
« Virgilio Mortari »
Ospite in studio il compositore
Regia di Gianni Casalino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina
Regia di Massimo Ventriglia

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
**I Concerti di Roma**
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Massimo Pradella
Violista Massimo Paris
Chitarrista Mario Gangi
Tenore Ennio Buoso

Luca Lombardi: Gespräch über Baüme ◆ Irma Ravinale: Dialoghi, per viola, chitarra e orchestra ◆ Ottorino Respighi: Fontane di Roma, poema sinfonico: La fontana di Valle Giulia all'alba - La fontana del Tritone al mattino - La fontana di Trevi al meriggio - La fontana di Villa Medici al tramonto ◆ Alfredo Casella: La Giara, Suite dalla commedia coreografica
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

**22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

**22,45** Un programma della Sede regionale di Torino: **Paris Soir**
Un programma di Emio Donaggio
Presenta Nunzio Filogamo

**23,29** Chiusura

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

**6** **Preludio**
Georg Philipp Telemann: L'imperiale, suite (Orchestra da Camera di Rouen diretta da Albert Beauchamp) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Tre danze tedesche K. 605 (Orchestra da Camera Mozart di Vienna diretta da Willy Boskowsky) ◆ Franz Schubert: Marcia militare in re maggiore (Orchestra Filarmonica di La Haye diretta da Willem van Otterloo) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante per pianoforte e orchestra (Solista Rudolph Serkin - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ◆ Antonin Dvorak: Umoresca (Fritz Kreisler, violino; Karl Lamsson, pianoforte) ◆ Pablo de Sarasate: Zingaresca (Orchestra Hollywood Bowl Symphony diretta da Carmen Dragoni)

**6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: Fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7** **Il concerto del mattino** (I parte)
Divertimento
Sergei Rachmaninoff: Rapsodia su un tema di Paganini, op. 43 (Pianista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da André Previn)

**7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Corrado Augias. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,15** **Il concerto del mattino** (II parte)
Operetta
Charles Lecocq: La fille de Madame Angot, selezione (Solisti Lucia Barbero, Carlo Pierangeli, Teresa Pavese, Armando Sorbara - Orchestra Cetra dir. Cesare Gallino)

**8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9** **Il concerto del mattino** (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Alessandro Stradella: S. Giovanni Battista, oratorio per soli, coro e orchestra (San Giovanni: Adriana Lazzarini; Erode: Giorgio Tadeo; Salomè: Zimra Ornatt; Erodiade: Elena Barcis; Consigliere: Alfredo Nobile - Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Carlo Felice Cillario - Coro Polifonico di Torino)

**10** **Folkoncerto**
Maschere e riti
Programma di Landa Ketoff e Giorgio Mancinelli. Coordinamento di Donato Russo

**10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

**10,55** **Folkoncerto** (II parte)

**11,30** **Invito all'opera** - da Torino (I parte)
Programma in due giornate di Massimo Bruni
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino

**12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13** **Musica per quattro**
Quartetto di Tokyo
Franz Joseph Haydn: Quartetto in do maggiore op. 50 n. 2 ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore K. 589 (Koichiro Harada e Yoshito Hakura, violini; Kazuhide Isomura, viola; Sadao Hanada, violoncello)

**13,45** **Giornale Radiotre**

**14** **La cerchiatura del quadro**
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci
Musiche originali del « Carro della fortuna »
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

**15,15** **GR Tre Cultura**

**15,30** **Dimensione Europa**
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio

**17** **Spazio Tre**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Pasquale Chessa
Nel corso del programma:
Baldassare Galuppi: Concerto in do maggiore per cembalo e archi (Solista Edoardo Farina - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Giuseppe Verdi: « I Vespri Siciliani », sinfonia (Orchestra New Philharmonia diretta da Igor Markevitch) ◆ Johann Strauss Jr.: Wiener Bonbons, Valzer op. 307 (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Wolfgang Sawallisch) ◆ Ralph Vaughan-Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis per orchestra d'archi (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ◆ Gabriel Fauré: Trio in re minore op. 120 (Patrice Fontanarosa, violino; Renaud Fontanarosa, violoncello; Frederique Fontanarosa, pianoforte)

**18,45** **Giornale Radiotre**
**Quadrante internazionale**
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

**19,15** **Spazio Tre** (II parte)
Charles Ives: Sinfonia n. 3 « The Camp Meeting » (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ◆ Igor Strawinsky: Fuochi di artificio, op. 4 (Columbia Symphony Orchestra diretta dall'Autore) ◆ Albert Roussel: Trio op. 40 (Julius Baker, flauto; Lilian Fuchs, viola; Harry Fuchs, violoncello) ◆ Morton Feldman: Intersection 3 (Organista Gerd Zacher)

**20** **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

**20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Felice Froio

**21** **Concerto del Clemencic Consort di Vienna diretto da René Clemencic**
Alfonso el Sabio Re de Castiglia (attribuzione): Cantigas de Santa Maria

**22,50** **Intermezzo**
Adrien Boieldieu: Le Calife de Bagdad: Ouverture (Orchestra New Philharmonia diretta da Richard Bonynge) ◆ Frédéric Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 ◆ Franz Liszt: Mefisto valzer n. 1 (Pianista Adam Harasiewicz) ◆ Antonin Dvorak: Danza slava in fa maggiore op. 72 n. 3: Allegro (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Karel Sejna)

**23,25** da Torino - Giorgio Merighi presenta
**Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

**23,31** C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). **Ore 24:** Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallee: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,40** Il rododendro. Programma di varietà di S. Modesto. • **15,15** Vita della chiesa in regione, di don A. Canal e don A. Costa. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica GR.
**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,20** Programmi regionali dell'Accesso: ARCI - Settore Turismo: Il ruolo dell'escursionismo alpino, per una maggiore presa di coscienza dei problemi paesaggistici ed ecologici della montagna. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
**SARDEGNA** • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo 1ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • **14,30** Gazzettino sardo 2ª ed. • **15** E' tutto un programma. • **15,30-16** Anni Sessanta: I fatti, le musiche con Ottavio Olita. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Anna Laura Pau.
**SICILIA** • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, nuovi artisti alla ribalta, appunti sul territorio di Messina e sulla sua gente, note e commenti sull'opera lirica e sul mondo dello spettacolo. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Adolfo Celi, Massimo Mollica, Fabrizio Carli, Giuseppe Farcas, Guido Pistone, Piero Amico, Biagio Belfiore, Pippo Rescifina, Giovanna Conti, Antonella Carloni, Chiara Amore. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

## Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Operette! • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Bandl Scheibel ». • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Johannes Brahms: Volkskinderlieder. Ausf.: Edith Mathis, Sopran; Karl Engel, Klavier - Zigeunerlieder op. 103 für vier Singstimmen und Klavier. Ausf.: Die Gachinger Kantorei (mit Martin Galling, Klavier). Ltg.: Helmut Rilling. • **18,45** Für Eltern und Erzieher • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Unter der Lupe. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « S'Landl, die Leut' und a Musig dazua » mit Geschichten aus dem Sarntal von Klara Pölt-Nordheim. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Radijski trim, pripravlja Franko Drašič. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Kulturno pismo. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Z jugoslovanskimi pevci in ansambli. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Na goriškem valu. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Slovenske povojne revije. • **14,30** Vse lepo, vaš Peterl - pripravlja Peter Cvelbar, vmes: **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Komedija zmešnjav ». Napisal William Shakespeare, prevedel Oton Župančič, radijska priredba Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

# Una sterzata al solito trantràn? Tutti d'accordo, con...

# Delikatessen

Alzi la mano chi non ha mai esclamato: uff, la solita zuppa! Per fortuna oggi abbiamo la risorsa dei saporiti alimentari tedeschi e delle prelibate Delikatessen che se ne possono trarre, come questo **Piatto misto guten Appetit**. Su una base di gallette strofinate con aglio, disponete eventuali avanzi di lesso o arrosto tagliati a dadini, *prosciutto crudo arrotolato della Westfalia*, quadratini di sottaceti (*pannocchiette di mais, cipolline, cavolfiori, funghetti, cetrioli*), strisce di *prosciutto cotto*, spicchi di uova sode. Infine condite con una salsa ottenuta frullando, in 2/3 di olio d'oliva e 1/3 di *aceto aromatizzato*, abbondante prezzemolo, 1 spicchio d'aglio, 1 tuorlo d'uovo sodo, pinoli, capperi e 1 acciuga diliscata. Una ricetta appetitosissima e aperta anche ad altri ingredienti a fantasia. Le parole in corsivo indicano prodotti originali tedeschi.

**MUSICA NUOVA IN CUCINA**

*con Delikatessen originali dalla Germania*

ARROW 9S11001

# RADIOREGIONI

**a Statuto ordinario**

## Piemonte

**Domenica: 14-14,30** « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

**Feriali: 12,10-12,30** Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

## Lombardia

**Domenica: 14-14,30** « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

**Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

## Veneto

**Domenica: 14-14,30** « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

**Feriali: 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

## Liguria

**Domenica: 14-14,30** « A Lanterna », supplemento domenicale.

**Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

## Emilia-Romagna

**Domenica: 14-14,30** « Via Emilia », supplemento domenicale.

**Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Contenitore culturale: Rubrica a servizio - Arti visive - Disco. Giovedì: Immaginario femminile - Spettacolo musicale. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

## Toscana

**Domenica: 14-14,30** « RST » - Rotocalco settimanale toscano.

**Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana.

## Marche

**Domenica: 14-14,30** « Rotomarche », supplemento domenicale.

**Feriali: 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. Lunedì: **14** Identiquiz. Martedì: **14** Contro Marca. **14,20** Programmi dell'Accesso. Mercoledì: **14** Maschere e voci. Giovedì: **14** Detto fra noi... **14,20** Programmi dell'Accesso. Venerdì: **14** Music Market. Sabato: **14** Questo di sette... **14,20** Programmi dell'Accesso. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

## Umbria

**Domenica: 14-14,30** « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

**Feriali: 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

**Domenica: 14-14,30** « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

**Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Operai a Roma. Martedì: Il Lazio nella poesia dei contemporanei. Mercoledì: Le prime a Roma e nel Lazio. Giovedì: A scuola in provincia. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

## Abruzzo

**Domenica: 14-14,30** « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

**Feriali: 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

## Molise

**Domenica: 14-14,30** « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

**Feriali: 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

## Campania

**Domenica: 14-14,30** « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.

**Feriali: 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

## Puglia

**Domenica: 14-14,30** « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

**Feriali: 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Musica '79 in Puglia - Taccuino; Martedì: Cercando un altro Sud - Incontri a teatro; Mercoledì: Taranto: una città - Rubrica redazionale; Giovedì: C'era una volta un contadino del Sud; Venerdì: Rubriche varie; Sabato: Questo è cinema - L'amato mostro - Puglia in edicola.

## Basilicata

**Domenica: 14-14,30** « Il dispari », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.

**Feriali: 12,10** Musica flash. **12,20-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: **14,30** Note in frac; **14,50-15** Europa, a che punto siamo? Martedì: **14,30-15** Spiccioli. Mercoledì: **14,30** « L'Italia attraverso i suoi cantautori »; **14,50-15** Suono nel suono. Giovedì: **14,30** Con allegria per non piangere; **14,50-15** Speciale spazio. Venerdì: **14,30-15** Spiccioli. Sabato: **14,30-15** Teatrangolo.

## Calabria

**Domenica: 14-14,30** « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

**Feriali:** Lunedì: **12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti. Martedì e Venerdì: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

# RADIO VATICANA

**Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz = nelle bande: 48, 47; 41, 38; 31, 10 metri - 96,5 MHz anche per la zona di Roma.**

## Domenica 4

**7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa,** con omelia di Don F. Charrier (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Orientale. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** « Roma, attualità della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Msza sw; w jezyku polskim z homilia. **17,30** Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: La Catechesi (1ª parte): « La Catechesi, oggi » (5). **20,30** Der hl. Paul vom Kreuz. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **21,15** Allocution pour le Carême. **21,30** A few words before the Angelus. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. **23** Selezione: Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## Lunedì 5

**7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Dagli archivi sonori della Radio Vaticana. Musiche scelte da A. Tarantino. **17,30** Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: La Catechesi (2ª parte): « Appunti di storia » (1). **20,30** Bericht aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Mariés dans le Christ. **21,30** We have read for you. **21,45** Incontro della sera. Filo Diretto, a cura del Patronato ANLA - Il Punto. **22,30** Puebla '79. **23** Selezione: Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## Martedì 6

**7 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15 Filo diretto con Roma. 13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Dischi Italia. Presentati dalla Fonit-Cetra **17,30** Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: La Catechesi (2ª parte): « Appunti di storia » (2). **20,30** Kinder in der Begegnung mit dem Tod. **20,45 S. Rosario. 21,15** Comment nait un missionaire? **21,30** Catholic German Theologian Karl Rahner. **21,45** Incontro della sera: La Voce dell'O.A.R.I. - Notizie e commenti. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Selezione: Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## Mercoledì 7

**7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Gregoriano e Polifonia. **17,30** Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: La Catechesi (2ª parte): « Appunti di storia » (3). **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Enseignement pontifical. **21,30** Weekly Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: Cristiani in Italia - Col Papa all'Udienza di Oggi. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Selezione: Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## Giovedì 8

**7,15** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento Musicale. Duo pianistico a quattro mani G. La Rocca - G. Sorrentino: Musiche di Schubert, Grieg, S. Allegra e G. Sorrentino. **17,30** Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: La Catechesi (2ª parte): « Appunti di storia » (4). **20,30** Im Brennpunkt. **20,45 S. Rosario. 21,15** Sens chrétien du corps. **21,30** Pastoral Action among Migrants. **21,45** Incontro della sera: De Humanesimo - Notizie e commenti. **22,30** Cuaresma cristiana. **23** Selezione: Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## Venerdì 9

**7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: La Catechesi (2ª parte): « Appunti di storia » (5). **20,30** Geistliche Übungen (2). **20,45 S. Rosario. 21,15** Je crois à l'Eglise. **21,30** Walking in the Word. **21,45** Incontro della sera: Conversazione - Controluce - Notizie e commenti. **22,30** Hemos leido para Vd. **23** Selezione: Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## Sabato 10

**7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Aria di Festa. Musiche a cura di M. Lalia. **17,30** Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: La Catechesi (3ª parte): « La stagione dei nuovi catechismi » (1). **20,30** Römische Wallfahrten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Comment rencontrer Dieu. **21,30** As a Matter of Interest. **21,45** Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - La Liturgia di domani. **22,30** Balance semanal. **23** Selezione: Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

# SÃO ORO:
# "prèmiati" con un grande caffè

**SÃO CAFÈ quel buon profumo di caffè che si spande per tutta la casa**

# Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

*I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).*

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

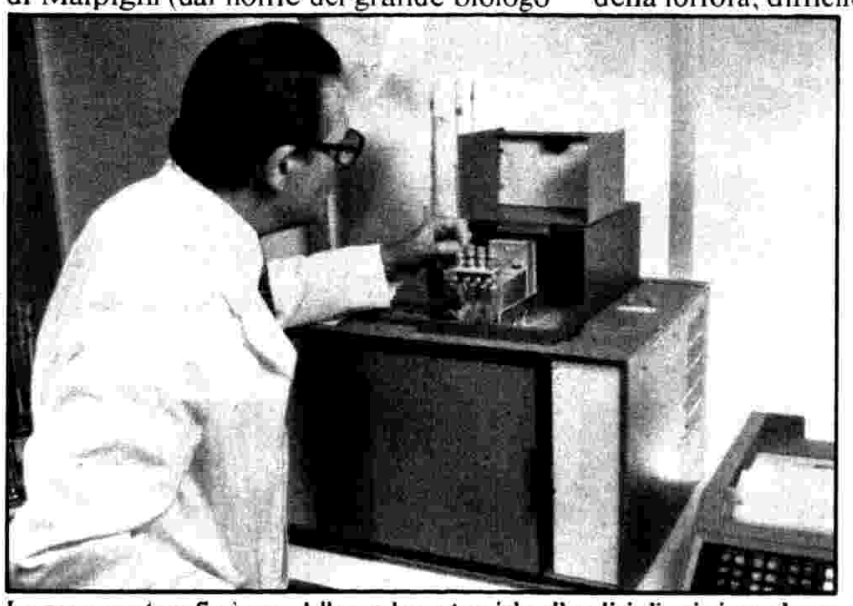

I PROGRESSI DELLA "SCIENZA DEI CAPELLI" NELLE RICERCHE DI UN GRANDE LABORATORIO EUROPEO.

# Le "due" condizioni per battere la forfora.

L'agglomerarsi delle scaglie e le condizioni del cuoio capelluto alla base del problema.

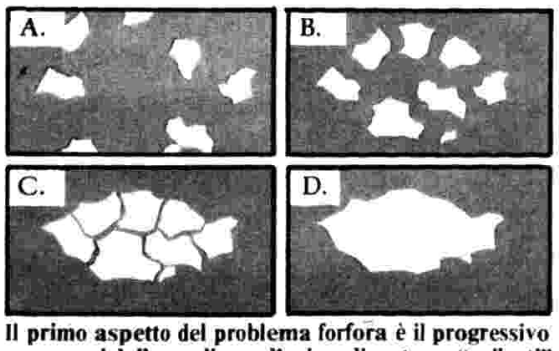
Il dato è abbastanza sorprendente: il problema della forfora riguarda una persona su 3! La forfora è un prodotto del tutto naturale della nostra pelle.

Nasce negli strati profondi, quelli detti di Malpighi (dal nome del grande biologo italiano che li studiò).



La gascromatografia è una delle moderne tecniche d'analisi di cui si avvalgono i Laboratori Lachartre, per il controllo della costante efficacia degli shampoo.

Si tratta di veri e propri scarti, cioè di cellule morte che risalgono alla superficie per essere eliminate. Qui, se tutto è normale, le minuscole scagliette, per ora invisibili, vengono eliminate senza costituire alcun problema. Diventano un problema invece, quando intervengono alcune sostanze, diciamo così "collanti" (polisaccaridi per l'esattezza), che aggregano tra loro le scaglie che diventano così di una certa dimensione e quindi visibili. È qui che il problema della forfora si fà serio. Le scaglie aderiscono al cuoio capelluto ed al capello determinando così il preoccupante fenomeno del ristagno della forfora, difficile da eliminare.




Il primo aspetto del problema forfora è il progressivo aggregarsi delle scaglie, per l'azione di sostanze "collanti". Come si vede in questa sequenza, le scaglie aumentano di dimensione, diventando in tal modo visibili. È a questo punto che il problema della forfora si fà serio.

Questo è il punto importante. Un vero shampoo antiforfora non si improvvisa: è invece frutto di ricerche approfondite e di lunghe esperienze. Titoli questi, che i Laboratori Lachartre di Parigi possono vantare veramente e che hanno portato ad una scoperta precisa: il problema della forfora va affrontato su due fronti.

• **Primo:** si tratta di impedire l'aggregarsi delle scaglie, perché non assumano una dimensione visibile, e perché non restino legate al cuoio capelluto ed al capello.

• **Secondo:** bisogna assicurare al cuoio capelluto una vera e profonda igiene, perché è chiaro che sebo e sporco non fanno che trattenere ancora di piú la forfora.

Il secondo aspetto è la presenza dello sporco e del sebo, che trattengono ancora piú le scaglie sul cuoio capelluto e sul capello, determinando così il ristagno della forfora.

Da qui è nato lo shampoo Hégor PL antiforfora in due flaconi separati.

Il primo mentre lava i capelli scioglie le sostanze "collanti" che aggregano le scaglie staccandole dal terreno a cui erano legate. Il secondo flacone, da parte sua, completa l'azione del primo, eliminando così il ristagno della forfora.

Il contenuto di questo flacone - incolore e poco schiumogeno - assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto. In questo senso agisce anche nei giorni successivi al lavaggio. Ecco spiegata quindi la ragione per cui nelle nostre farmacie trovate Hégor* PL antiforfora in due flaconi separati.

*Marchio registrato

**1.** Lo shampoo Hégor PL antiforfora è in due flaconi separati. Il primo, mentre lava i capelli, scioglie le sostanze che aggregano le particelle di forfora consentendone il distacco.

**2.** Il secondo flacone - dal contenuto incolore e poco schiumogeno - completa l'azione del primo eliminando così il ristagno della forfora. La sua attività assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto, anche nei giorni successivi al lavaggio.

# Radi e Getta® bilama taglia il pelo due volte con una sola passata.

**Radi e Getta® bilama Gillette®.**

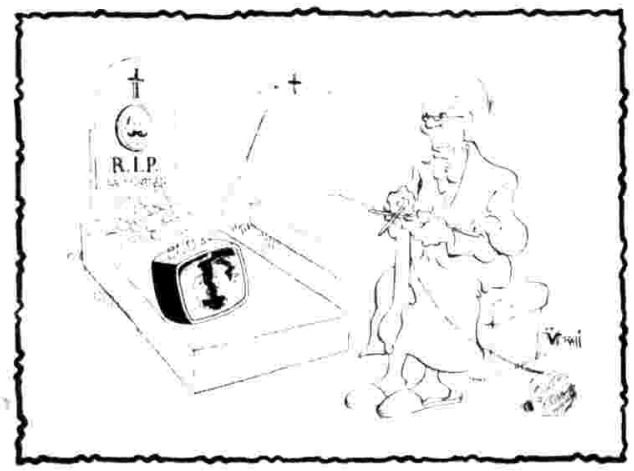
La grande rasatura Gillette® anche in un rasoio da gettare.

Gillette Italy S.p.A.

# LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— *Accertatevi che il vostro sonno sia quello giusto!*

— *E pensare che facevamo la fila sotto la pioggia per vedere i film per i quali ora spegniamo la TV quando sono in programma!*



**La pelle ha bisogno di umidità. Idratala nel migliore dei modi, con Cupra Magra.**

Pochi consigli e un buon prodotto come Cupra Magra bastano perché la tua pelle sia sempre idratata, fresca e vellutata.

Cupra Magra, pur non vantando proprietà terapeutiche, fa veramente molto per rendere la giusta dose di umidità alla tua pelle e conservarla bella e naturalmente fresca, anche sotto il trucco.

Non per niente Cupra Magra nasce dalla lunga tradizione di serietà ed esperienza dei Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio fin dal 1821. Proprio come tutti i prodotti della Linea Cupra: Cera di Cupra per nutrire la pelle; il Latte e il Tonico per pulirla perfettamente; Cupra Mani, Crema o Gel, per ammorbidire e rendere belle le mani.

Pochi prodotti buoni, da usare ogni giorno.

**Linea Cupra**
**Buona perché genuina.**

# People love Brooklyn.